

বাগবাজার রীডিং লাইব্রেরী

তারিখ নির্দেশক পত্র

পনের দিনের মধ্যে বইখানি ফেরৎ দিতে হবে।

পত্রাক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ	পত্রাক	প্রদানের তারিখ	গ্রহণের তারিখ
26	11/2/71	10/8	320	11/2/71	
261/14	10/8	21/5	320	6/8	10/8
31	" "	17/1/71	320	20/1/71	
38	" "	9/3			
52	27/11	27/3			
58	11	5/4			
61	" "	1/12			
61	" "	1/4			
77	28/6	1/1			
79	11/12	5/4			
420	3/12	7/4			
420	5/7	2/7			
75	29/8	3/11			

[illegible]

সাধু নাগমহাশয়



শ্রীশবচন্দ্র চক্রবর্তী কর্তৃক প্রণীত

৫ম সংস্করণ

১৩৩৫ সাল

[সর্বস্বত্ব সুবক্ষিত]

মূল্য ৮০ আনা মাত্র

বলিৰাতা
-নং মথাজি লেন,
“উদ্বোধন বায়ালয় হস্তে
ব্রহ্মচাৰী গণেশনাথ
কতুব প্ৰবাসিত।

জি- ২৭
Ac 220178
২১/০৬/২০২৬

ত্ৰীগোবিন্দ প্ৰেছ
প্ৰিণ্টাৰ—সুবেশচন্দ্ৰ মজুমদাৰ,
৭১।১ নং নিজাপুৰ ষ্ট্ৰীট, বলিৰাতা
২৮৯।২৭

উৎসর্গ পত্র

মহাসমস্বযাচাৰ্য্য শ্ৰীশ্ৰীৰামকৃষ্ণদেবের লীলা-সহচর
শ্ৰীমৎ প্ৰেমানন্দ স্বামিজীব করকমলে “নাগ
মহাশয়ের জীবনী” সাদরে সমৰ্পণ
করিলাম। ইতি—

বিনয়াবনত—

শ্ৰীশবচন্দ্র দেবশৰ্ম্মা ।

নিবেদন

১৯১৭ দেবচরিত্র গ্রন্থে ধর্মজীবনের প্রথম পথপ্রদর্শক, যাহাব
অঙ্কিত মানচিত্র সর্বদা দাম্বী দেবীকে পবাজিত কবিষাছিল,
যিনি ১৭ হস্তাঙ নীচাঙ্গী ৩ পাদদ্বন্দ্ব ২ ক্রা এবং ভক্তিব পাত্র
বলিয়া সর্বথা পার্গণিত হইতেন এবং যাহাব ত্যাগ, তিতিক্ষা,
তপস্যা ও শ্রী হেজ্জিত যথার্থ অলোকসামান্য ছিল, সেই
শ্রীমন্তকবিত্তপ্রা নাৎন শ্রীমন্তকবিত্ত কবিত্ত ঘটনা লিপিবদ্ধ
কাবাব বাসনা বক্তা হইত বলবতী থাকলেও নানা কাবণে
১৭১৭ ঘটনা উক্ত নাৎন ১৭১৭ মাননীয় নাট্যকাব শ্রীমন্তক গিবিচন্দ্র
যোধ মন্তা ১ বিবস নাৎনক উৎসাহিত কবাব এবং তিনি ও
শ্রদ্ধাঙ্গদ শ্রীমন্তক মাননীয় গ্রন্থানি আত্মপাস্ত দেখিবা দেওবা
আপনা একান্ত অনধিকারী আনিয়াও আমি ঐ মহাত্মাব জীবন-
চবিত্র সেইরূপ আশিকভাৱে লিপিবদ্ধ কবিত্তে সাহসী হইবাছি।
পার্লশেৱে এই গ্রন্থ পাৱে কাহাবও কিছুমান আধ্যাত্মিক উপকাব
হইল এবং নাগমহাশৱেব পুণ্য-চবিত্রব পূর্ণপ্রভাব যথেষথ অঙ্কিত
কবিত্তে যোগ ১৭ কাম ব্যক্তি ক ইহা ভবিষ্যতে কাঞ্চনাত্র পথ-
প্রদর্শন বাট ১৭১৭ কাবলেই শ্রম সার্থক জ্ঞান কবিব।

কলিকাতা, ১লা বৈশাখ । }
সন ১৩১৯ সাল । }

অলমিতি
গ্রন্থকাবন্ত ।

যোহংভাব-বিবজ্জিত-স্তপশশি-জ্যোৎস্নাভিরুদ্ভাসিতঃ
ভোগাসক্তি-নিরাকতো গুরু-কৃপা-মন্ত্ৰেণ সংপ্রাণিতঃ
দৈয়ামানিহ-কেতনং গুরুপদে ভূজায়মানো মুদা
বন্দেহং শিরস। সদ। তমমরং নাগাখ্যমুদ্বারকম্ ॥

সূচীপত্র

প্রথম অধ্যায়

বিষয়	পৃষ্ঠা
জন্ম ও বাল্য-জীবন	১

দ্বিতীয় অধ্যায়

কলিকাতায় আগমন	১৪
----------------	----

তৃতীয় অধ্যায়

দ্বিতীয়বার বিবাহ ও ডাক্তারী ব্যবসায়	২৫
---------------------------------------	----

চতুর্থ অধ্যায়

শ্রীরামকৃষ্ণ-দর্শন	৪৬
--------------------	----

পঞ্চম অধ্যায়

দেশে অবস্থান	৬৯
--------------	----

ষষ্ঠ অধ্যায়

গৃহস্থাপ্রম ও গুরুজ্ঞান	৮৭
-------------------------	----

সপ্তম অধ্যায়

ভক্তসঙ্গে	১২৩
-----------	-----

অষ্টম অধ্যায়

মহাসমাধি	১৫৪
পরিশিষ্ট	১৭১

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদাসবাবা

শ্রীশরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী বি-এ, প্রণীত ; ২৪টি সংস্কৃতস্তোত্র ও

৫টি বাঙ্গলা সঙ্গীতের অপূর্ব মালিকা ।

মূল্য ১০ আনা মাত্র ।



সাম্ব নাগমহাশয়

প্রথম অধ্যায়

জন্ম ও বাল্য-জীবন

যাহাব জীবনবৃত্তান্ত লিখিতে আমি প্রবৃত্ত হইতেছি, পূজ্যপাদ স্বামী বিবেকানন্দ তাঁহাব সম্বন্ধে বলিতেন, “পৃথিবীর বহু স্থান ভ্রমণ করিলাম, নাগমহাশয়ের আশ্রয় মহাপুরুষ কোথাও দেখিলাম না।”

পূর্ববঙ্গে নাবাষণগঞ্জ বন্দবের আধক্ৰোশ পশ্চিমে দেওভোগ নামে একটি ক্ষুদ্র পল্লী আছে ; তথায় ১২৫০ সালের ৬ই ভাদ্র * তাবিখে নাগমহাশয় জন্মগ্রহণ করেন। সে দিন শুক্লা প্রতিপদ তিথি, চন্দ্র সিংহভবনে। নাগমহাশয়ের সম্পূর্ণ নাম দুর্গাচরণ নাগ ; কিন্তু এই গ্রামে আমরা তাঁহাকে “নাগ-মহাশয়” বলিয়াই উল্লেখ করিব ;—কেননা, অনেকের কাছে তিনি এই নামেই সুপরিচিত। নাগমহাশয়ের পিতার নাম দীনদয়াল, মাতার নাম ত্রিপুরাসুন্দরী। দীনদয়ালের পিতা প্রাণকৃষ্ণ ; মাতা রুক্ষিণী। ইহাদের আদি-নিবাস তিলাদি ; দেওভোগ গ্রামে দুই তিন পুরুষের বাস। দীনদয়াল ব্যতীত প্রাণকৃষ্ণের দুইটি কন্যা হইয়াছিল ; তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠা ভগবতী নবম বর্ষে বিধবা হইয়া আমরণ পিতৃগৃহে বাস করিতেন। কনিষ্ঠা ভারতী-

* ইংরাজী ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দ, ২১শে আগষ্ট।

স্বল্পে বিশেষ কিছু সংগ্রহ করিতে পারা যায় নাই ; শুনা যায়, তিনি পিত্রালয়ে বড় একটা আসিতেন না এবং জ্যেষ্ঠা ভগবতীর পূর্বেই তাঁহার মৃত্যু হইয়াছিল।

নাগমহাশয়ের জন্মের চারি বৎসর পরে তাঁহার কনিষ্ঠা ভগিনী সারদামণি জন্মগ্রহণ করেন। সারদার জন্মের দুই বৎসর পরে দীনদয়ালের আর একটি কন্যা হয়, কিন্তু সেটি চারি মাস বই জীবিত থাকে না। ইহার দুই বৎসর পরে ত্রিপুরাসুন্দরী আর একটি পুত্র প্রসব করেন। প্রসবগৃহ হইতে বাহির হইয়াই স্মৃতিকা-রোগে তাঁহার মৃত্যু হইল। প্রসূতির এক মাস পরে শিশুটিও তাঁহার অন্তঃগমন করিল।

ননদিনী ভগবতীর ক্রোড়ে পুত্র কন্যা দুইটিকে সমর্পণ করিয়া মাতা লোকান্তরিত হইলেন। নাগমহাশয়ের বয়স তখন আট বৎসর, সারদার চার। পিতা আর বিবাহ করিলেন না। ভগবতী বালবিধবা, অতি যত্নে ভ্রাতার পুত্র কন্যার লালন পালন করিতে লাগিলেন, বিশেষতঃ নাগমহাশয়কে। ভগবতীর স্নেহ ও পালন স্মরণ করিয়া নাগমহাশয় বলিতেন, “এই পিসীমাই আমার জন্ম-জন্মের মা ছিলেন।”

দীনদয়াল দেবদ্বিজ-ভক্তিরায়ণ নিষ্ঠাবান্ হিন্দু ছিলেন। তিনি কলিকাতায় কুমারটুলীতে শ্রীযুক্ত রাজকুমার ও শ্রীযুক্ত হরিচরণ পাল চৌধুরী মহাশয়দিগের গদিতে সামান্য চাকরী করিতেন। বাসাবাটীরূপে কুমারটুলীতে দীনদয়ালের একখানি খোলার ঘর ছিল।

দীনদয়ালের সহিত পাল বাবুরা প্রভু-ভূত্যের ত্রায় ব্যবহার করিতেন না, তাঁহাকে পরিবারভুক্ত পরিজনের মধ্যে গণ্য করিতেন।

ধর্মভীরু, সত্যনিষ্ঠ, নির্লোভ দীনদয়ালের উপর পাল বাবুদের প্রভূত বিশ্বাস ছিল। দীনদয়ালের নিকট কখন তাঁহারা নিকাশ তলব করেন নাই। একবার কয়েক হাজার টাকা হিসাবে গরমিল হয। দীনদয়াল চুরি করেন নাই, তাঁহাদের ধারণা ;—সমস্ত টাকা বাঞ্জে খরচ হিসাবে লিখিয়া লইতে আদেশ দিলেন। ঘটনার প্রায় এক বৎসর পরে সেই টাকা ধরা পড়ে। তাহাতে বাবুদিগের ধারণা দৃঢ়তর হইল এবং দীনদয়ালের উপর বিশ্বাস বাড়িল। সেই অবধি দীনদয়াল যাহাতে দশ টাকা উপার্জন করিতে পারেন, সে সম্বন্ধে পালবাবু বিশেষ দৃষ্টি রাখিতেন। এই ক্ষুদ্র কর্মচারীর নির্লোভতার একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি।

পালবাবুদের ভ্রূণ চালানির কাজ ছিল ; নৌকাযোগে মধ্যে মধ্যে নারায়ণগঞ্জে ভ্রূণ পাঠাইতে হইত। তখন জাহাজাদির চলাচল তেমন হয নাই এবং স্নন্দরবনের ভিতর দিয়া গতিবিধি করিতে হইত বলিয়া নৌকাপথে বিলক্ষণ দক্ষ্যভয় ছিল ; সে জন্ত প্রতি চালানের সঙ্গে একজন সাহসী ও বিশ্বস্ত কর্মচারীকে যাইতে হইত। একবার দীনদয়াল চালান লইয়া যাইতেছিলেন। নৌকা স্নন্দরবনে প্রবেশ করিলে নিরাপদ স্থান পাইবার পূর্বেই সন্ধ্যা হইল। আর অগ্রসর হওয়া দীনদয়াল যুক্তিযুক্ত মনে করিলেন না। অদূরে একখানি প্রকাণ্ড ভাঙ্গা বাড়ী এবং তন্নিকটে দুই-খানি কুশকের ঘর দেখিতে পাইয়া তিনি সেইখানেই নৌকা বাঁধিতে বলিলেন। রাত্রে আহালাদি করিয়া দাঁড়ি-মাঝিয়া ঘুমাইতে লাগিল। দীনদয়াল একা একগাছি লাঠি পাশে রাখিয়া সমস্ত রাত্রি জাগিয়া বসিয়া তামাক খাইতে লাগিলেন। ক্রমে রাত্রি শেষ হইল। ভোর প্রায় পাঁচটার সময় দীনদয়াল

নৌকা হইতে নামিয়া ভাঙ্গা বাড়ীর একপাশে শৌচে বসিলেন। তাঁহার স্বভাব একটু চঞ্চল ছিল, বসিয়া বসিয়া অঙ্গুলি দ্বারা সন্নিবৃত্ত মৃত্তিকা খুঁড়িতে লাগিলেন। একটু খুঁড়িতেই দীনদয়ালের মনে হইল, টাকার মত হাতে কি ঠেকিতেছে উৎসুক হইয়া আর একটু মাটি সরাইলেন, দেখিলেন এক ঘড়া মোহর। দীনদয়াল দুই চারিটি মোহর তুলিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন, সব প্রাচীন কালের। তিনি সেগুলি পুনরায় মাটি ঢাপা দিয়া তাড়াতাড়ি উঠিয়া নৌকায় আসিলেন এবং মাঝিদের বলিলেন, “ওরে এখানে বড় ভয়ের আভাস পেয়েছি, এখনি নৌকা ছেড়ে দে।” মাঝিদের শৌচাদির জন্ত একটু অবসর প্রার্থনায় কর্ণপাত করিলেন না। সেখান হইতে দুই তিন ক্রোশ সরিয়া গিয়া নৌকা বাঁধিতে বলিলেন। দীনদয়াল বলিয়াছিলেন, “গুপ্তধনে প্রথম তাঁহার লোভ হইয়াছিল, কিন্তু তখনই মনে হইল—যদি ইহা কোন ব্রাহ্মণের অর্থ হয়, তবে ব্রহ্মস্বহরণ পাপে অনন্তকাল নরকে বাস করিতে হইবে।” পাছে প্রোথিত অর্থ তাঁহাকে পুনঃপ্রলোভিত করে সে জন্ত তিনি সে স্থান ত্যাগ করিয়া পলাইয়া আসেন।

নাগমহাশয়ের বাল্য-জীবনের ঘটনা বেশী কিছু সংগ্রহ করিতে পারা যায় নাই। শৈশবকাল হইতেই তিনি অতিশয় মিষ্টভাষী, স্নেহী ও বিনীত ছিলেন। সে সময় তাঁহার গঠন-সৌন্দর্য অতীব মনোহর এবং আকারও বেশ হুটপুট ছিল। মাথায লম্বা লম্বা চুল থাকায় তাঁহাকে অতি স্নন্দর দেখাইত। দরিদ্রের ঘরে জন্ম, দুগাছি কপার বালা ভিন্ন অল্প কোন আভরণ কখন তাঁহার অঙ্গে শোভা পায় নাই। কিন্তু সেই লম্বিত-কেশ স্বভাব-স্নন্দর শিশু যখন নাচিয়া নাচিয়া খেলা করিত, তখন তাহাকে দেখিয়া

মুখ না হইত, এমন কেহ ছিল না। প্রতিবাসিনী প্রৌঢ়াগণ সেই প্রিয়দর্শন বালককে দেখিলেই ক্রোড়ে তুলিয়া লইয়া আদর করিতেন। কিন্তু আদর করিয়া কিছু খাইতে দিলে বালক কদাচ তাহা গ্রহণ করিত না।

শান্ত-স্বভাব বালক সন্ধ্যার সময় একা বসিয়া তারকাখচিত আকাশ পানে চাহিয়া থাকিত। কখন পিসীমাকে আশ্বাস করিয়া বলিত, “চল মা আমরা ঐ দেশে চলে যাই, এখানে থাকতে আর ভাল লাগে না।” চন্দ্রোদয় হইলে, বালক পরমানন্দে করতালি দিয়া নাচিয়া বেড়াইত। বাতাসে বৃক্ষ ছলিলে বালক ভাবিত, তাহারা ডাকিতেছে; বলিত—“মা আমি ওদের সঙ্গে থেলা কব্ব”;—বলিয়া দৌড়ল্যমান তরুণের মত আঁকিয়া বাঁকিয়া অপূর্ব ভঙ্গীতে নৃত্য করিত। সে মনোরম নৃত্য দেখিয়া পিসীমা আনন্দে আত্মহারা হইয়া বালকের মনোহর মুখে বার বার চুম্বন করিতেন।

পুরাণের গল্প বলিতে পিসীমা বড় নিপুণা ছিলেন, রূপকথার ছলে রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি উপাখ্যান বলিয়া বালককে ঘুম পাড়াইতেন। যে দিন সংসারের কার্যে নিতান্ত অবসন্ন হইয়া পড়িতেন, সে দিন আর পিসীমার গল্প বলা হইত না; কিন্তু বালক কিছুতেই ঘুমায় না, অশান্ত হইয়া মহা আশ্বাস করে। অন্ততঃ একটি ছোটখাট গল্প না বলিলে পিসীমার নিষ্কৃতি নাই। পিসীমা যে সকল গল্প বলিতেন, কোন কোন দিন বালক সে সকল অবিকল স্বপ্নে দেখিত। স্বপ্নে দেব-দেবীর মূর্তি দেখিয়া কখন কখন ভয়ে জাগিয়া উঠিত; পার্শ্বে পিসীমাতা দিনের শ্রমের পর অকাতরে পড়িয়া ঘুমাইতেছেন, বালক মহা ভীত হইলেও

তঁাহাকে জাগাইত না, স্থির হইয়া তঁাহার পার্শ্বে বসিয়া থাকিত। রাত্রি প্রভাত হইলে নাগমহাশয় পিসীমাকে স্বপ্নকাহিনী শুনাইতেন, শুনিতে শুনিতে পিসীমা বিস্ময়ে অভিভূত হইতেন।

ছেলেবেলায় খেলাধুলায় নাগমহাশয়ের তেমন মন ছিল না; কিন্তু সঙ্গীদের আগ্রহে তঁাহাকে কখন কখন খেলিতে হইত। ক্রীড়ার সময় যদি কেহ মিথ্যা কথা কহিত, তিনি তাহার সহিত আলাপ বন্ধ করিতেন, এবং যতক্ষণ না সে অম্লতপ্ত হইয়া প্রতিজ্ঞা করিত—আর কখনো মিথ্যাকথা বলিবে না, ততক্ষণ তাহার সহিত সৌহৃদ্য করিতেন না। বাল্যকালেও নাগমহাশয় কখন কাহারও সহিত কলহ করেন নাই। যদি কখন বালকে বালকে বিবাদ হইত, তিনি মধ্যস্থ হইয়া এমন সুন্দরভাবে তাহা মিটাইয়া দিতেন যে, প্রতিদ্বন্দ্বী পক্ষদ্বয় পরম সন্তুষ্ট হইয়া তঁাহার নায়কতা স্বীকার করিত। ক্রীড়া বা পরিহাসচ্ছলেও নাগমহাশয় কখনও মিথ্যাকথা বলিতেন না। অতি শিশুকাল হইতে তঁাহার অমিয়-চরিত্রে আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সমভাবে মুগ্ধ হইতেন। দেওভোগে এখনও এমন লোক জীবিত আছেন, যাঁহারা একবাক্যে বলেন—দীনদয়ালের পুত্রের ছায় সুশীল, সরল, সচ্চরিত্র ও বিনীত-স্বভাব বালক তঁাহারা আর দেখেন নাই।

মাতার মৃত্যুর পর, পিসীমার আদর-যত্নে আরও কয় বৎসর কাটিয়া গেল। বয়সের সঙ্গে সঙ্গে বালকের জ্ঞান-পিপাসাও বাড়িতে লাগিল। এখনকার মত তখন বিদ্যালয়ের এত ছড়াছড়ি ছিল না। নারায়ণগঞ্জে একটি মাত্র বাঙ্গলা স্কুল ছিল। নাগমহাশয় সেইখানে পড়িতে লাগিলেন। কিন্তু এখানে তৃতীয় শ্রেণী অবধি পড়িয়া আর তঁাহার পড়া হইল না। কেন না, তৃতীয় শ্রেণী এই স্কুলের

সর্বোচ্চ শ্রেণী ছিল। সেই অবধি পড়িবার পড়া ছাড়িতে হইল—
নাগমহাশয় অতিশয় ক্ষুব্ধ হইলেন। পূজার সময় দীনদয়াল দেশে
আসিলে, তিনি পড়িবার জন্ত কলিকাতায় যাইবার ইচ্ছা প্রকাশ
করিলেন। কিন্তু দীনদয়াল সম্মত হইলেন না। বলিলেন, “সামান্য
আথে কলিকাতায় পড়ার ব্যয় বহন করা আমার পক্ষে একান্ত
অসম্ভব।” নাগমহাশয়ের নিদাকণ মর্শ্বপীড়া হইল; কলিকাতায়
পড়িবার আশায় জলাঞ্জলি দিবা তিনি দেশে স্থলের সন্ধান করিতে
লাগিলেন। শুনিলেন, ঢাকায অনেকগুলি বিদ্যালয় আছে।
নারায়ণগঞ্জ হইতে ঢাকা পাঁচ ক্রোশ দূর। সেখানে পড়িতে গেলে
নিত্য দশ ক্রোশ পথ হাঁটিতে হইবে। পিসীমা এ প্রস্তাবের প্রতিকূল
হইলেন, বালকসঙ্গীরা অনেক বারণ করিল; নাগমহাশয় কাহারও
কথা মানিলেন না। কাহাকেও কিছু না বলিয়া, কোঁচার খোঁটে
চারটি মুড়কী বাঁবিয়া লইয়া পরদিন সকালে ঢাকা যাত্রা করিলেন।
বিদ্যালয়ের অনুসন্ধানে সমস্ত দিন কাটিয়া গেল। একটি বাঙ্গলা-
স্কুল মনোমত করিয়া বাটী ফিরিলেন। বাটী আসিতে সন্ধ্যা অতীত
হইল। পিসীমা তখন পাড়ায় পাড়ায় তাঁহাকে অন্বেষণ করিয়া
বেড়াইতেছেন। নাগমহাশয়কে প্রত্যাগত দেখিয়া তাঁহার আর
আনন্দের সীমা রহিল না। অগ্রে যত্ন করিয়া আহার করাইলেন,
তারপর সমস্ত দিন অদর্শনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। নাগমহাশয়
সকলকথা বলিয়া বলিলেন, “কাল হইতেই পড়িতে যাইব ঠিক
করিয়াছি, সকালে ৮টার মধ্যে ছুটি রাঁধিয়া দিতে হইবে।” বালকের
আগ্রহ দেখিয়া পিসীমা বলিলেন, “তা রামজী তোর মঙ্গল কব্বেন,
পথে তোর কোন বাধা-বিঘ্ন হবে না।”

পরদিন স্কুলে ভর্তি হইবার মত কিছু সম্বল লইয়া আহালাদি

করিয়া চটোর সময় নাগমহাশয় ঢাকা গেলেন এবং নশ্র্যাল স্কুলে ভর্তি হইলেন। এই বিদ্যালয়ে তিনি পনের মাস পড়িয়াছিলেন। এই পনের মাসের মধ্যে তাঁহার কেবল দুই দিন মাত্র স্কুল কামাই হইয়াছিল। রোজ, বৃষ্টি, হিম সমভাবে মাথার উপর দিয়া গিয়াছে, একদিনেব জ্ঞাও তাঁহাব অটল অধ্যবসায় দমিত হয় নাই। কিন্তু উৎকট পবিশ্রমে তাঁহার শরীর দিন দিন স্তীর্ণ হইতে লাগিল। তিনি বলিতেন, “ঢাকায় পড়িতে যাইতে আমার তিলমাত্র কষ্ট অনুভব হইত না। সোজাসুজি বনের ভিতর দিয়া চলিয়া যাইতাম। ফিবিবার সময় যদি কোন দিন ক্ষুধার উদ্রেক হইত, এক পয়সার মুড়কী কিনিয়া খাইতে খাইতে বাড়ী চলিয়া আসিতাম।”

একদিন বাড়ী আসিবার সময় তিনি পথে একটি প্রেতাঙ্গা দেখিতে পান। এ সম্বন্ধে তিনি বলিয়াছিলেন, “ভূতপ্রেত প্রভৃতি অপদেবতা কিছুই মিথ্যা নহে। কাবণ, ঠাকুর বলতেন—ও সব সত্য। ঢাকায় যখন হেঁটে পড়তে যেতাম তখন এক দিন বাড়ী ফেরার সময় বড় রাস্তার পোলের ধারে একটা ভূত দেখেছিলাম। নিকটবর্তী একটা প্রকাণ্ড অস্থখ বৃক্ষ আশ্রয় করে ভূতটা পশ্চিম মুখে হায়ে দাঁড়িয়েছিল। আমি আনমনে আসছি, আর হটাৎ ঐটে নজবে পড়ে গেল; দেখে বসে পড়লাম। কিন্তু বহুক্ষণ চেয়ে চেয়েও যখন দেখি ঐ ভূতটা সরে গেল না, তখন মনে হল—ও কি ছাই ভূত ভস্ম। আমি ত ওর কোন অনিষ্ট করি নি, ও কেন আমার অনিষ্ট করবে? এই ভেবে জোর করে দাঁড়লাম, সাহস করে অগ্রসর হতে লাগলাম। ঐ গাছের নীচ দিয়ে এলাম, কিন্তু আমায় কিছুই বললে না। ঐ গাছ পেরিয়ে গছি, এমন সময় আমি পিছনে ভয়ানক অট্টহাসির আওয়াজ

কাণে পেতে লাগলাম। কিন্তু আমি আর ফিরে চেয়ে দেখলাম না। ঢাকা যাওয়া আসার সময় আরও দুই তিন দিন তার দর্শন পেয়েছি। কিন্তু আমার কোন দিনও কিছু বলে নি। শেষে দেখে দেখে মানুষের মত বোধ হোত।”

নাগমহাশয়ের উপর এই স্কুলের এক শিক্ষকের পুত্রনির্বিশেষ স্নেহ ছিল। তাঁহাকে নিত্য পদদ্বজে যাইতে দেখিয়া তিনি বলিয়াছিলেন, “বাবা, আর অমন কষ্ট করে পড়ুতে এস না। না হয় আমার ওখানে থাক্বে, যে করে হোক তোমার খরচ চালাব।” নাগমহাশয় উত্তর দিলেন, “আমার কোন কষ্টই হয় না।” পড়া-শুনায় তাঁহার আগ্রহ দেখিয়া উক্ত শিক্ষক বলিতেন, “না জানি কালে এ বালক কি হইয়া দাঁড়াইবে!” শিক্ষক জীবিত থাকিলে দেখিতেন, তাঁহার ভবিষ্যদ্বাণী অক্ষরে অক্ষরে সফল হইয়াছিল।

ঢাকা নর্ম্যাল স্কুলে নাগমহাশয় অত্যল্প কাল মাত্র পড়িয়া-ছিলেন। কিন্তু এই অল্পদিনেই বাঙ্গলা ভাষা অতি সুন্দররূপে তাঁহার আয়ত্ত হয়। তাঁহার হস্তাক্ষর যেমন মুক্তাপংক্তির স্থায়, রচনাও তেমনি সরল, সারবান্ ও হৃদয়গ্রাহী ছিল। সেকালের তুলনায় সেরূপ সুন্দর রচনা অতি বিরল। তাঁহার এই সময়ের সকল প্রবন্ধই ধর্ম ও চরিত্রগঠন উদ্দেশ্যে রচিত। ভবিষ্যতে যখন নাগমহাশয় কলিকাতায় ডাক্তারি পড়িতে আসেন, সেই সময় এই রচনাগুলি “বালকদিগের প্রতি উপদেশ” নাম দিয়া পুস্তকাকারে তিনি ছাপাইয়াছিলেন। এই পুস্তক-প্রণয়ন বা মুদ্রাঙ্কণ সম্বন্ধে তিনি কখন কাহাকেও কোন কথা বলেন নাই। এমন কি, তাঁহার চির-সুহৃদ সুরেশচন্দ্র দত্তও পুস্তক মুদ্রিত হইবার পূর্বে কিছু জানিতে পারেন নাই। বই ছাপা হইলে নাগমহাশয় তাঁহাকে একখণ্ড

উপহার দিয়াছিলেন। তার পর সমস্ত পুস্তকগুলি দেশস্থ বালক-দিগকে বিতরণ করিয়াছিলেন। দেওভোগে এই পুস্তকের ছ' এক খণ্ড এখনও দেখিতে পাওয়া যায়।

নাগমহাশয়ের পরম ভক্ত শ্রীযুক্ত হরপ্রসন্ন মজুমদার মহাশয়ের গৃহিণী নাগমহাশয়ের মুখে তাঁহার বাল্য-জীবন সম্বন্ধে কোন কোন কথা শুনিয়াছিলেন। তাহার কিয়দংশ লিপিবদ্ধ করিয়া তিনি লেখককে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করা গেল—

“বাবার (নাগমহাশয়ের) বাল্য-জীবন কিম্বা কোন জীবনের ঘটনা আমি অবগত নহি বা কোনরূপে লিপিবদ্ধ করি নাই। তবে আমার সহিত সাক্ষাৎ হওয়ার পর, তিনি উপদেশচ্ছলে আমাকে যাহা যাহা বলিয়াছিলেন, তাঁহার স্মরণার্থ কিছু কিছু ঘটনা আমি একখানা বহিতে লিখিয়াছিলাম। কিন্তু তাহাতে তাঁহার জীবনের বিশেষ কোন ঘটনা পাইবার বা জানিবার কোন আশা নাই। তবে দুই-একটি ঘটনা, যাহা তিনি নিজমুখে আমাকে বলিয়াছিলেন তাহাই-তোমার অনুরোধে লিখিতেছি। বোধ হয় তাহা তুমিও জান। কিন্তু তোমার অনুরোধ এড়াইতে আমার সাধ্য নাই; কারণ, আমি জানি তুমি তাঁহার আদরের সন্তান ছিলে। ধর্ম সম্বন্ধে আমার সহায়তায় যদি কাহারও কোন উপকার হয়, আমি একাগ্রহৃদয়ে অকুণ্ঠিতচিত্তে তাহা করিতে স্বীকৃত আছি। ইহাতে যদি আমার স্বার্থের হানি অথবা বিষয় সম্পর্ক ত্যাগেও তোমাদের কিছুমাত্র সহায়তা হয়, তবে আপনাকে ধন্য মনে করিব।

“সত্য কথা সম্বন্ধে তিনি নিজ মুখেই একদা বলিয়াছিলেন যে, কোন সময়ে খেলার সময় তাঁহার সমবয়স্ক সখাগণ তাহাদের অপর পক্ষকে জয় করিবার জন্ত একটি মিথ্যা কথা

বলিতে বাবাকে বার বার অহুরোধ করে। বাবা তাহা বলিতে অস্বীকৃত হওয়ায় তাহাদের পক্ষের হার হয় ; তাহাতে তাঁহার বাল্যবন্ধুগণ রাগত হইয়া বাবাকে ধানক্ষেতের উপর টানিয়া টানিয়া তাঁহার কোমলাঙ্গ ক্ষতবিক্ষত করিয়া দেয়। বাবার সে যত্নগা ন্মরণ করিয়া আমার এখনও অশ্রুপাত হয়। এইরূপ অকারণ শাস্তি দিয়া বাবার সথাগণ আরও বলে—তোমার সত্য কথায় যদি আমাদের আবার এরূপ হার হয় তবে এর চেয়ে অধিক শাস্তি দিব। বাবা রক্তাক্তশরীরে গৃহে প্রত্যাগত হইলে, তাঁহার বাবা ও পিসীমাতা এ বিষয়ে কত মতে জিজ্ঞাসা করেন, কিন্তু ইহা লইয়া পাড়ায় একটা গোলযোগ হইবে মনে করিয়া বাবা ঘুণাক্ষরেও এ বিষয়ে কিছু প্রকাশ করেন নাই।

“১৩১৪ বৎসর বয়সে তিনি নাকি ঢাকা মেডিকেল কলেজে * ভর্তি হন। *

“সকাল সকাল তাঁহার পিসীমাতা বাবাকে আলুভাতে ভাত রাঁধিয়া দিতেন, তিনি তাহাই খাইয়া পায়ে হাঁটিয়া ঢাকায় পড়িতে যাইতেন। আবার পায়ে হাঁটিয়া বাড়ী ফিরিয়া আসিতেন। একদিন ঢাকা হইতে ফতুল্লা গ্রাম পর্য্যন্ত চলিয়া আসিয়াছেন ; ভয়ানক ঝড়-

* কিন্তু প্রজ্জ্বল হুরেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলেন—“একথা সত্য নহে। নাগমহাশয় কলিকাতার আসিয়া Campbell Medical School-এ ভর্তি হইয়া লেডু বৎসর অধ্যয়ন করেন। পরে হোমিওপ্যাথি শিক্ষা করেন। ঢাকা নর্থ্যাল স্কুলে পড়িতে যাইতেন মাত্র। কলিকাতায় যখন আমার সহিত তাঁহার পরিচয় হয়, তখন দেখিয়াছিলাম তিনি Hiley's Grammar পড়িতে পারিতেন। অনেকস্থল কষ্টে ছিল। কিন্তু সকল কথা ভালরূপ উচ্চারণ করিতে পারিতেন না। আমি তাঁহাকে বলিতাম, ‘তোমাদের বাঙ্গালদেশে পণ্ডিত জন্মায় ষটে, কিন্তু এ দেশের লোকের মত ইংরাজী বলতে-কইতে পারে না।’ তিনি আমার কাছেও একটু একটু ইংরাজী পড়িতেন।

বৃষ্টি ও অন্ধকারে, দেশে ঘেন প্রলয়ের সূচনা হইয়াছে ; ফতুল্লার দোকান-পসার সব বন্ধ হইয়া গিয়াছে—এ সময় কাহাকেও ডাকিলে কদাচ দোর খুলিয়া দিবে না ; বিশেষতঃ নিজের সুবিধার জন্ত অতাকে বিরক্ত করা ছোটকাল হইতেই বাবার অভ্যাস ছিল না। সুতরাং ঝড়-বৃষ্টি মাথায় করিয়াই বাবা অগ্রসর হইতে লাগিলেন। তখন বৈশাখ মাস। ভয়ানক মেঘগর্জন ও প্রবল ঝড়-বৃষ্টিতে বাবার মনে মহা আতঙ্ক উপস্থিত হইল ; ঘন ঘন বিদ্যুতের উন্মেষণে তিনি রাস্তা দেখিয়া চলিতে লাগিলেন। নারায়ণগঞ্জের অনতিদূরে অবস্থিত শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনারায়ণজীউর মন্দিরের পাশ দিয়া বাবার বাড়ীতে যাইতে রাস্তার ধারে যে একটা পুকুর আছে, চলিতে চলিতে বাবা হঠাৎ পা পিছলাইয়া ঐ পুকুরে পড়িয়া যান। শত চেষ্টাতেও আর উঠিতে পারেন না, হুর্দ্বাঘাস ধরিবার চেষ্টা করেন, তাহাও ছিঁড়িয়া যায় ; তথাপি বাবা সাহসে ভর করিয়া উঠিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তখন তাঁহার কেবল পিসীমার মুখ স্মরণ হইতে লাগিল। না জানি তিনি বাবার জন্ত ভাবিয়া কতই আকুল হইতেছেন, এই চিন্তা করিয়া রামনাম করিতে করিতে বহু আয়াসে বাবা পুকুর হইতে উঠিয়া পড়েন। তারপর কিছুই হয় নাই ; এইরূপ ভাবে ধীরে ধীরে বাড়ীতে উপস্থিত হন। বাবার পিসীমাতা তখন চিন্তিতা হইয়া বাতি লইয়া কেবল ঘর-বাহির করিতেছিলেন এবং তাঁহার নাম ধরিয়া ডাকিতেছিলেন। বাবা বাড়ীতে উপস্থিত হইয়া কিন্তু ঘটনার বিন্দুবিসর্গও পিসীমাকে বলেন নাই। এই মাত্র বলিয়াছিলেন, ‘আজ পথে খুব ভিজ্জেছি, আর তেমন কোন কষ্ট হয় নি’।”

নাগমহাশয় ক্রমে কিশোর বয়সে পদার্পণ করিলেন। মাতৃ-হীন বালকের সংসার-বন্ধন দৃঢ় করিবার জন্ত পিসীমা তাঁহার

বিবাহের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। ঘটক দ্বারা পাত্রী অন্বেষণ করাইয়া কলিকাতার দীনদয়ালকে সংবাদ দিলেন। বিক্রমপুরের অন্তর্গত রাইজদিয়া গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত জগন্নাথ দাসের একাদশ বর্ষীয়া কন্যা শ্রীমতী প্রসন্নকুমারীর সহিত নাগমহাশয়ের বিবাহ হইল। প্রসন্নকুমারীর তিন সহোদর,—মহেশ, হরেন্দ্র ও ভগবানচন্দ্র। জগন্নাথ বেশ অবস্থাপন্ন লোক ছিলেন।

নাগমহাশয়ের ও তাঁহার ভগিনী সারদার এক রাত্রে বিবাহ হয়। গোখূলি লগ্নে ভ্রাতার এবং শেষরাত্রে ভগিনীর বিবাহ হইল। বিবাহের পাঁচ মাস পরে নাগমহাশয় কলিকাতায় আসিলেন।

দ্বিতীয় অধ্যায়

কলিকাতায় আগমন

কলিকাতায় আসিয়া পিতার বাসায থাকিয়া নাগমহাশয় ক্যাষেল মেডিক্যাল স্কুলে ডাক্তারী পড়িতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু তাঁহার অধ্যয়নস্পৃহা যেমন বলবতী ছিল, তেমন ফলবতী হইতে পারে নাই। এখানেও তাঁহার দেড় বৎসরের অধিক পড়া হইল না। কি কারণে যে তিনি ক্যাষেল স্কুল পরিত্যাগ করেন, তাহা তাঁহার জীবনেব অনেক ঘটনার মত অন্ধকারাচ্ছন্ন।

ক্যাষেল স্কুল ছাড়িয়া নাগমহাশয় বিখ্যাত ডাক্তার বিহারীলাল ভাড়াড়ীর নিকট হোমিওপ্যাথি পড়িতে আরম্ভ করেন। ডাক্তার ভাড়াড়ী নাগমহাশয়ের অমিয় চরিত্রে দিন দিন অধিকতর আকৃষ্ট হইতে লাগিলেন এবং তাঁহার অধ্যয়নে আগ্রহ দেখিয়া অতি যত্ন-সহকারে শিক্ষা দিতে লাগিলেন। কার্যক্ষেত্রে ব্যবহারিক শিক্ষা দিবার জ্ঞত তিনি নাগমহাশয়কে সঙ্গে করিয়া রোগী দেখিতে যাইতেন। সকাল-সন্ধ্যা দুবেলা যাইয়া নাগমহাশয় ভাড়াড়ীর নিকট পড়িয়া আসিতেন এবং বাসায বসিয়া অতীত বিষয়ের পুনরালোচনা করিতেন। এইকপে প্রায় দুই বৎসর কাটিয়া গেল।

ডাক্তারী শিক্ষার জ্ঞত নাগমহাশয়কে এখন অধিকাংশ সময়ই কলিকাতায় থাকিতে হইত। বধুও প্রায় পিত্রালয়ে থাকিতেন। স্ত্ররাং বিবাহের পর পরিবারের সহিত আলাপ-পরিচয় হইবার তাঁহার বড় সুযোগ হয় নাই। সুযোগ হইলেও নাগমহাশয়

বধূর সংস্পর্শে আসিতে ভীত হইতেন। তিনি যখন দেশে যাইতেন, বধু যদি সে সময় দেওভোগে থাকতেন, পাছে তাঁহার সহিত রাত্রি-যাপন করিতে হয়, এই ভয়ে সন্ধ্যা হইলেই গাছে উঠিয়া বসিয়া থাকিতেন। পিসীমা তাঁহাকে নিজের ঘরে স্থান দিবেন, এরূপ অঙ্গীকারাবদ্ধ না হইলে তিনি কদাচ নামিয়া আসিতেন না। যোগমায়া বলিয়া দীনদয়ালের বাসায একজন পরিচারিকা ছিল। দীনদয়াল তাহাকে কষ্টার মত দেখিতেন; নাগমহাশয় তাহাকে “বোনদ্দি” বলিয়া ডাকিতেন। যোগমায়া কখন কখন দীনদয়ালের সঙ্গে দেওভোগে যাইত। বধূর উপর নাগমহাশয়ের ঈদৃশ ব্যবহার সে স্বচক্ষে দেখিয়া সুরেশ বাবুকে বলিয়াছিল।

পিসীমা ভ্রাতৃপুত্রের এই অলৌকিক আচরণ দেখিয়া মনকে প্রবোধ দিতে লাগিলেন—বধূর সহিত সন্তাব সম্ভ্রীতি এখন না হউক, কালে হইবে। কিন্তু হায ছরস্ত কাল তাঁহার সকল আশা ভরসায় ছাই দিয়া, অকালে বধুটিকে হরণ করিয়া লইল! কলিকাতায় সংবাদ আসিল, আমাশয় রোগে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। বালিকার অকাল মৃত্যু নাগমহাশয়ের হৃদয় স্পর্শ করিল, কিন্তু এক পক্ষে তাঁহার মনে শান্তি আসিল। ভগবান্ সংসারবন্ধন হইতে অব্যাহতি প্রদান করিলেন ভাবিয়া তিনি নিশ্চিন্ত হইলেন। দীনদয়ালের বড়ই আঘাত লাগিল। আপনি গৃহশূণ্য হইয়া আর দারপরিগ্রহ করেন নাই। ভাবিয়াছিলেন পুত্রের বিবাহ দিয়া ভাঙ্গাঘর নূতন করিয়া বাঁধিবেন। হায় বিধাতার বিড়ম্বনা! উপায় কি? দীনদয়াল স্থির করিলেন, পুত্রের আবার বিবাহ দিবেন। পুত্রকে লইয়া অবিলম্বে দেশে গেলেন; কিন্তু মনোমত পাত্রী পাওয়া গেল না। দেশে ছদিন থাকিবার উপায় নাই,—নিজের কাজকর্মের

ক্ষতি, পুত্রেরও পড়া-শুনার ব্যাঘাত। জামাতার উপর কত্যা-নিরীচাচনের ভাণ্ডিবা পুত্রসহ পুনর্বার বলিকাতায় চলিয়া আসিলেন।

আবার হোমিওপ্যাথি চর্চা আরম্ভ হইল। একটী ছোটখাট ঔষধের বাস্তু কিনিয়া নাগমহাশয় পাড়ায় পাড়ায় গরীব-দুঃখীদিগকে চিকিৎসা ও ঔষধ বিতরণ করিতে আরম্ভ করিলেন। ডাক্তার ভাড়াড়ী বলিতেন, অনেক উৎকট দ্রুশ্চিকিৎস ব্যাধিতে নাগমহাশয়ের নির্দিষ্ট ঔষধ ব্যবহার করিয়া তিনি উৎকৃষ্ট ফললাভ করিয়াছেন। ঔষধ নির্বাচনে নাগমহাশয়ের আশ্চর্য্য নিপুণতা ছিল। নাগমহাশয়ের শাণ্ডড়ী একবার বলিকাতায় আসিয়াছিলেন; তিনি জামাতার অলৌকিক চিকিৎসা দেখিয়া বলিতেন, “জামাই আমার সাক্ষাৎ মহাদেব, যাহাকে যা ঔষধ দিতেন তাহাতেই তাহার কল্যাণ হইত।”

ক্রমে চারিদিকে নাগমহাশয়ের সুনাম ছড়াইয়া পড়িল। পঠদশাতেই নবীন চিকিৎসক গরীব-দুঃখীদিগের ভরসাস্থল হইয়া দাঁড়াইলেন। ক্রমে বাসায রোগীর ভিড় বাড়িতে লাগিল। ইচ্ছা হইলে নাগমহাশয় এখন হইতেই অর্থোপার্জন করিতে পারিতেন, কিন্তু তাহা তিনি করেন নাই। এ সময় তিনি যে চিকিৎসা করিতেন, তাহা ব্যবসায় নহে—পরোপকার।

পরোপকার করিবাব স্বযোগ নাগমহাশয় কখন ছাড়িতেন না। পরের জন্ত হীনকার্য্য করিতে তিনি কখন কুণ্ঠিত হন নাই। তাঁহার পিতৃবন্ধুগণ সময়ে সময়ে তাঁহাব দ্বারা হাট-বাজার করাইয়া লইতেন। নাগমহাশয় তাঁহাদের চালের মোট, কাঠের বোঝা পর্য্যন্ত বহন করিতেন।

বিপন্ন ব্যক্তিকে রক্ষা করিবার জন্ত নাগমহাশয় সর্ব্বদাই বন্ধপরিকর ছিলেন। প্রেমচাঁদ মুন্সী বলিয়া হাটখোলায় একজন

ধনী ছিলেন। প্রভূত অর্থ থাকিলেও, মুন্সী মহাশয় বাসায় চাকর রাখিতেন না। তাঁহার এক দূরসম্পর্কীয় ভাই ছিল, ভাত রাঁধা হইতে জল তোলা পর্য্যন্ত সে-ই সমস্ত কার্য্য করিত। মুন্সী মহাশয় প্রত্যহ গঙ্গান্নান করিতেন। তাঁহার নিত্যকর্ম্ম ছিল স্নানের পূর্বে একবার নাগমহাশয়দের বাসায় আসা আর মুহুমুহঃ নাগমহাশয়কে দিয়া তামাক সাজাইয়া খাওয়া; তারপর তেল চাহিয়া লইয়া মাখিতেন, পরে গঙ্গান্নান করিয়া বাটী ফিরিতেন। এইরূপে দিন যাইতেছিল। দৈবাৎ তাঁহার সেই ভাইটি মরিয়া গেল। প্রেমচাঁদ বড় রূপণ ছিলেন, বাজে খরচের ভয়ে পাড়ার লোকের সঙ্গে মেশামিশি করিতেন না। আজ ভারি বিপদে পড়িলেন, সংকার করাইবার জন্ত একটি লোকও পাইলেন না। কায়স্থ লক্ষপতি প্রতিবাসিগণের দ্বারে দ্বারে ফিরিলেন, কিন্তু এক প্রাণীও তাঁহার সহায় হইল না। নিরুপায় মুন্সী মহাশয় নাগমহাশয়দের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। পিতা-পুত্রে শবদাহ করিয়া তাঁহাকে সে যাত্রা রক্ষা করেন।

নাগমহাশয় ডাক্তার ভাছড়ীর কাছে প্রায় এক বৎসর পড়িবার পর সুরেশবাবুর সঙ্গে তাঁহার পরিচয় হয়। সুরেশ তাঁহাকে “মামা” বলিয়া ডাকিতেন; কেন, এখন তাঁহার স্মরণ নাই। হাটখোলার প্রসিদ্ধ দত্তবংশে সুরেশের জন্ম। শ্রীরামকৃষ্ণের রূপালাভের পূর্বে তিনি ব্রাহ্মভাবাপন্ন ছিলেন। একদিকে সুরেশচন্দ্র নিরাকার ব্রহ্মবাদী, ঠাকুর-দেবতা কিছুই মানেন না; অন্যদিকে নাগমহাশয় নোঁড়া হিন্দু, দেব-দ্বিজে অটল শ্রদ্ধাপরায়ণ। সময়ে সময়ে উভয়ে ঘোরতর বাকবুদ্ধ হইত। নাগমহাশয় বলিতেন, “হিন্দুর দেব-দেবীও সত্য, আর ব্রহ্মবাদও সত্য। তবে অনেক সাধনভজনের পর

জীবের জন্ম জন্মান্তরে ব্রহ্মজ্ঞান হতে পারে, কিন্তু সে লক্ষের মধ্যে দু' এক জনের হয় বিনা সন্দেহ।” আবার বলিতেন, “বেদ, পুবাণ, তন্ত্র, মন্ত্র, তবে কি এ সকল তুমি মিথ্যা বলতে চাও? ব্রহ্মজ্ঞান চরম লক্ষ্যস্থল বটে, কিন্তু এ সকল পেরিয়ে না গেলে তা লাভ হতে পারে না। মহামায়ার কৃপা না হলে, তিনি পথ ছেড়ে না দিলে কার সাধ্য যে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করে!” সুরেশ মুখে সতেজে উত্তর দিতেন, “রেখে দাও মামা, তোমার শাস্ত্র-মাস্ত্র, আমি ওসব মানিনি;” কিন্তু নাগমহাশয়কে প্রতি দেবদেবীর প্রতিমার সম্মুখে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিতে দেখিয়া এবং ব্রাহ্মণে তাঁহার অচলা শ্রদ্ধা দর্শন করিয়া সুরেশ মনে মনে বলিতেন—এরূপ বিশ্বাস থাকিলে অচিরে যে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইতে পারে তার আর সন্দেহ কি?

প্রতি সন্ধ্যায় সুরেশ নাগমহাশয়ের বাসায় যাইতেন। প্রায় প্রতিদিনই এইরূপ বাদানুবাদ হইত, কিন্তু কেহ কাহাকেও স্বমতে আনিতে পারিতেন না। কি করিয়া যে এই পরস্পরবিরোধী প্রকৃতি পরস্পরকে প্রথম আকৃষ্ট করিয়াছিল, জানি না। কিন্তু প্রথম পরিচয় হইতে উভয়ের জীবনব্যাপী সৌহৃদ্য হইয়াছিল। দেখা হইলে ভগবৎ-প্রসঙ্গ ভিন্ন তাঁহাদের অন্য আলাপ হইত না।

সুরেশ নাগমহাশয়কে কখন কখন কেশববাবুর সমাজে লইয়া যাইতেন। কেশবের বক্তৃতায় নাগমহাশয় মুগ্ধ হইতেন; কিন্তু সমাজের আচার-ব্যবহার তাঁহার ভাল লাগিত না। ব্রাহ্মসমাজ হইতে প্রকাশিত “চৈতন্যচরিত,” “কৃপসনাতন,” “মুসলমান সাধু-গণের জীবন” প্রভৃতি গ্রন্থসকল নাগমহাশয় অতি আগ্রহের সহিত পাঠ করিতেন। নববিধান সমাজের “আমায় দে মা পাগল করে” গানটি উন্মত্তভাবে গাইতেন, কিন্তু তাঁহার সুরশক্তি ছিল না।

সুরেশ বলেন, প্রথম আলাপ হইতেই তিনি দেখিয়াছিলেন, নাগমহাশয়ের জীবন একেবারে কালিমাশূন্য। বাল্যকাল হইতেই সদাচারী ও ধর্মনিষ্ঠ। নাগমহাশয় আজীবন সকল প্রকার লোকাচার, দেশাচার ও গৃহস্থাচার মানিয়া চলিতেন, কখন তাহার অত্যাচার করেন নাই। শোনা যায়, বাল্যকালে “হাতেম তাই” গ্রন্থ নাগমহাশয়কে বিশেষ আকৃষ্ট করিয়াছিল, কিন্তু বিশ্বাস ও ঈশ্বর-ভূরাগ স্বাস-প্রশ্বাসের জায় তাঁহার সহজাত ছিল। এক সময় কয়েকটি বন্ধু নাস্তিক মতের পুস্তকাদি পাঠ করিয়া, নানাভাবে নাস্তিক মত প্রচার করিতেন। নাগমহাশয়ের সঙ্গে কখন কখন তাঁহাদের বাগ্-বিতণ্ডা হইত। কিন্তু তর্কে পরাজিত হইয়াও নাগমহাশয় দৃঢ়স্বরে বলিতেন, “ঈশ্বর যে আছেন, তাতে আমার তিলমাত্র সন্দেহ নাই।” এ তাঁহার প্রথম বয়সের কথা। ভাবী জীবনে তিনি পুনঃ পুনঃ বলিতেন, “আছে বস্তু লয়ে আবার বিচার কেন? ভগবান যে সূর্য্যের জায় স্বতঃপ্রকাশ।”

এই সময় ডাক্তারী শিক্ষায় নাগ মহাশয়ের আর তেমন অগ্রসার রহিল না। তৎপরিবর্তে শাস্ত্রচর্চা করিতে লাগিলেন। কিন্তু পিতার অনুযোগে ডাক্তার ভাতুড়ীর সংস্রব একেবারে ত্যাগ করিতে পারিলেন না। নাগমহাশয় সংস্কৃত ভাষা জানিতেন না। পুরাণ, তন্ত্র প্রভৃতির যে সকল বঙ্গানুবাদ হইয়াছিল, তাহাই যত্ন করিয়া পাঠ করিতেন। পণ্ডিত পাইলে আগ্রহ সহকারে শাস্ত্রমর্ম্ম বুঝাইয়া লইতেন। নিত্য গঙ্গান্নান, নিয়মিতরূপে একাদশীব্রত পালন করিতেন এবং প্রতিদিন সায়াহ্নে কুমারটুলীর সন্নিকটে কাশী মিত্রের শ্রাদ্ধানাটো বেড়াইতে যাইতেন। কোন কোন দিন অনেক রাত্রি পর্য্যন্ত চিন্তাকুল হৃদয়ে সেথায় বসিয়া থাকিতেন। রাত্রি গভীর।

লঙ্ঘিত শব বক্ষে ধারণ কবিয়া ধিকি ধিকি চিত্তা জ্বলিতেছে ! শ্মশান-বাসী অশ্বখের সহিত, শ্মশানবাহিনী জাহ্নবী সমস্ববে স্রব মিলাইয়া জীবন-মবণের কি একটা কৰুণ গান গাহিতেছেন—সে গানেব ভাষা নাই, অথচ তাহা মৰ্ম্মস্পর্শী ! নাগমহাশয় বসিয়া বসিয়া ভাবিতেন, অনিত্য অনিত্য, সকলই অনিত্য ! একমাত্র সত্য ভগবান্, তাঁহাকে লাভ করিতে না পারিলে, এ জীবন বিড়ম্বনা ; কেমন করিয়া তাঁহাকে লাভ করিব ? কে আমায় পথ বলিয়া দিবে ?

কাশী মিত্রেব শ্মশানঘাটে কখন কখন সাধু, সন্ন্যাসী, সাধক আসিতেন। নাগমহাশয় ব্যাকুল হইয়া তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা কবিতেন। কেহই তাঁহাকে সন্তুষ্ট দিতে পাবিতেন না। নাগমহাশয় বুঝিলেন—অধিকাংশ সাধকই ‘সিদ্ধি সিদ্ধি’ কবিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন, পরাভক্তি লাভ তাঁহাদের উদ্দেশ্য নহে। একদিন এক তান্ত্রিকের সঙ্গে এই শ্মশানে তাঁহার সাক্ষাৎ হব। বামাচার সাধনা কিরূপ জিজ্ঞাসা করিলে ঐ তান্ত্রিক কতকগুলি বীভৎস ব্যাপার বর্ণনা করিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার ব্যাখ্যা শুনিয়া নাগমহাশয় বলিলেন, “আপনাকে এখনও অনেক ঘাটের জল খেতে হবে। আপনি তত্ত্বের মৰ্ম্ম কিছুই বুঝতে পাবেন নাই।” এইরূপ সন্ন্যাসী ও সাধক দেখিতে দেখিতে ধৰ্ম্মে আস্থা হওয়া দূরে থাকুক, নাগমহাশয়ের কখন কখন সন্দেহের উদ্দীপন হইত। কেবল এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণেব উপর তাঁহার শ্রদ্ধা হইয়াছিল। এই ব্রাহ্মণ তান্ত্রিক সন্ন্যাস লইয়া শ্মশানে সাধনা কবিতেন। তাঁহার ভেদবুদ্ধি ছিল না, ব্যবহার উদার এবং প্রেথর অন্তর্দৃষ্টি ছিল। ইনি নিয়মিতরূপে কাণাদিও ব্যবহার করিতেন। তান্ত্রিক সাধনার গূঢ়মৰ্ম্ম এবং ঘটচক্র-রহস্য অতি বিশদ ও সরলভাবে ইনি নাগমহাশয়কে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। তত্ত্বমতে

সাধন করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ নাগমহাশয়কে আশীর্বাদ করিয়া আশ্বাস দিয়াছিলেন যে, মা জগদম্মা অচিরেই তাঁহার বাসনা পূর্ণ করিবেন। এই সাধক সম্বন্ধে নাগমহাশয় বলিতেন, “ব্রাহ্মণ সাধনার পথে খুব অগ্রসর হয়েছিলেন, পরিণামে তাঁর সজ্ঞানে গঙ্গালাভ হয়।”

এই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের উপদেশে, নাগমহাশয় মধ্যে মধ্যে মহানিশায় শ্মশানে বসিয়া জপ-ধ্যান করিতেন। একদিন ধ্যান করিতে করিতে তাঁহার শ্রুতজ্যোতি দর্শন হয়। সেই অবধি তিনি নিয়মিতরূপে শ্মশানে গিয়া জপ-ধ্যান করিতে লাগিলেন।

সে কথা ক্রমে দীনদয়ালের কর্ণগোচর হইল। তিনি অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইলেন। অবিলম্বে পাত্রী স্থির করিবার জন্ত জামাতাকে পত্র লেখা হইল। দীনদয়াল ভাবিয়াছিলেন—পুত্রের তরুণ বয়স, সংসারে কোন বন্ধন নাই, তাই শ্মশানে সাধু-সন্ন্যাসীর সঙ্গে ঘুরিয়া বেড়ায়। বিবাহ দিলেই এ সকল দুর্ভুক্তি দূর হইবে। জামাতাও স্বরা করিয়া কথানির্বাচন করিলেন—দেওভোগ নিবাসী রামদয়াল ভূঁইয়া মহাশয়ের প্রথমা পুত্রী শ্রীমতী শরৎকামিনী। কলিকাতায় সংবাদ আসিল। কিন্তু পুত্রের নিকট দীনদয়াল বিবাহের প্রস্তাব করিলে নাগমহাশয় বলিলেন, “আমি আর বিবাহ কন্ব না।” দীনদয়াল কত বুঝাইলেন—কিছুতেই পুত্রকে সন্তুষ্ট করিতে পারিলেন না। এক একদিন কথায় কথায় কথাস্তুর হয়, পিতা রাগ করিয়া উপবাস করেন, সঙ্গে সঙ্গে পুত্রেরও উপবাস হয়। দিন বড় অশান্তিতেই কাটিতে লাগিল। দীনদয়াল বলিলেন, “তোর জন্ত ভদ্রলোকদের কথা শিখে আমাকে এ বড় বয়সে মিথ্যাবাদী হতে হোল।”



৯১ - ২৭
Ac 22038
22/11/2026

নাগমহাশয়—“একবার ত বিবাহ দিবেছিলেন, তাতে ত তাব মৃত্যু ঘটেছে—আবার কোথা থেকে কাব মেয়ে এনে মৃত্যুব হাতে দিতে চাচ্ছেন ?”

দীনদয়াল—“যাব অদৃষ্টে যা আছে বিধাতাব ইচ্ছায় তাই হয়। আমি তোব বাপ, আমাব আজ্ঞা না মান্লে তোব কোন দিকে কিছুই হবে না। আমি শাপ দিবে যাব তোব যাতে ধৰ্ম্মে উন্নতি না হয়।”

বিষম বিপদ। একদিকে পিতাব অভিশাপ, অগ্ন দিকে ধৰ্ম্মের পথবোধ। যোষিৎসঙ্গ নবকেব মূল, সেই পথেই পিতাব প্রেবণ। হা ভগবান্, কি হইবে। অতি কাতব হইয়া নাগমহাশয় একদিন পিতাকে বলিলেন, “দেখুন, এই বিবাহ হতেই জীবব যত ক্লেশ উপস্থিত হচ্ছে। আপনি দয়া কবে এই সঙ্কল্প হতে নিবৃত্ত হন,—আব আমায বন্ধনে ফেলবেন না। যতদিন আপনায শরীর আছে, আমি কাযমনোবাক্যে আপনায সেবা কব্ব। ঘবে বৌ এসে যা কববে, আমি তাব চাইতে শতগুণে আপনায সেবা কব্ব। আমায অব্যাহতি দিন।”

পুত্রব বিষম মুখমণ্ডল দেখিয়া, তাহাব উপব তাহাব কাতববাক্য শুনিয়া বৃদ্ধেব বড় দুঃখ হইল। ভাবিলেন—যাহাব স্নেহেব জন্ত এই বিবাহেব চেষ্টা কবিতেছি, সেই যদি অসুখী হয়, তবে কাজ কি ? এ সঙ্কল্প ছাড়িয়া দিই। কিন্তু তখনই তাঁহাব মনে হইল, জুর্গাচরণ না বিবাহ কবিলে বংশ নির্কণ্ঠশ,—পিতৃপুত্রগণেব জল-পিণ্ড লোপ হইবে। দীনদয়াল বিচলিত হইয়া উঠিলেন, কিন্তু উপায় কি ? তর্ক-যুক্তি, তিরস্কার সকলই নিঃশেষ হইয়াছে। ব্যথিত হৃদয বৃদ্ধ গোপনে বসিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। নাগমহাশয় সে সময় ষরে

ছিলেন না ; ফিরিয়া আসিয়া কক্ষে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন বৃদ্ধ পিতা কাঁদিতেছেন। হৃদয়ে বড় ব্যথা লাগিল, ভাবিলেন—বাপ বই এ সংসারে আপনার বলিতে আর আমার কেহই নাই। হায় ! আমারই জন্ত তাঁহাকে এত ক্লেশ পাইতে হইতেছে। দূর কর ছাই ধর্ম কর্ম, আজ হইতে পিতার কথাই পালন করিব। আমি বিবাহ করিলে যদি বাবার মনে শান্তি হয়, তাহাই করিব। পুত্র কালবিলম্ব না করিয়া বলিলেন, “বাবা, আমি বিবাহ করব।”

সহসা কথাটা বৃদ্ধের হৃদয়ঙ্গম হইল না, অশ্রুসিক্ত নয়নে পুত্রের মুখপানে চাহিয়া রহিলেন। নাগমহাশয় আবার বলিলেন, “বিবাহের দিন স্থির করে আপনি অবিলম্বে দেশে পত্র লিখুন।”

আহ্লাদে গদগদকণ্ঠে দীনদয়াল বলিলেন, “তুই যে আমার মান রক্ষা করলি, এতে আমার ধর্ম রক্ষা হোল। বিবাহ করে তোর যেমন ইচ্ছা তেমনি করিস, আমি কিছুই বলব না। আমি কায়মনো-বাক্যে আশীর্বাদ করছি, ভগবান্ তোর মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করবেন।” বলিয়াই দীনদয়াল পালবাবুদের বাড়ী গিয়া সুখ-সংবাদ প্রদান করিলেন। শুভসংবাদে সুখী হইয়া পালবাবুরা বলিলেন,—বিবাহের আংশিক ব্যয় তাঁহারাই বহন করিবেন।

সবাই সুখী, কিন্তু ঘাঁহার বিবাহ তাঁহার চিন্তে দারুণ হতাশ উপস্থিত হইল। পিতাকে বিবাহসম্মতি জ্ঞাপন করিয়াই নাগমহাশয় বাটা হইতে বাহির হইয়া গেলেন। সমস্ত দিন পথে পথে ফিরিয়া, সমস্ত রাত্রি গঙ্গার কূলে বসিয়া আকুলহৃদয়ে কাঁদিতে লাগিলেন। ব্যাথার ব্যথী নাই,—মনের বেদনা কাঁহাকে বলিবেন ? দিনরাত্রি অনাহারে কাটিয়া গেল। দীনদয়াল তাহার কিছুই জানিতে

পাবিলেন না। বিবাহের দিন স্থির কবিত্তে, দেশে চিঠি লিখিতে ও প্রযোজনীয় জিনিষ পত্র কিনিতে বৃদ্ধ অতি ব্যস্ত বহিলেন।

ক্রমে ক্রমে সকল দ্রব্যই কেনা হইল, কেবল পাত্রের পোষাক-পবিচ্ছদ বাকি। দীনদয়াল পাত্রকেই সে সকল মনোনীত কবিয়া কিনিয়া আনিতে বলিলেন। কিন্তু নাগমহাশয় কিছুতেই সম্মত হইলেন না। দীনদয়াল অবশেষে আপনিই সে সকল ক্রয় কবিয়া আনিলেন।

আজ দেশে যাইবাব দিন। দীনদয়াল জিনিষ-পত্র গুছাই-তেছেন; নাগমহাশয় প্রতিদিন যেমন সন্ধ্যাব সময় গঙ্গাতীরে বেড়াইতে যাউতেন, আজও তেমনি গেলেন। গৃহে ফিবিবাব পূর্বে মা গঙ্গাকে প্রণাম কবিয়া বলিলেন, “মা! শুনেছি তুমি পতিত-পাবনী! সংসার-আশ্রমে গিয়া যদি আমার গায়ে ধলা কাঁদা লাগে, তা হলে মা ধুয়ে নিও। বিপদে-সম্পদে মা আমায় তোমার শ্রীপদে স্থান দিও।” তাবপব বাটী ফিবিয়া পিতাপুত্রে দেশে যাত্রা কবিলেন।

তৃতীয় অধ্যায়

দ্বিতীয়বার বিবাহ ও ডাক্তারী ব্যবসায়

বিবাহ-প্রেসঙ্গে নাগমহাশয় বলিতেন, “শুদ্ধ প্রজ্ঞাকাম হয়ে বিবাহ কব্লে, তাতে কোন দোষ স্পর্শায় না। কিন্তু পূর্বকায় মুনি ঋষিরাই ঐরূপ বিবাহের উপযুক্ত ছিলেন। আজীবন ব্রহ্মচর্য্য করে হয় ত সম্ভান কামনায় বিবাহ কব্লেন। ব্যাস, শুকদেব, সনক, সনৎকুমারের স্থায় পুত্র জন্মাইয়া অন্তে বানপ্রস্থাপ্রমে গমন কব্লেন। কিন্তু এই কলিকালে তেমনটি হবার উপায় নাই। এখন সেরূপ তপস্তা নাই, কাজেই কামজ্ঞ পুত্রাদি উৎপন্ন হয়ে নানা ব্যভিচারদোষে দুষ্ট হয়।” তারপর আপনার এই দ্বিতীয় পরিণয় উল্লেখ করিয়া বলিতেন, “কি করি! পিতৃ আজ্ঞা! বিষবৎ বোধ হলেও আমাকে তা কব্তে হোল।”

বিবাহের পাঁচ ছয় দিন পূর্বে পিতাপুত্রে দেশে পৌঁছিলেন। দেখিতে দেখিতে শুভদিন উপস্থিত হইল। পাত্রীর বাটী দূর নয়, গ্রামেই। বাগ্ম্যকর্ম করিয়া দীনদয়াল মহানন্দে বর লইয়া চলিলেন। নিরীক্সে শুভকার্য্য সম্পন্ন হইল। নাগমহাশয় মনে মনে এতদিন যে আশা পোষণ করিতেছিলেন,—সংসারধর্ম্ম না করিয়া ঈশ্বরলাভে যত্নবান হইবেন,—তাহা ফুরাইল। ভাবিলেন—বিধাতার বিড়ম্বনায় যখন সংসারে প্রবেশ করিতে হইল, তখন অর্থের প্রয়োজনা চাকরীর উপর আজীবন ঘৃণা,—স্থির করিলেন, স্বাধীন ব্যবসায় ডাক্তারী করিবেন। পিতাপুত্রে কলিকাতায় আসিলেন। সুরেশ

বলেন, এই সময় হইতে নাগমহাশয় ভিজিট লইয়া চিকিৎসা করিতে আরম্ভ করেন।

অধ্যয়ন-সুখে, রোগীর পরিচর্যায়া, সহৃদয় সুহৃদের সহিত সদালাপে, ভাগবৎ-প্রসঙ্গে, নাগমহাশয়ের নিশ্চিন্ত জীবন ধীরে ধীরে বহিতেছিল; কিন্তু সহসা নিম্নলিখিত আকাশে একখানি মেঘ দেখা দিল। পত্র আসিল—পিসীমা পীড়িতা হইয়াছেন। একে বৃদ্ধ বয়স, তাহার উপর আমাশয় রোগ, নাগমহাশয় উদ্বিগ্ন হইয়া দেশে গেলেন। পিসীমার কাছে পৌঁছিবামাত্র তিনি আত্মদে বলিয়া উঠিলেন, “তোমার মুখ দেখে যে মরতে পাব, এই আমার পরম সৌভাগ্য।” নাগমহাশয় বিস্তর চেষ্টা করিলেন, মাতৃস্থানীয়া পিসীমাকে রক্ষা করিতে পারিলেন না। মৃত্যুর পূর্বে, নাগমহাশয়কে ডাকিয়া সকলের আহ্বার হইয়াছে কি না জিজ্ঞাসা করিলেন। অন্তিম সময়ের ১৫ মিনিট পূর্বপর্যন্ত বৃদ্ধা বারান্দার সিঁড়িতে বসিয়া জপ করিতে-ছিলেন, বলিলেন, “আর কালবিলম্ব নাই।” নাগমহাশয়ের মাথার হাত বুলাইয়া আশীর্বাদ করিলেন, “তোমার যেন রামে মতি থাকে।” নাগমহাশয়ের সঙ্গে স্নেহময়ী পিসীমার ইহজীবনে এই শেষ কথা। পিসীমা রামমন্ত্রে দীক্ষিতা ছিলেন—“রা” বলিতে বলিতে তাঁহার প্রাণবায়ু বহির্গত হয়, নাগমহাশয় স্বকর্ণে শুনিয়াছিলেন। দ্বিতীয়বার বিবাহের সাত বৎসর পরে নাগমহাশয়ের পিসীমার মৃত্যু হয়।

শোক কি, ইতিপূর্বে নাগমহাশয় তাহা জানিতেন না। পত্নীর উপর তাঁহার মমতা বসে নাই,—প্রথমা পত্নীর শোক তিনি আদৌ পান নাই। শৈশবে মার মৃত্যু হইয়াছিল; এক মার পরিবর্তে আর এক মা পাইয়াছিলেন,—পিসীমার স্নেহ তাঁহাকে সে শোক ভুলাইয়া রাখিয়াছিল; আজ সেই পিসীমা তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া

গেলেন,—বড় গুরুতর বাজিল। গৃহবাস নাগমহাশয়ের পক্ষে অসহ্য হইয়া উঠিল। ছুটিয়া ছুটিয়া পিসীমার চিতাভূমে যাইতেন, সেখানে পড়িয়া রাত্রিযাপন করিতেন, কখন বা জ্বললে গিয়া রাত কাটাইতেন। তাঁহার কনিষ্ঠা ভগ্নী সারদা বলেন, “দাদা আমার এই ঘটনায় উন্মাদের মত হয়ে উঠেছিলেন। ডেকে স্বান-আহার করাতে হোত। কখন কখন দেখতাম—পশ্চিম ধারের জ্বলের পাশে মড়ার মত পড়ে আছেন। তাই বাবাকে চিঠি লিখে কলিকাতা হতে বাড়ী আনান হয়।”

পিসীমার শ্রদ্ধাদি করিয়া নাগমহাশয় পিতৃসঙ্গে কলিকাতায় চলিয়া আসিলেন। শোকের উগ্রবেগ ক্রমে একটু কমিল বটে, কিন্তু আর এক চিন্তা আসিয়া তাহার স্থান অধিকার করিয়া বসিল। নাগমহাশয় দিনরাত ভাবিতে লাগিলেন—মানুষ কেন জন্মগ্রহণ করে, কেন মরে? মৃত্যুর পরই বা তাহার কি গতি হয়? পিসীমার কি গতি হইল? তিনি কোন্ লোকে গেলেন? যে পিসীমা আমার গায়ে একটি আঁচড় লাগিলে কাতর হইতেন,—এত ভাবিলাম, এত কাঁদিলাম, কই তিনি ত আর ফিরিয়াও দেখিতেছেন না। মরিলেই যদি সব সম্পর্ক ফুরায়, তবে ছাই-ভস্ম কিসের এত ‘আমার আমার’? এ জন্ম-জরা-মৃত্যুপূর্ণ সংসারে কেন আসিয়াছি, মনুষ্য-জীবনের কর্তব্য কি? নাগমহাশয় দিনরাত এই চিন্তায় বিভোর হইয়া থাকিতেন।

নাগমহাশয় টাকা লইয়া চিকিৎসা করিতে লাগিলেন বটে, কিন্তু কাহারও নিকট কিছু চাহিতে পারিতেন না। শ্রদ্ধা করিয়া যে বাহা দিত, সন্তুষ্টচিত্তে তাহাই গ্রহণ করিতেন। তাঁহার পসার দিন দিন বাড়িতে লাগিল।

ব্যবসারে নাগমহাশয়ের কোনরূপ বাহাড়ম্বর ছিল না। গাড়ী-খোঁড়া ত নয়ই, তিনি কখন ডিস্‌পেন্সারিও করেন নাই। অনেক দূর-দূরান্তর হইতে তাঁহার ডাক আসিত ; তিনি হাঁটিয়া বাইতেন। কেহ গাড়ী করিয়া লইয়া বাইতে চাহিলেও সম্মত হইতেন না। সামান্য জামা জুতা, কাপড়, চাদর পরিয়া চিকিৎসা করিতেন। পরিপাটী পোষাক হইলে পসার প্রতিপত্তি আরও বাড়িবে ভাবিয়া দীনদয়াল একদিন মনোমত পরিচ্ছদ কিনিয়া আনিয়া দিলেন। কিন্তু পুত্র বলিলেন, “আমার পোষাকের কোন দরকার নাই, ঐ টাকা দিয়ে কোন গরীব-দুঃখীর সেবা করলে যথার্থ কাজ করা হোত।” দীনদয়াল দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন, “তোমার দ্বারা আমার অনেক আশা ছিল। এখন বুঝছি আমি আত্মবঞ্চিত হয়েছি। তুমি যে দরবেশ হতে চলছিস্।” কেবল কি তাই ? সংসার-অনভিজ্ঞ পুত্রের সকলই সৃষ্টিছাড়া ! পাড়ায় কে কোথায় ব্যাধিতে কষ্ট পাইতেছে, কে কোথায় অনাহারী, তাহার অনুসন্ধান ও প্রতিকার না করিয়া পুত্র জলগ্রহণ করে না। অসমর্থ ব্যক্তির নিকট হইতে ভিজিট ত লয়ই না, ঔষধের দামও নয় ; অধিকন্তু পথ্য-খরচ দিয়া আসে। পথে পরিত্যক্ত নিরাশ্রয় রুগ্ন ব্যক্তিকে আপনার গৃহে আনিয়া চিকিৎসা করে। বুড়ু ভিখারীকে মুখের অন্ন ধরিয়া দেয়। সকলই যেন কেমন কেমন।

একদিন এক গরীবের বাড়ী নাগমহাশয় চিকিৎসা করিতে যান। গিয়া দেখিলেন, রোগীর অবস্থা শোচনীয়। তিন চারি ঘণ্টা বসিয়া তাহার শুষ্কতা করিলেন, তাহাকে ঔষধ খাওয়াইলেন। রাত্রে আবার তাহাকে দেখিতে গেলেন। শীতকাল, একে শতছিদ্র খোলার ঘর, তাহার উপর রোগীর গাত্রবস্ত্র নাই। নাগমহাশয়

ভাবিতে লাগিলেন—একে ইহার কঠিন রোগ, তাহাতে ঠাণ্ডায় এই ভাবে পড়িয়া থাকিলে ত কিছুতেই ইহাকে বাঁচান যাইবে না। গায়ে এক জোড়া ভাগলপুরী খেস ছিল, সেইটি রোগীর গায়ে চাপা দিয়া নাগমহাশয় সেখান হইতে সরিয়া পড়িলেন। রোগী অনেক ডাকাডাকি করিল, কিন্তু তিনি ফিরিলেন না। দরজার বাহির হইতে উচ্চকণ্ঠে বলিয়া আসিলেন, “ভয় নাই, কাল আবার এসে দেখে যাব।” পরদিন সকালে রোগী, তাঁহার কাছে ক্লতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে লাগিল। নাগমহাশয় বলিলেন, “আমার চেয়ে তোমার শীতকাপড়ের অধিক প্রয়োজন মনে করেই তোমাকে সেখানি দিয়ে গেছি।” পুত্রের গায়ে খেস না দেখিয়া দীনদয়াল পুত্রকে তদ্বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্যাপার শুনিয়া বিস্তর বকাবকি করিতে লাগিলেন। ফলে সেদিন আর পিতাপুত্রের আহার হইল না। পরদিন দীনদয়াল আবার একখানি শীতবস্ত্র কিনিয়া দিলেন। রোগী আরোগ্যলাভ করিলে নিত্য আসিয়া নাগমহাশয়কে প্রণাম করিয়া যাইত এবং তাহার সন্মানে রোগী আসিলে তাঁহার চিকিৎসা-ধীন করিয়া দিত।

আর একদিন নাগমহাশয় একটি দরিদ্রকে চিকিৎসা করিতে গিয়া দেখিলেন, রোগী ভূমি-শয্যায় পড়িয়া রহিয়াছে। তাঁহার বাসায় একখানি অতিরিক্ত তক্তপোস ছিল। তৎক্ষণাৎ তাহা লইয়া গিয়া রোগীকে শয়ন করাইলেন—তারপর চিকিৎসা করিতে আরম্ভ করিলেন। দীনদয়াল এ সকল বড় পছন্দ করিতেন না।

একটি ক্ষুদ্র শিশুর বিসৃচিকা হইয়াছিল। নাগমহাশয় সমস্ত দিন ধরিয়া তাহার চিকিৎসা করেন, কিন্তু শিশুটি কিছুতেই বাঁচিল না। স্মরেশ বলেন, “আমি ভেবেছিলাম সেদিন তিনি

অনেক টাকা ভিজিট পাবেন। সম্মান্যকালে দেখলাম তিনি রিক্তহস্তে কাঁদতে কাঁদতে গৃহে ফিরছেন এবং বলছেন 'আহা! সেই গৃহস্থের একমাত্র শিশু সন্তান, কিছুতেই তাকে রক্ষা করা গেল না! তাদের গৃহ শূন্য হয়ে গেল।' সে রাত্রে আর তিনি জলম্পর্শ করতে পারলেন না।”

নাগমহাশয়ের পসাব দিন দিন আবও বাড়িতে লাগিল। পালবাবু তঁাহাকে গৃহ-চিকিৎসক নিযুক্ত করিলেন। সে অল্প পালবাবু এখনও তঁাহাকে ডাক্তার বলিয়া উল্লেখ করেন। বাবু হরলাল পাল বলেন, নাগমহাশয় যতদিন তঁাহাদের গৃহ-চিকিৎসক ছিলেন, ততদিন তঁাহাদের বাটীতে একটিও অকালমৃত্যু ঘটে নাই। একবার তঁাহাদের একটি আত্মীয়া জীলোকের বিস্মৃতিকা হয়। নাগমহাশয় চিকিৎসা কবিত্তে লাগিলেন, কিন্তু রোগ ঔষধ না মানিয়া উত্তবোত্তর বাড়িতে লাগিল। ভীত হইয়া নাগমহাশয় ডাক্তার ভাহুড়ীকে ডাকাইবার অল্প অনুরোধ করিলেন। ভাহুড়ী আসিলে, কি কি ঔষধ দেওয়া হইয়াছে, বলা হইল। ভাহুড়ী শুনিয়া বলিলেন, “ব্যবস্থা ঠিকই হয়েছে, আমার আর নূতন কিছু করবার নাই।” পালবাবু জেদ করিলেন, কিন্তু ডাক্তার ভাহুড়ী ঔষধ ত দিলেনই না, অধিকন্তু বলিয়া গেলেন, রোগীকে যেন হস্তান্তরিত করা না হয়। নাগমহাশয়ের স্মৃতিচিকিৎসায় ক্রমে বোগী আরোগ্য হইলে চিকিৎসকের উপর পালবাবুদের শ্রদ্ধা বর্ধিত হইল। তঁাহারা আর অল্প চিকিৎসক ডাকিতেন না, অতি কঠিন রোগেও নাগমহাশয়ের উপর নির্ভর করিয়া থাকিতেন। জীলোকটি সম্পূর্ণরূপে সারিয়া পথ্য করিবার পর, পালবাবু এতদিন একটা কপার কোঁটা টাকায় ভর্তি করিয়া নাগমহাশয়কে পুরস্কার দিলেন। প্রতিপালক

বলিয়া পালবাবুদের স্বহস্ত হইতে নাগমহাশয় কখন ভিজিট গ্রহণ করিতেন না। বলিতেন, “যাহা হয় বাবাকে দিবেন।” রূপার কোঁটা, কি টাকা, তিনি কিছুই গ্রহণ করিলেন না। পালবাবু ভাবিলেন, পুরস্কার মনের মত হয় নাই, তাই নাগমহাশয় লইতে অনিচ্ছুক। তাঁহারা বাহা দিয়াছিলেন তার উপর আরও পঞ্চাশটি টাকা দিয়া লইবার জন্ত তাঁহাকে বিশেষ পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন। নাগমহাশয় বলিলেন, “ঔষধের মূল্য ও তাঁর ভিজিট কিছুতেই কুড়ি টাকার বেশী হতে পারে না।” নিতান্ত জেদ করায় সেই কুড়িটি টাকা লইয়া চলিয়া গেলেন। অগত্যা পালবাবু বাকি টাকা ৮শারদীয় পূজার সাহায্যের জন্ত, দীনদয়ালের নামে জমা করিয়া রাখিলেন।

বাবুদের মুখে এই ঘটনা শুনিয়া দীনদয়ালের ধৈর্য্যচ্যুতি হইল। সামান্য অর্থের জন্ত তাঁহাকে এই বৃদ্ধবয়সে চাকরী করিতে হইতেছে, আর তাঁহার নির্বোধ পুত্র কিনা আপনার শ্রাব্য প্রাপ্য উপেক্ষা করিয়া প্রত্যাখ্যান করে? কিন্তু তিরস্কার বা উপদেশ সকলই বিফল হইল। পুত্র বলিলেন, “আপনিই ত আমাকে সর্বদা ধর্ম্মপথে থাকতে উপদেশ দেন। আমি জেনে শুনে কি করে বেশী টাকা আনতে পারি? আমি ঠিক জানি, এ কয়দিন যে সব ঔষধ দিয়াছি, তার দাম জোর ছয় টাকা, আর এই সাত দিনে আমার পারিশ্রমিক চৌদ্দ টাকার বেশী হতে পারে না; তাই কুড়ি টাকা এনেছি। আমি আর বেশী টাকা নিলে অধর্ম্ম করা হোত। আপনি যেন বাকি টাকা আর কদাচ নেন না।”

দীনদয়াল—“বাবু! যদি তোর উপর খুসী হয়ে তোকে বাকি

টাকা পারিতোষিক দিখে থাকেন, তুই কি তা গ্রহণ কব্বি না ? একপভাবে তোর ব্যবসা আর চলবে না ।”

নাগমহাশয়—“তা যদি না চলে, না চলবে ; আমি যা অত্যাশ বলে বুঝতে পাব্ব, তা প্রাণান্তেও আমার দ্বারা করা হবে না । ভগবান্ সত্যস্বরূপ, মিথ্যা ব্যবহারে ইহকাল পরকাল নষ্ট হয় ।”

উত্তর শুনিয়া দীনদয়াল বুঝিলেন, এ পুত্র কখনই সংসারে উন্নত হইতে পারিবে না ।

এদিকে পুত্র ভাবিতে লাগিলেন,—চাষ হায ! এরই নাম সংসার ! এই যথার্থ ভবাটবী ! ছলে-বলে টাকা আনিতে পারিলেই তবে সংসারে তাব নাম, যশ, প্রতিপত্তি লাভ হয় । এমন সংসারে আমার কোন প্রয়োজন নাই । সংভাবে থাকিয়া ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বনে দেহ রক্ষা করা শ্রেয়, তথাপি যাহা অত্যাশ বলিয়া বুঝিয়াছি, সেই কার্য্য দ্বারা অর্থ উপার্জন করিয়া এ অসার দেহের পুষ্টিসাধন করা কিছু নয় ।

নাগমহাশয়ের যেকপ পসার বাড়িয়াছিল, বিষয়বৃদ্ধি থাকিলে তিনি অনেক টাকা উপার্জন ও সঞ্চয় করিতে পারিতেন । কিন্তু যে স্থলে তাঁহার মাসিক তিন চাবি শত টাকা হওয়া উচিত ছিল, সে স্থলে ত্রিশ চল্লিশ টাকা মাত্র হইত । ভিজিট বলিয়া তিনি কাহারও নিকট কিছু চাহিতেন না, যে বাহা দিত পরমাদরে তাহাই গ্রহণ করিতেন । চতুব লোক পারতপক্ষে তাঁহাকে ঠকাইতে ছাড়িত না । কেহ চিকিৎসা করাইয়া ভিজিট দিত না । কেহ ধার লইয়া পরিশোধ করিত না । সুরেশ বলেন, “মামা চিকিৎসা করে ফিরে আসবার সময় দেখেছি, চার পাঁচ জন লোক তাঁহার

নিকট টাকা হাওলাত করিবার জন্ত বাসায় বসিয়া আছে। কেহ কিছু চাহিলে নাগমহাশয় ‘না’ বলিতে পারিতেন না। সেইজন্ত অনেক সময় তিনি যাহা উপার্জন করিয়া আনিতেন, তাহা হাওলাতবরাত দিতেই একপ্রকার নিঃশেষ হইয়া যাইত। এক একদিন নিজের আহারের সংস্থান পর্য্যন্ত থাকিত না। যে দিন এইরূপ হইত, সেদিন তিনি দুই এক পয়সার মুড়ি খাইয়া দিন কাটাইতেন। অথচ হয়ত সেদিন তাঁহার সাত আট টাকা উপার্জন হইয়াছে। তাঁহার নিকট ধার লইয়া ত কেহ কখন উপড় হস্ত করিতেন না; অধিকন্তু কেহ কেহ আবার বলিতেন, “তোমার আর ভাবনা কি, তোমাকে ঈশ্বর দিবেন।” নিজের জন্ত নাগমহাশয় কখন এক কপর্দকও সঞ্চয় করেন নাই। হাতে যাহা কিছু উদ্ধৃত থাকিত, দীনদয়ালকে দিতেন। আপনার জামা-জুতা কিনিবার প্রয়োজন হইলে পিতার নিকট চাহিয়া লইতেন। সঞ্চয়ের কথায় তিনি বলিতেন, যখন যাহার যাহা প্রয়োজন হয়, ভগবান্ অবশ্য তাহা পূর্ণ করিয়া দেন। আমাদের ভাবনায় চিন্তায় কিছুমাত্র ফল নাই। ভগবানে নির্ভর করিলে একুল-ওকুল দু’কুলই বজায় থাকে। আমরা ‘অহং’বুদ্ধি লইয়া যাহা যাহা করিতে চাই, তাহাতেই পরিণামে ঠকিতে হয়,—ইহা আমার প্রত্যক্ষ দেখা।”

নাগমহাশয় অধর্ম, কপটাচার বা ভণ্ডামীর কখন প্রশ্রয় দিতেন না। একদিন নবযৌবনসম্পন্ন একটা বৈষ্ণবী সঙ্গে এক ভেকধারী বৈষ্ণব তাঁহার বাসায় ভিক্ষা করিতে আসে। নাগমহাশয় তখন ভগবচ্চিন্তায় নিমগ্ন ছিলেন। দ্বারে “রাধে রাধে” রব শুনিয়া বাহিরে আসিলেন। বৈষ্ণব-বৈষ্ণবীকে দেখিয়াই তাঁহার আপাদমস্তক জ্বলিয়া গেল। বলিলেন, “অমন চং করিয়া ‘রাধে রাধে’ বলিলে

ভিক্ষা পাবে না। যদি একবার মনে প্রাণে বলিতে পার, পাইবে।” বৈষ্ণব-দম্পতি আর কোন কথা না বলিয়া চলিয়া গেল। নাগমহাশয় ভাবিতে লাগিলেন, “হায় হায়, এই ত ঘোর কলিযুগ পৃথিবীকে গ্রাস করিতে আসিয়াছে। আজ চক্ষের সামনে সাক্ষাৎ কলিকাল দেখিলাম।”

বৈষ্ণব-বৈষ্ণবীর মত, একদিন একটা ভৈরব, ভৈরবীসঙ্গে, তাঁহার বাসায ভিক্ষা করিতে আসে। ত্রিশূলধারী ভৈরব নাগমহাশয়কে দেখিয়াই গাঁজার পয়সা দাবি করিল। নাগমহাশয় সে কথার কোন উত্তর না দিয়া বলিলেন, “আপনি যাহা ইচ্ছা করিতে পারেন, কিন্তু হিন্দুর কুলবতী যুবতী জীকে ভৈরবী সাজাইয়া রাজপথে চলাফেরা কোন্ শাস্ত্রমতে করিতেছেন, আমাকে বুঝাইবা দিতে হইবে।” তাহাতে উগ্রভৈরব আরও উগ্রতর মূর্তি ধারণ করিয়া বলিল, “কিছু না দাও ত না দেবে, কিন্তু অমন ক’রে গাল দেবার তোমার প্রয়োজন কি?” ভৈরব-ভৈরবী চটিয়া চলিয়া গেল। নাগমহাশয় ভাবিতে লাগিলেন, “ভাল গুরু না হইলে লোকের এইরূপ দুর্দশা হয়; আপনিও মজে, পরকেও মজায়!” তিনি বলিতেন, “না বুঝিয়া লোকে যাহা করে, তাহার ক্ষমা আছে; কিন্তু ধর্মের ভাণ করিয়া লোক যদি কপটী ও ব্যভিচারী হয়, কল্পক্ষেপেও তাহার উদ্ধার হওয়া কঠিন।”

একবার এক অপরিচিত ভদ্রলোকের বাড়ীতে তাঁহার ডাক হয়। নাগমহাশয় উপস্থিত হইলে, সে ব্যক্তি একটা পরমা স্নানদরী যুবতী বিধবাকে দেখাইয়া তাহার গর্ভ নষ্ট করিয়া দিবার জন্ত তাঁহাকে অনুরোধ করে। শুনিয়া নাগমহাশয় ক্ষণেক স্তম্ভিত হইয়া রহিলেন। পরে বলিলেন, “একে ত কোন ভদ্রলোকের কুলে

কালি দিয়া মেয়েটাকে বাহির করিয়া আনিবাছেন—এই এক মহাপাপ। তার উপর আবার জ্ঞানহত্যা করিতে উত্তত হইয়া মহাপাতকে লিপ্ত হইতেছেন!” তিনি বিস্তর বুঝাইলেন, কিন্তু কোন ফলোদয় হইল না। লোকটা তাঁহাকে অর্থের প্রলোভন দেখাইয়া জিদ করিতে লাগিল। নাগমহাশয় চলিয়া আসিলেন। হাঃ! এ মহাপাপ নিবারণের কি উপায় নাই? ব্রাহ্মসমাজের উপাচার্য শিবনাথের বক্তৃতা শুনিয়াছেন। নাগমহাশয় ভাবিলেন—শিবনাথ ধার্মিক এবং একজন প্রতিষ্ঠাবান্ লোক। তাঁহাকে বলিলে এ পাপকার্যের প্রতিবিধান হইতে পারে। শিবনাথবাবুর কাছে গেলেন। সমস্ত শুনিয়া, শিবনাথ নাগমহাশয়কে হুঁ একটা ব্রাহ্মের নাম বলিয়া দিলেন এবং তাঁহাদের সহিত পরামর্শ করিয়া আইনানুসারে কার্য করিতে উপদেশ দিলেন। ব্রাহ্মগণের সহিত পরামর্শও নিষ্ফল হইল। শেষে নাগমহাশয় ভাবিলেন—আমিই আর একবার চেষ্টা ক’রে দেখি। পরদিন সেই ভদ্রলোকের বাড়ী গিয়া দেখেন, তাহারা কাশীধামে পলাইয়া গিয়াছে। পাপকার্যের কোনই প্রতিকার করিতে পারিলাম না, ভাবিয়া নাগমহাশয় অনেক দিন পর্যন্ত সন্তপ্ত ছিলেন ও মাঝে মাঝে আক্ষেপ করিতেন।

আর্থিক উন্নতি হইলেও দীনদয়াল বাসায় পাচক ব্রাহ্ম রাখিতেন না। নিজেই রাঁধিতেন। পুত্রের ইচ্ছা—পিতাকে রাঁধিতে না দিয়া তিনি রাঁধেন। সে জন্ত স্নযোগ পাইলেই রাঁধিতে বসিতেন। দীনদয়ালের তাহাতে বিবম রাগ হইত। সতর্ক থাকিতেন—বাহাতে পুত্র আর স্নযোগ না পান। পুত্রও তেমনি তাকে তাকে ফিরিতে ছেন। এই রন্ধনব্যাপার লইয়া পিতাপুত্রে প্রায়ই কথাস্তর হইত। বাসায় সে সময় যদি কোন ভদ্রলোক উপস্থিত থাকিতেন, তিনি

মধ্যাহ্নতা করিয়া সেদিনকার মত বিবাদ মিটাইয়া দিতেন। কিন্তু দিলে কি হইবে, পরদিন আবার তাই। দু'জনেই প্রাতঃকাল হইতে মনে মনে আঁচিতেছেন—আজ আমি রাঁধিব। যিনি স্নযোগ পাইতেন, তিনি বসিয়া যাইতেন, কিন্তু যাহার মনোরথ বিফল হইত, তাঁহার আর ক্রোধের পরিসীমা থাকিত না। নিত্য এইরূপ বাদবিসম্বাদ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিবার জন্ত, নাগমহাশয় স্থির করিলেন—পরিবারকে কলিকাতায় আনিয়া রাখিবেন। সুরেশ-বাবুর বাটব নিকট একখানি দ্বিতল বাটী ভাড়া লওয়া হইবে, কেননা খোলার ঘরে স্থান সঙ্কীর্ণ। ১৮৮০ সালে মা ঠাকুরাণী স্বামী ও স্বস্তুরের সেবা করিবার জন্ত কলিকাতায় আসিলেন। সংসারে এই তাঁহার প্রথম পদক্ষেপ। দেশে থাকিতে যে, বধূ স্বামীর সহিত দেখা হয় নাই, এমন নহে। কিন্তু সে এক, এ আর! তখন ছিলেন বধূ, এখন গৃহিণী। নবীনা গৃহিণী প্রবীণার স্নায় সংসারের সকল কার্য ও স্বামী স্বস্তুরকে যত্ন করিতে লাগিলেন। দীনদয়াল স্ত্রী হইলেন বটে, কিন্তু প্রাণপণ করিয়াও বধূ স্বামীর চিত্তাকর্ষণ করিতে পারিলেন না। পতির শাস্ত্রপাঠে যে অমুরাগ তাহার শতাংশের একাংশও তাঁহার উপর নাই। চিকিৎসা করিয়া যে সময় যায়, নাগমহাশয় অবশিষ্ট কালটুকু ভাগবত, পুরাণ পাঠে অতিবাহিত করেন। কখন কখন দীনদয়ালকে পড়িয়া শুনান। বধূর চিত্ত দিন দিন অস্থির হইয়া উঠিতে লাগিল।

ভাগবতের ভবাটবীর বর্ণনা ও জড়ভরতোপাখ্যান নাগমহাশয়ের মনের উপর বড় প্রবল আধিপত্য বিস্তার করিতে লাগিল। জড়ভরতের কথা পড়িতে পড়িতে তিনি অভিভূত হইয়া ভাবিতেন, সামান্য হরিণশিশুর মায়ায় অতবড় মুক্তগুরুষের যখন জন্মান্তর

গ্রহণ করিতে হইল, তখন সাধারণ জীবের পক্ষে আর কি কথা !
 মায়ার অনির্বচনীয় অচিস্তনীয় শক্তি ভাবিতে ভাবিতে ভীতিবিহ্বল
 চিত্তে তিনি কেবল “মাগো, মাগো” করিতেন। চিন্তা ক্রমে
 ঘোরতর হইয়া উঠিল। কিসে মহামায়ার হাত হইতে পরিত্রাণ
 পাইবেন, কি উপায়ে সংসার-বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিবেন—
 অহর্নিশ এই ভাবনা। বিবাহ করিয়াছেন, অর্থোপার্জন
 করিতেছেন, বন্ধনের উপর বন্ধন বাড়িতেছে,—মুক্তির উপায় কি ?
 ব্যাকুল হইয়া ভাবিতে লাগিলেন। যখন চিকিৎসা ব্যবসায় আরম্ভ
 করেন, ভাবিয়াছিলেন—দীন-দুঃখীর উপকার হইবে। অক্লান্তযত্নে
 রোগীর শুশ্রূষা করিয়াছেন, অকাতরে দান করিয়াছেন, কতদিন
 মুখের গ্রাস ক্ষুধাতুরকে ধরিয়া দিয়াছেন,—কিন্তু হায়, কয়জনের
 দুঃখ দূর হইয়াছে ! তবে এ দুঃখপূর্ণ সংসারে কেন আসিলাম !
 আবার বিড়ম্বনার উপর বিড়ম্বনা !—বিবাহ করিলাম কেন ? ছাই
 টাকা ! ছাই মেয়েমানুষ ! এই লইয়া কি জীবন কাটাইব ? না,
 ভগবান্কে প্রত্যক্ষ করিয়া নরজন্ম সার্থক করিব ! কি সাধনা
 করিলে, কোন্ মহাপুরুষের আশ্রয় গ্রহণ করিলে ভগবান্কে
 প্রত্যক্ষ করা যায় ? এই ভাবনায় নাগমহাশয়ের মন নিতান্ত অশান্ত
 হইয়া উঠিল।

এই সময় সুরেশ ও আর কয়েকটা ব্রাহ্ম ভদ্রলোক একত্র
 হইয়া গঙ্গাতীরে উপাসনা করিতেন। নাগমহাশয় সেখানে এক-
 পাশে বসিয়া ধ্যান করিতেন। উপাসনার অন্তে কোন দিন
 ব্রহ্ম-সঙ্গীত, কোন দিন কীর্তন হইত। কীর্তনের সঙ্গে নাগমহাশয়
 নৃত্য করিতেন। ভাবাবেশে যত্নভাবে নৃত্য করিতে করিতে এক
 এক দিন পড়িয়া গিয়া তাঁহার শরীর ক্ষতবিক্ষত হইয়া বাইত।

একদিন গঙ্গার গর্ভে পড়িয়া যান। সুরেশ অপর এক ব্যক্তির সহায়ে তাঁহাকে উদ্ধার করেন। কিন্তু সকল দিন তাঁহার এরূপ মত্তভাব দেখা যাইত না। ভাবসংবরণে নাগমহাশয় অতিশয় দক্ষ ছিলেন। তিনি বলিতেন, “যত থাকে গুপ্ত, তত হয় পোক্ত। আর যত হয় ব্যক্ত, তত হয় ত্যক্ত।” সুরেশ বলেন, ভাবোন্মত্ততার সময়ে প্রবল ঈশ্বরানুরাগের লক্ষণসকল নাগমহাশয়ের শরীরে সুস্পষ্টভাবে প্রকটিত হইত। “দেখাতেই দীক্ষা, শোনাতেই শিক্ষা।”

কিন্তু যতই বিশ্বাস অনুরাগ থাক্, বিধিপূর্বক দীক্ষা গ্রহণ করিয়া সাধন-ভজন না করিলে ইষ্টদর্শন হয় না—এক সাধুর মুখে এই কথা শুনিয়া, নাগমহাশয় দীক্ষাগ্রহণের জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। তাঁহার দারুণ অশান্তি উপস্থিত হইল। কোথায় গুরু পাইবেন, কে তাঁহাকে মন্ত্র দিবে—নিরন্তর এই ভাবনা। গঙ্গাকূলে সময় সময় অনেক সাধুসজ্জনের সমাগম হয়, তাঁহাদের মধ্যে যদি কেহ দয়াপরবশ হইয়া তাঁহাকে দীক্ষা দান করেন—এই আশায় তিনি অনেক রাত্রি পর্য্যন্ত গঙ্গাতীরে বসিয়া থাকিতেন। এইরূপে কিছুকাল অতিবাহিত হইলে, নাগমহাশয় একদিন কুমারটুলীর ঘাটে স্নান করিতে করিতে দেখিলেন, একটা মাত্র আরোহী লইয়া একখানি একমাল্লাই ডিঙ্গি ঘাটের দিকে আসিতেছে। বিক্রমপুরী ডিঙ্গি তাঁহার কোতুল আকর্ষণ করিল। ঘাটে লাগিলে দেখিলেন, নৌকার আরোহী তাঁহাদেরই কুলগুরু কামারথারাবাসী বঙ্গচন্দ্র ভট্টাচার্য। নাগমহাশয় তাড়াতাড়ি স্নান করিয়া উঠিয়া গুরুদেবের পদধূলি লইয়া, হঠাৎ নৌকাযোগে তাঁহার কলিকাতায় আসিবার কারণ জিজ্ঞাসা

করিলেন। বঙ্গচন্দ্র বলিলেন, “বাবা, মহামায়ার আদেশে তোমাকে মন্ত্রদীক্ষিত করিতেই এখানে আসিয়াছি।” নাগমহাশয় বুঝিলেন— তাঁহার কাতর প্রার্থনা করুণাময়ী জগজ্জননীর কর্ণগোচর হইয়াছে। তাঁহার বাসা তখন কাশিমিত্রের গলিতে; পরমানন্দে বঙ্গচন্দ্র ভট্টাচার্য্যকে তথায় লইয়া গেলেন। কুলগুরুকে দেখিয়া দীনদয়ালেরও আত্মার অবধি রহিল না, কারণ তাঁহার একান্ত ইচ্ছা ধর্মোন্মাদ পুত্র কুলগুরুর কাছে দীক্ষা গ্রহণ করেন। পরদিন শুভদিন ছিল, নাগমহাশয় সঙ্গীক শক্তিমস্ত্রে দীক্ষিত হইলেন। ডিঙ্গি কুমারটুলীর ঘাটে অপেক্ষা করিতেছিল। যেদিন নাগমহাশয়ের দীক্ষা হইল, তাহার তিন চারিদিন পরে বঙ্গচন্দ্র বিক্রমপুর রওনা হইলেন। কয়েকদিন বিশ্রাম করিবার জন্ত দীনদয়াল ও নাগমহাশয় তাঁহাকে বিস্তর মিনতি করিলেন, কিন্তু বঙ্গচন্দ্র রহিলেন না। মাতৃঠাকুরাণীর মুখে অবগত হইয়াছি বঙ্গচন্দ্র কোলসন্ন্যাসী ছিলেন। নাগমহাশয়ের দীক্ষার পর বৎসরান্তে তাঁহার দেহত্যাগ হয়।

দীক্ষা গ্রহণ করিয়া নাগমহাশয় সাধনার অগাধ সলিলে আপনাকে ডুবাইয়া দিলেন। জপ-ধ্যানে রাত্রি পোহাইয়া যাইত। অমাবস্তায় উপবাস করিয়া গঙ্গাকূলে বসিয়া জপ করিতেন। জপ করিতে করিতে সময় সময় তাঁহার বাহুজ্ঞান বিলুপ্ত হইত। একদিন তিনি তন্ময় হইয়া জপ করিতেছিলেন, জোয়ার আসিয়া তাঁহার অচেতন দেহ ভাসাইয়া লইয়া যায়, সংজ্ঞা হইলে তিনি সাঁতার দিয়া উঠিয়া আসেন। চন্দ্রের হ্রাস-বৃদ্ধির সঙ্গে আহাের হ্রাস-বৃদ্ধি করিয়া নাগমহাশয় কিছুকাল নন্তব্রত আচরণ করিয়াছিলেন। স্নরেশ বলেন, নাগমহাশয় তত্ত্বমতেও সাধনা করিতেন। তিনি কখন ফুল-বিষদলে বাহুপূজা করেন নাই। দীক্ষা গ্রহণান্তে সর্বদা জপ

তপ ধ্যান করিতেন, কিন্তু তাঁহার স্বাভাবিক প্রযুক্তি রাগমার্গে । এই সময় নাগমহাশয় অনেকগুলি শ্রাম্যবিষয়ক পদাবলী রচনা করেন । জপ ধ্যানান্তে কখন কখন তাহার কোন কোনটা গান করিতেন । গ্রন্থশেষে আমরা পাঠককে তাহার দুই চারিটা উপহার দিব ।

ক্রমে ব্যবসায়ের পক্ষে ক্ষতি হইতে লাগিল । লোকে ডাকিতে আসে, পায় না,—অন্ত চিকিৎসকের কাছে যায় । উপার্জনের পন্থাও সন্ধীর্ণ হইয়া উঠিল ।

দীনদয়াল দেখিলেন, আবার সৰ্ব্বনাশ উপস্থিত । সুরেশের সহিত পুত্রের সৌহৃদ্য হওয়াতে তিনি এক প্রকার নিশ্চিন্ত ছিলেন । পিসী-মাতার মৃত্যুর পর নাগমহাশয়ের মনে প্রথম যখন সংসারবৈরাগ্যের উদয় হয়, দীনদয়াল ভাবিয়াছিলেন সুরেশের উপদেশেই তাহা দূর হইয়াছিল । সুরেশ ধার্মিক এবং সৎ গৃহস্থ । এমন বিচক্ষণ ব্যক্তির সংগ্রহে থাকিতে পুত্রের সে নির্ব্যাগোন্মুখ অনল যে পুনঃপ্রজ্বলিত হইবে, পিতার সে কথা মনেই হয় নাই । দীনদয়াল লোকের কাছে গৰ্ব্ব করিয়া বলিতেন, সুরেশের সহিত সৌহৃদ্যবন্ধন তাঁহার পুত্রের পক্ষে পরম কল্যাণকর হইয়াছে । এখন বুঝিলেন সুরেশ হইতে আর কোন ভরসা নাই । সংসারধর্মে বাহাতে পুত্রের স্মৃতি হয়, নিরুপায় বৃদ্ধ, বধুমাতাকে তৎসম্বন্ধে নানাবিধ উপদেশ দিতে লাগিলেন । হায়, বধুরই বা উপায় কি ? পতির মতি-গতি সতী পূর্ব হইতেই বুঝিয়াছিলেন । সত্য বটে অন্ন-বস্ত্রের ক্লেশ নাই । সামান্য সংসার—পিতা পুত্রের উপার্জনে এক রকম চলিয়া যায় ; কিন্তু কেবল অন্ন-বস্ত্রে ত হৃদয়ের অভাব পূর্ণ হয় না । স্বামীর অনুরাগই নারীজীবনের একমাত্র অবলম্বন ।

বৃদ্ধ পিতাকে অবসর দিয়া, হাট-বাজার প্রভৃতি সংসারের সকল কার্য্য নাগমহাশয় করেন। কিন্তু প্রাণহীন পুস্তলিকা যেমন যন্ত্র-চালিত হইবা হস্তপদ সঞ্চালন করে, নাগমহাশয়ের সকল কার্য্যই সেইরূপ। কিছুতে তাঁহার মন নাই। খাইতে হয়, খান ; না পরিলে নয়, তাই পরেন ; ডাক্তারি করেন, তাও দীনদয়ালের পীড়া-পীড়িতে। বধূ নতশিরে দীনদয়ালের উপদেশ শুনিতেন, কিন্তু মনে মনে ভাবিতেন—এ গৃহবাসী সন্ন্যাসীকে বাঁধিতে পারে এমন রমণী এখনও জন্মগ্রহণ করে নাই। মাসিক ভালবাসা না থাকিলেও নাগমহাশয় নিয়ত সহধর্ম্মিণীর ইষ্টচিন্তা করিতেন। বধূকে তিনি কেবলই বলিতেন, “মাসিক বা মাসিক সম্বন্ধ কখন চিরস্থায়ী হয় না। যে ভগবানকে প্রাণ দিয়া ভাল বাসিতে পারে, সে-ই নরজন্ম সার্থক করিয়া চলিয়া যায়। যাহারা এই মাসিক সম্বন্ধে একবার লিপ্ত হইবা পড়ে, জন্মজন্মেও তাহাদের মোহ দূর হয় না। সংসার-নরকে তাহাদিগকে পুনঃ পুনঃ যাতায়াত করিতে হয়। ছাই এ হাড়মাসের খাঁচায় যেন বদ্ধ হইও না। আমাকে ভুলিয়া মহামায়ার শরণাপন্ন হও,—তোমার ইহকাল পরকাল ভাল হইবে।” তাপসের গৃহিণী তপস্বিনী হইলেন।

মাঠাকুরাণী কলিকাতায় থাকাতে সুরেশের যাতায়াত এক-দিনও বন্ধ হয় নাই। তিনি এক একদিন নাগমহাশয়ের বাসায় আহালাদি করিতেন। সুরেশ বলেন, “পরিবার আসিলেও নাগ-মহাশয়ের ধর্ম্মভাবের কোনরূপ পরিবর্তন হয় নাই। দেবতা চির-দিনই দেবতা ; শত প্রতিকূল অবস্থায়ও তাঁহার দেবত্ব নষ্ট হয় না। নাগমহাশয়ও ঠিক তেমনি ছিলেন। পরিবার বলিয়া তাঁহার কোন আঁট ছিল না।

নাগমহাশয় ক্রমেই উগ্র হইতে উগ্রতর সাধনায় নিমগ্ন হইতে লাগিলেন। এদিকে দীনদয়ালের শরীরও ক্রমে ভাঙ্গিয়া পড়িতে লাগিল। বৃদ্ধবয়সে দীনদয়াল পালবাবুদের অধীনে কুতবে কার্য্য করিতেন; তিনি দেশে গেলে, নাগমহাশয় পিতার কার্য্য চালাইতেন। এইরূপে কিছুদিন কাটিল, কিন্তু দীনদয়ালের দেহ আর বয় না। নাগমহাশয়ের একান্ত ইচ্ছা—পিতা এখন কৰ্ম্ম হইতে অবসর লইয়া দেশে বসিয়া ইষ্টচিন্তা করেন। অবশ্য, কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করাইয়া কলিকাতায় নিজের কাছে রাখিতে পারেন। সেবা-শুশ্রূষার জন্ত বধু রত্নিয়াছেন। কিন্তু কলিকাতায় থাকিলে পিতার ইষ্টচিন্তার বড় ব্যাঘাত। দীনদয়ালের নিকট নানা প্রকৃতির লোক আসিত, নানা বিষয় লইয়া নানা কথা কহিত। দীনদয়ালও তাহাদের সহিত বিবিধ আলোচনা করিতেন। সকালে দীনদয়াল সকল কার্য্যের অগ্রে ছুর্গানাম লিখিতেন, কিন্তু ছুর্গানাম লিখিতে লিখিতে উপস্থিত-ব্যক্তিগণের সহিত কথাবার্ত্তাও কহিতেন। পুত্রের তাহা বড়ই বিসদৃশ বোধ হইত। পিতাকে বলিতেন, “এখনও বিষয়চিন্তা ত্যাগ করিতে পারেন নাই,—ছুর্গানাম লিখিতে লিখিতে আবার বিষয়ের আলাপ।” মধ্যে মধ্যে প্রায়ই পিতা-পুত্রে এইরূপ কথান্তর হইত। অবশেষে নাগমহাশয় স্থির করিলেন, পিতাকে দেশে পাঠাইবেন। দীনদয়ালের প্রতিনিধিস্বরূপ কুতের কার্য্যের ভার লইয়া নাগমহাশয় তাঁহাকে দেশে রাখিয়া আসিলেন। শ্বশুরের সেবাশুশ্রূষা করিবার জন্ত বধুও সঙ্গে গেলেন।

দীনদয়াল ও বধু দেশে গেলে নাগমহাশয় কুমারটুলীর বাসায় আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। সুরেশ তেমনি নিত্য আসেন আর দুইজনে নির্বাক্কাটে বসিয়া ধর্ম্মকথার আলোচনা হয়। কিন্তু কেবল

আলোচনায় আর নাগমহাশয়ের তৃপ্তি হইতেছে না। বলিতে লাগিলেন, “কেবল কথায় কথায় জীবন ত চলিয়া যাইতেছে, কিছু প্রত্যক্ষ না দেখিলে জীবনধারণ করা নিষ্ফল হইল।” ঠিক এই সময় সুরেশ একদিন কেশববাবুর সমাজে গিয়া শুনিলেন যে, দক্ষিণেশ্বরে একজন সাধু আছেন—তিনি কামকাঞ্চনভাগী, ভগবৎপ্রসঙ্গে সর্বদা তন্ময় হইয়া থাকেন, এবং তাঁহার মুহুমূর্হঃ ভাবসমাধি হয়। সুরেশের ইচ্ছা হইল, নাগমহাশয়কে সঙ্গে লইয়া একদিন সাধুকে দেখিতে বাইবেন। কিন্তু নানা কারণে সে কথা নাগমহাশয়কে বলা হইল না। এইরূপে দুই মাস কাটিয়া গেল। তারপর সুরেশ একদিন নাগমহাশয়কে বলিলেন, “ওহে দক্ষিণেশ্বরে একজন খুব ভাল সাধু আছেন, দেখতে যাবে?” নাগমহাশয়ের আর বিলম্ব সহিল না,—বলিলেন, “আজই চল।” সেইদিনই দুইজনে আহালাদি করিয়া বাহির হইলেন। শুনিয়াছিলেন—দক্ষিণেশ্বর কলিকাতার উত্তরে; সেই মুখেই চলিতে লাগিলেন। তখন চৈত্রমাস। মাথার উপর অগ্নিবর্ষণ হইতেছে। আকাশ, অন্তরীক্ষ, পৃথিবী—সব অগ্নিময়। গ্রাহ্য নাই, দুইজনে যেন মাতোয়ারা হইয়া চলিতেছেন, কি এক অদৃশ্য শক্তি তাঁহাদিগকে টানিয়া লইয়া যাইতেছে। দক্ষিণেশ্বর কতদূর জানা নাই, উভয়ে একাগ্রমনে উত্তরমুখে চলিতে লাগিলেন। বহুদূর গিয়া একজন পথিককে জিজ্ঞাসা করিলেন। পথিক বলিল, “আপনারা দক্ষিণেশ্বর ছাড়াইয়া আসিয়াছেন।” সে পথ বলিয়া দিল। দু’জনে প্রায় দুইটার সময় দক্ষিণেশ্বরে রাণী রাসমণির কালীবাড়ীতে প্রবেশ করিলেন।

কি মনোহর স্থান! যেন দেবগণের নিভৃত লীলাভূমি। সংসারের কোলাহল নাই। মধুর পুষ্প-সৌরভে সমস্ত উদ্ভানখানি যেন বিভোর হইয়া রহিয়াছে। কি স্নিগ্ধ বাতাস! কি সুন্দর পুষ্করিণী। কোথাও

উচ্চশির দেবমন্দির ; কোথাও নবপল্লবিত বৃক্ষরাজি যেন শাখা আন্দোলন করিয়া ধীরস্বরে ডাকিতেছে—এস এস, সংসার-সমুদ্রপৃথক, এই তোমার জুড়াইবার স্থান !

দেখিতে দেখিতে দুইজনে ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণ যে প্রকোষ্ঠে থাকিতেন, তাহার পূর্বদিকের দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দ্বারপার্শ্বে একজন শূশ্রূধারী পুরুষ বসিয়াছিলেন, নাগমহাশয় তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “মহাশয়, এখানে যে একজন ব্রহ্মচারী থাকেন তিনি কোথায় ?” ভদ্রলোকটি বলিলেন “হাঁ, একজন আছেন। তিনি আজ চন্দননগরে গিয়াছেন। তোমরা আর একদিন এস।”

এত কষ্ট করিয়া আসিয়াছেন, উত্তর শুনিয়া দুজনের মর্শাস্তিক কষ্ট হইল। হতাশায় যেন অবসন্ন হইয়া পড়িলেন। কি আর উপায় ! ভদ্রতার খাতিরে ভদ্রলোকটীকে একটা কথা বলিয়া বিদায় লইবার উদ্যোগ করিতেছেন, নাগমহাশয় দেখিলেন, দ্বারের অন্তরাল হইতে অঙ্গুলীসঙ্কেত করিয়া কে যেন তাঁহাদিগকে আহ্বান করিতেছেন। নাগমহাশয়কে কে যেন বলিয়া দিল, ইনিই সেই সাধু ! শূশ্রূধারীর বাক্য উপেক্ষা করিয়া দুইজনে কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিলেন।

শূশ্রূধারী ভদ্রলোকটির নাম প্রতাপচন্দ্র হাজরা। নাগমহাশয় বলিতেন—হায়, হায়, ভগবানের কি আশ্চর্য্য মায়া ! বার বৎসর কাল নিকটে অবস্থান করিয়াও হাজরা মহাশয় ঠাকুরকে চিনিতে পারেন নাই। ফুট তাঁর হাতে, তিনি কৃপা করিয়া জানাইয়া দিলে তবে জীব তাঁহাকে জানিতে পারে। শত বৎসর জপ-ধ্যান করিলেও তাঁর কৃপা না হইলে কেহই তাঁহাকে জানিতে সক্ষম হয় না।

শ্রীরামকৃষ্ণের নিজ জীবনের ঘটনা হইতে স্বামী স্ত্রীবোধানন্দ শেষোক্ত কথার একটা উদাহরণ দেন :—ভাগিনেয় হৃদয় মুখো-পাধ্যায়ের সহিত শ্রীরামকৃষ্ণ একদিন কালীঘাটে গমন করেন। শ্রীমন্দিরের পূর্বদিকে যে পুকুরিণী আছে, তাহার উত্তরপারে তখন বিস্তর কচুগাছের বন ছিল ॥ শ্রীরামকৃষ্ণ দেখিলেন—সেইখানে শ্রীশ্রীজগন্নাথ একখানি লালপেড়ে কাপড় পরিয়া কুমারীবেশে কতকগুলি কুমারীর সহিত ফড়িং ধরিয়া খেলা করিতেছেন। দেখিয়াই ঠাকুর ‘মা মা’ বলিয়া সমাধিস্থ হইলেন এবং সমাধিভঙ্গের পর শ্রীমন্দিরে গিয়া দেখিলেন—যে কাপড় পরিয়া মা কুমারীবেশে খেলা করিতেছিলেন, শ্রীবিগ্রহের অঙ্গে সেই শাড়ী শোভা পাইতেছে। ঠাকুরের মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া হৃদয় বলিলেন, “মামা, তখনই বলতে হয়, মাকে গিয়ে দৌড়ে ধ’রে ফেলতুম।” ঠাকুর হাসিয়া বললেন, “তা কি হয় রে। মা না ধরা দিলে কার সাধ্য যে তাঁরে ধব্তে পারে ! তাঁর কৃপা না হ’লে কেউ তাঁর দর্শন পায় না।”

প্রথমদিন হইতেই হাজরা মহাশয়ের উপর নাগ মহাশয়ের কেমন বিরূপভাব হইয়াছিল। বলিতেন—“ঠাকুরের কাছে থাকিয়াও তাঁহার সত্যের আঁট ছিল না, মিথ্যাকথা বলিয়া প্রথম দিনেই তিনি আমাদিগকে তাড়াইয়া দিতে চাহিয়াছিলেন ; কিন্তু দয়াময় রামকৃষ্ণ নিজগুণে পাদপদ্মে আশ্রয় দিলেন।”

চতুর্থ অধ্যায়

শ্রীরামকৃষ্ণ-দর্শন

নাগমহাশয় ও সুরেশ কক্ষে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন—ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণ উত্তরাস্ত্র হইয়া একখানি ছোট তক্তপোষের উপর পা ছড়াইয়া বসিয়া আছেন ; মুখে মুছ হাসি ! সুরেশ করঘোড়ে প্রণাম করিয়া মেজেরে পাতা মাছরের উপর বসিলেন । নাগমহাশয় ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন, কিন্তু পদধূলি লইবার চেষ্টা করিলে শ্রীরামকৃষ্ণ চরণ স্পর্শ করিতে দিলেন না—পা শুটাইয়া লইলেন । নাগমহাশয় বুঝিলেন, তিনি এখনও এ পবিত্র সাধুর চরণ স্পর্শ করিবার যোগ্য হন নাই ! উঠিয়া ঘরের এক পাশে বসিলেন ।

ঠাকুর উভয়ের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন,—কি নাম, কোথায় বাড়ী, কি করা হয়, সংসারে আর কে কে আছে, বিবাহ হয়েছে কি না, ইত্যাদি । তার পর কথা কহিতে কহিতে শ্রীরামকৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন, “সংসারে থাকবে ঠিক পঁাকাল মাছের মত । গৃহে থাকা, তার আর দোষ কি ? পঁাকাল মাছ পাকে থাকে, কিন্তু গায়ে পঁক লাগে না । তেমনি গৃহে থাকবে, কিন্তু সংসারের ময়লা মনে লাগবে না । নাগমহাশয় একদৃষ্টে ঠাকুরের মুখপানে চাহিয়া ছিলেন ; ঠাকুর জিজ্ঞাসা করিলেন, “অমন করে কি দেখছ ?”

নাগমহাশয়—আপনাকে দেখতে এসেছি, তাই দেখছি ।

কিছুক্ষণ কথাবার্তা কহিবার পর শ্রীরামকৃষ্ণ বলিলেন, “ঐদিকে পঞ্চবটীতে গিয়ে একটু ধ্যান করে এস ।”

প্রায় আধঘণ্টা ধ্যান করিয়া সুরেশ ও নাগমহাশয় আবার ঠাকুরের ঘরে ফিরিয়া আসিলেন। তারপর ঠাকুর তাঁহাদের সঙ্গে লইয়া দেবমন্দির সকল দেখাইতে গেলেন।

ঠাকুর অগ্রে অগ্রে চলিতে লাগিলেন, সুরেশ ও নাগমহাশয় পশ্চাতে। প্রথমেই ঠাকুরের ঘরের সংলগ্ন ছাদশ শিবমন্দির। শ্রীরামকৃষ্ণ প্রত্যেক মন্দিরে প্রবেশ করিয়া যেমন ভাবে শিবলিঙ্গ প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিতে লাগিলেন, সঙ্গে সঙ্গে নাগমহাশয়ও তেমন করিয়া প্রণাম-প্রদক্ষিণ করিলেন। সুরেশ ব্রহ্মজ্ঞানী, ঠাকুর দেবতা মানেন না,—নিস্তক হইয়া দেখিতে লাগিলেন। তারপর বিষ্ণুমন্দির। এখানেও পূর্ববৎ প্রণাম-প্রদক্ষিণাদি করিয়া শ্রীরামকৃষ্ণ শ্রীশ্রীভবতারিণীর মন্দিরাভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

নাগমহাশয় ও সুরেশ বিস্মিত হইয়া দেখিলেন—শ্রীশ্রীভবতারিণীর মন্দিরে প্রবেশ করিবামাত্র শ্রীরামকৃষ্ণের ভাবান্তর হইল। অশান্ত বালক যেমন জননীর অঞ্চল ধরিয়া তাঁহার চারিদিকে ঘুরিতে থাকে, শ্রীশ্রীভবতারিণীকে শ্রীরামকৃষ্ণ তেমনি করিয়া প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন। তারপর শ্রীশ্রীমহাদেব ও শ্রীশ্রীমায়ের পাদপদ্মে মস্তক স্পর্শ করিয়া প্রণাম করিয়া ঠাকুর নিজকক্ষে আসিয়া বসিলেন।

বেলা প্রায় ৫টার সময় সুরেশ ও নাগমহাশয় শ্রীরামকৃষ্ণসকাশে বিদায় চাহিলেন। ঠাকুর বলিলেন, “আবার এস, এলে-গেলে ত তবে পরিচয় হবে।”

পথে আসিতে আসিতে নাগমহাশয়ের কেবলই মনে হইতে লাগিল—কে ইনি? সাধু, সিদ্ধ মহাপুরুষ, না আরও কিছু?

সুরেশ বলেন, “সেদিনকার সে ভাব-ভক্তির ছবি তাঁহার হৃদয়ে চিরাক্ষিত হইয়া রহিয়াছে।” আহুতি পাইলে অনল যেমন

জলিয়া উঠে, নাগমহাশয়ের হৃদয়ে তেমন তীব্র পিপাসা জাগিয় উঠিল,—ঈশ্বরলাভ-লালসায় তিনি পাগল হইয়া উঠিলেন। আহা-
নিত্রা একপ্রকার ত্যাগ, লোকের সঙ্গে কথাবার্তাও বন্ধ হইল;
কেবল সুরেশের সঙ্গে “শ্রীরামকৃষ্ণ-প্রসঙ্গ” করিতেন।

প্রায় সপ্তাহ পরে আবার দু’জনে ঠাকুরকে দেখিতে গেলেন।
উন্মাদপ্রায় নাগমহাশয়কে দেখিবামাত্র শ্রীরামকৃষ্ণের ভাবাবেশ
হইল, তিনি বলিয়া উঠিলেন, “এসেছি, তা বেশ করেছি; আমি
যে তোদের জন্ত এতদিন হেথা বসে রয়েছি!” তারপর নাগ-
মহাশয়কে কাছে বসাইয়া বলিলেন, “ভয় কি? তোমার ত খুব
উচ্চ অবস্থা।” সেদিনও শ্রীরামকৃষ্ণ নাগমহাশয় ও সুরেশকে
পঞ্চবটীতে গিয়া ধ্যান করিতে বলিলেন। তাঁহারা ধ্যান করিতে
গেলে, কিছুক্ষণ পরে ঠাকুর সেখানে আসিয়া নাগমহাশয়কে তামাক
সাজিয়া আনিতে আদেশ করিলেন। নাগমহাশয় তামাক সাজিতে
যাইলে, শ্রীরামকৃষ্ণ সুরেশকে বলিলেন, “দেখেছি, এ লোকটা
যেন আগুন—জলন্ত আগুন।” বলিতে বলিতে নাগমহাশয় তামাক
সাজিয়া আনিলেন। তামাক সাজিবার পর, ঠাকুর তাঁহাকে
ক্রমান্বয়ে আদেশ করিতে লাগিলেন—“গাম্ছা ও বেটুয়াটা আন,”
“এবার গিয়া জলের গাড়ুটা নিয়ে এস,” “জল ভর্তি ক’রে নিয়ে
এস” ইত্যাদি। শ্রীরামকৃষ্ণকে সেবা করিতে পাইয়া নাগমহাশয়ের
আনন্দের অবধি রহিল না। কেবল মনে এক ক্লোভ—ঠাকুর
পদধূলি দেন নাই।

ইহার পর নাগমহাশয় যেদিন দক্ষিণেশ্বর গেলেন, সেদিন একা।
সুরেশ কার্য্যান্তরে ব্যস্ত ছিলেন, যাইতে পারেন নাই। সেদিনও
নাগমহাশয়কে দেখিয়া শ্রীরামকৃষ্ণের ভাবাবেশ হইল। বসিয়া-

ছিলেন, বিড়্ বিড়্ করিয়া কি বলিতে বলিতে উঠিয়া দাঁড়াইলেন। ঠাকুরকে তদবস্থাপন্ন দেখিয়া নাগমহাশয়ের বিষম ভয় হইল। শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহাকে বলিলেন, “ওগো, তুমি না ডাক্তারি কর, দেখ দিকি আমার পায়ে কি হইছে ?” ঠাকুরের স্বাভাবিক কথা শুনিয়া নাগমহাশয় কথঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইলেন ; পায়ে হাত বুলাইতে বুলাইতে উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া বলিলেন, “কই, কোথায়ও ত কিছু দেখছি না।” শ্রীরামকৃষ্ণ বলিলেন, “ভাল করে দেখ না, কি হইছে।” নাগমহাশয়ের হৃদয়ের ক্ষোভ আজ দূর হইল, চরণস্পর্শের অধিকার পাইয়া আপনাকে ধন্ত মনে করিয়া অশ্রুজলে ভাসিতে ভাসিতে বারবার সে বাঞ্ছিত চরণ হৃদয়ে মস্তকে ধারণ করিতে লাগিলেন। তিনি বলিতেন, “তাঁহার (ঠাকুরের) নিকট কিছুই চাহিবার প্রয়োজন ছিল না ; তিনি মনের ভাব বুঝিয়া তৎক্ষণাৎ মনোভীষ্ট পূর্ণ করিয়া দিতেন। ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণ কল্পতরু, যে বাহা প্রার্থনা করিয়াছে, সে তৎক্ষণাৎ তাহা লাভ করিয়াছে।”

এখন হইতে নাগমহাশয়ের ঋণ ধারণা হইল, শ্রীরামকৃষ্ণ সাক্ষাৎ নারায়ণ। তিনি বলিতেন, “ঠাকুরের নিকট কয়েকদিন যাতায়াতের পর জানিতে পারিলাম, ইনিই সাক্ষাৎ নারায়ণ, গোপনে দক্ষিণেশ্বরে বসিয়া লীলা কার্যতেছেন।” “কেমন করিয়া জানিলেন ?” জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলিতেন, “তিনিই (ঠাকুরই) যে নিজগুণে রূপা করে জানিয়ে দিলেন ‘তিনি কে’ ? তাঁর রূপা না হলে কি কেউ তাঁকে জানতে পারে, না বুঝতে পারে ! সহস্র বর্ষ কঠোর তপশ্চর্যা কবলেও, যদি ভগবানের রূপা না হয়, তবে কেউই তাঁকে বুঝতে সক্ষম হয় না।”

ইহার পর শ্রীরামকৃষ্ণ একদিন তাঁহাকে নিজ দেহ দেখাইয়া

জিজ্ঞাসা করেন, “তোমার এটা কি বোধ হয়?” নাগমহাশয় করজোড়ে বলিলেন, “ঠাকুর, আর আমার বলতে হবে না! আমি আপনারই কৃপায় জানতে পেরেছি—আপনি সেই!” ঠাকুর অমনি সমাধিস্থ হইয়া নাগমহাশয়ের বক্ষে দক্ষিণ চরণ অর্পণ করিলেন। সহসা নাগমহাশয়ের যেন কি একরূপ ভাবান্তর হইল, তিনি দেখিলেন—সমস্ত স্থাবর জঙ্গম চরাচরে কি এক দিব্য জ্যোতি উছলিয়া উঠিতেছে।

তিনি বলিতেন, “ঠাকুরের আগমন অবধি জগতে বত্স এসেছে, সব ভেসে যাবে, সব ভেসে যাবে! শ্রীরামকৃষ্ণ পূর্ণব্রহ্ম নারায়ণ, এমন সর্বভাবের সমন্বয় আজ পর্য্যন্ত কোন অবতারে হয় নাই।”

কিছুকাল এইরূপ যাতায়াত করিবার পর একদিন নাগমহাশয় দক্ষিণেশ্বরে গিয়া দেখেন, শ্রীরামকৃষ্ণ আহারাশ্তে বিশ্রাম করিতেছেন। তখন জ্যৈষ্ঠমাস, আর সেদিন ভারি গ্রীষ্ম। নাগমহাশয়ের হাতে পাখাখানি দিয়া ঠাকুর ঘুমাইলেন। কিছুক্ষণ বাতাস করিতে করিতে নাগমহাশয়ের হাত অত্যন্ত ভারিয়া উঠিল, কিন্তু ঠাকুরের আদেশ ব্যতীত তিনি বাতাস বন্ধ করিতে পারিলেন না। ক্রমে হাত এতই ভারিয়া উঠিল যে আর চলে না! শ্রীরামকৃষ্ণ অমনি তাঁহার হাত ধরিয়া বাতাস বন্ধ করিলেন। নাগমহাশয় বলিতেন, “ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণদেবের সাধারণের জ্ঞায় নিদ্রাবস্থা নহে! তিনি সদাসর্বদা জাগরিতই থাকিতেন। এক ভগবান্ ভিন্ন, সাধক বা সিদ্ধপুরুষে, এ অবস্থা কদাপি সম্ভবপর হইতে পারে না।”

একদিন নাগমহাশয় শ্রীরামকৃষ্ণের কক্ষে বসিয়াছিলেন; “চিদানন্দরূপঃ শিবোহং শিবোহং” বলিতে বলিতে স্বামী বিবেকানন্দ (তখন নরেন্দ্র) প্রবেশ করিলেন। ঠাকুর নাগমহাশয়কে

দেখাইয়া নরেন্দ্রকে বলিলেন, “এই এয়ই ঠিক ঠিক দীনতা, একটুও ভাগ নাই।” নরেন্দ্র বলিলেন, “তা আপনি যখন বলছেন, তা হবে।” দুইজনে আলাপ হইতে লাগিল।

কথায় কথায় নাগমহাশয় বলিলেন,—

“সকলি তোমার ইচ্ছা, ইচ্ছাময়ী তারা তুমি,

তোমার কৰ্ম্ম তুমি কর মা, লোকে বলে করি আমি।”

নরেন্দ্র—আমি “তিনি-মিনি” বুঝি না। আমিই প্রত্যক্ষ পরমাশ্রা। আমার ভিতর নিখিল ব্রহ্মাণ্ড—উঠছে, ভাসছে, ডুবছে!

নাগমহাশয়—আপনার কি সাধ্য যে একটি চুল সোজা করেন, তা বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ত দূরের কথা। তাঁর ইচ্ছা না হলে গাছের পাতাও নড়ে না!

নরেন্দ্র—আমি ইচ্ছা না কব্লে চন্দ্র-সূর্য্যের গতি রোধ হয়। আমার ইচ্ছায় এই বিরাট ব্রহ্মাণ্ড যত্নবৎ পরিচালিত হচ্ছে।

শ্রীরামকৃষ্ণ ছোট তক্তপোষে বসিয়া উভয়ের কথা শুনিতে-ছিলেন, তিনি হাসিতে হাসিতে নাগমহাশয়কে বলিলেন, “কি জানিস্, ও খাপ-খোলা তরোয়াল, ওর ও কথা শোভা পায়, তা নরেন ও কথা বলতে পারে।” নাগমহাশয়ের অমনি ধারণা হইল—নরেন্দ্রনাথ মানুষ নহেন, রামকৃষ্ণ-লীলায় মহাদেব নরশরীরে অবতীর্ণ হইয়াছেন। নরেন্দ্রনাথকে প্রণাম করিয়া নিরন্তর হইলেন। জীবনে আর তাঁহার বিশ্বাস পরিবর্তন হয় নাই। কোন বিশিষ্ট ভদ্রলোক একদিন তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন, “কোন মুক্তপুরুষ দর্শন করিয়াছেন কি?” নাগমহাশয় বলিয়াছিলেন, “সাক্ষাৎ মুক্তিদাতা শ্রীরামকৃষ্ণদেবকেই দর্শন করিয়াছি। আর তাঁহার সর্ব্বপ্রধান পার্শ্বদ শিবাবতার স্বামিজীকেও দর্শন করিয়াছি।”

শ্রীরামকৃষ্ণ যাহা কিছু বলিতেন, নাগমহাশয় তাহা বেদবাক্য-স্বরূপ গ্রহণ করিতেন। তিনি বলিতেন, “ঠাকুর পরিহাসসচ্ছলেও যদি কোন কথা কহিতেন, তাহারও এক গুট রহস্য থাকিত। আমি হাঁদা লোক, তাঁহাকে বুঝিলাম কই ?”

কয়েক মাস দক্ষিণেশ্বর যাতায়াত করিবার পর নাগমহাশয় একদিন শুনিলেন, ঠাকুর কোন ভক্তকে বলিতেছেন, “দেখ, ডাক্তার, উকীল, মোক্তার, দালাল, এদের ঠিক ঠিক ধর্ম্মলাভ হওয়া বড় কঠিন।” তারপর ডাক্তারদিগের সম্বন্ধে বিশেষ করিয়া বলিলেন, “এতটুকু ওষুধে মন পড়ে থাকবে, তা হ’লে কি করে বিরাট ব্রহ্মাণ্ডের ধারণা হতে পাব্বে ?” ইহার কিছুদিন পূর্ব্ব হইতে নাগমহাশয় দেখিতেন, তাঁহার চিকিৎসাধীন রোগীদিগের মূর্ত্তি সর্ব্বদাই তাঁহার চক্ষের সমক্ষে ফুটিয়া উঠিতেছে। ইহাতে তাঁহার ধ্যানের বড় ব্যাঘাত হইত। শ্রীরামকৃষ্ণের কথা শুনিয়া তিনি মনে মনে সঙ্কল্প করিলেন, “যে বৃত্তি ঈশ্বরলাভের প্রবল অন্তরায় বলিয়া ঠাকুর নির্দেশ করিলেন, সে বৃত্তি দ্বারা অন্ন-বস্ত্রলাভের আমার প্রয়োজন নাই।” সেই দিনই বাসায় আসিয়া ঔষধের বাস্ক ও চিকিৎসার পুস্তকাদি লইয়া গিয়া গঙ্গাগর্ভে নিক্ষেপ করিলেন। তারপর গঙ্গাস্নান করিয়া বাসায় ফিরিয়া আসিলেন। কুতের কার্য্যই এখন তাঁহার একমাত্র জীবিকা হইল।

দীনদয়াল পরম্পরায় শুনিলেন—নাগমহাশয় ডাক্তারী ছাড়িয়া দিয়াছেন। তিনি মহা উদ্বিগ্ন হইয়া কলিকাতায় আসিলেন। পিতার প্রতিনিধিস্বরূপ নাগমহাশয় এতদিন কুতের কার্য্য চালাইতেছিলেন। পালবাবুদের অহুরোধ করিয়া আপনার স্থলে পুত্রকে বাহাল করাইয়া দীনদয়াল দেশে গেলেন। কলিকাতায় এই তাঁর শেষ আসা।

কুতের কার্যে নাগমহাশয়কে বেশী পরিশ্রম করিতে হইত না। কেবল কখন কখন বাগবাজার বা খিদিরপুরের খালে যাইতে হইত। ডাক্তারী ছাড়িয়া এখন অপতপেরও যেমন সুবিধা হইল, দক্ষিণেশ্বর যাইবারও তেমনি অবসর পাইলেন। বাসায় গঙ্গাজল রাখিবার একটি বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন স্থান ছিল, সেইখানে জালার পাশে বসিয়া, তিনি সর্বদা ধ্যান করিতেন। যেদিন কুতের কার্যের অন্ত বাগবাজার যাইতেন, সেদিন খাল পার হইয়া বন বাগান অঞ্চলে, একটি নির্জন স্থান খুঁজিয়া লইতেন এবং সেইখানে বসিয়া ধ্যান করিতেন। একদিন এইরূপ ধ্যান করিতে করিতে তাঁহার কি অদ্ভুত দর্শনাদি হইয়াছিল; বাসায় আসিয়া স্নরেশকে বলিয়াছিলেন ধ্যানে আর কখন তাঁহার তেমন আনন্দ হয় নাই।

ক্রমে শ্রীরামকৃষ্ণের নিকট ঘন ঘন যাইতে যাইতে নাগমহাশয়ের অন্তরে অতি তীব্র বৈরাগ্যের সঞ্চার হইল। সংসার ত্যাগ করিবেন স্থির করিয়া অগ্ন্যমতি লইতে দক্ষিণেশ্বরে গেলেন। কিন্তু ঘরে প্রবেশ করিয়াই তিনি শুনিতে পাইলেন, ঠাকুর ভাবাবেশে বলিতেছেন, “তা সংসার আশ্রমে দোষ কি? তাঁতে মন থাকলেই হয়। গৃহস্থাত্রয় কিরূপ জ্ঞান? যেমন কেল্লার ভিতর থেকে লড়াই করা!” কি বিড়ম্বনা! যিনি ফুলিঙ্গে ফুৎকার দিয়া এই দাবানল জ্বালাইয়া তুলিয়াছেন, তিনিই বলিতেছেন, “তুমি জনকের মত গৃহস্থাত্রমে থাকবে। তোমায় দেখে গৃহীরা যথার্থ গৃহস্থের ধর্ম শিখবে।” আর উপায় কি? নাগমহাশয় বলিতেন, “ঠাকুরের শ্রীমুখ হইতে যাহা একবার বাহির হইত, তাহার অন্তথা করিতে কাহারও শক্তি সামর্থ্য ছিল না। যাহার যে পছন্দ, ছ কথায় তিনি তাহা বলিয়া দিতেন।”

শ্রীরামকৃষ্ণের আদেশ শিরোধার্য করিয়া নাগমহাশয় বাসায় ফিরিলেন, কিন্তু মন বড় ব্যাকুল হইল। মুখে দিন রাত কেবল “হা ভগবান্, হা ভগবান্!” কখন ধূলায় আছড়াইয়া পড়েন, কখন কণ্টকে পড়িয়া শরীর ক্ষতবিক্ষত হইয়া যায়। আহায়ে লক্ষ্য নাই; যেদিন স্নরেশ যত্ন করিয়া কিছু খাওয়ান, সেইদিনই খাওয়া হয়, নহিলে নয়। দিন কোথা দিয়া চলিয়া যায়, কখন কোথায় থাকেন, কিছুই স্থিরতা নাই। বাসায় ফিরিতে কোন দিন রাত্রি দ্বিপ্রহর, কোন দিন দুইটা বাজে! সামান্য কুতের কার্য্য করাও নাগমহাশয়ের পক্ষে এখন দুষ্কর হইয়া উঠিল। কিছু পূর্বে রণজিৎ হাজরা বলিয়া একব্যক্তির সহিত তাঁহার পরিচয় হইয়াছিল। রণজিৎ দরিদ্রসন্তান, কিন্তু অতি ধর্ম্মভীরু; নাগমহাশয় যেদিন অক্ষম হইতেন, সেই তাঁহার হইয়া কুতের কার্য্য চালাইয়া দিত।

ইতিমধ্যে নাগমহাশয়কে একবার দেশে যাইতে হইল। মা ঠাকুরাণী তাঁহার অবস্থা দেখিয়া দারুণ শঙ্কিতা হইলেন। বুঝিলেন গৃহস্থান্ত্রে স্বামীর আর তিলমাত্র আস্থা নাই। নাগমহাশয়ও তাঁহাকে বুঝাইলেন, “শ্রীরামকৃষ্ণ-চরণে অর্পিত দেহ দ্বারা তাঁহার আর সংসারের কোন কার্য্য হইবে না।”

নাগমহাশয়ের বাটীর পার্শ্বের একখানি জমিতে তাঁহার ভগ্নী সায়দামণি একটি লাউগাছ লাগাইয়াছিলেন। গাছটি বেশ সতেজ হইয়া উঠিতেছিল। একদিন গাছের কাছে পাড়ার কোন লোক গরু বাঁধিয়া দিয়া যায়। কিন্তু দড়িটি এত ছোট করিয়া বাঁধিয়াছিল যে, গাভী লাউগাছটির লোভে বারবার তাহার সন্নিধানে যাইবার চেষ্টা করিলেও, কিছুতেই কৃতকার্য্য হইতে পারিল না। নাগমহাশয় গাভীকে এইরূপ উপর্য্যুপরি বিফলমনোরথ হইতে দেখিয়া—“খাও

মা, খাও,” বলিয়া তাহার দড়িটি খুলিয়া দিলেন। গান্ধী মনের মাধে লাউগাছ খাইতে লাগিল। দীনদয়াল অবাক হইয়া পুত্রের কার্য দেখিলেন, তারপর ভৎসনা করিয়া বলিলেন, “নিজে ত উপার্জন কর না। সংসারের যাহাতে হিত হয় সেরূপ করা দূরে থাক, এরূপ অনিষ্ট করা কেন?” পরে কথায় কথায় বলিলেন, “ডাক্তারী ছেড়ে দিয়ে ত বসলি, এখন কি খেয়ে কি করে দিন কাটাবি?”

নাগমহাশয়—যা হয় ভগবান্ করবেন, আপনি সেজ্ঞে ভাবনা করবেন না।

দীনদয়াল—হাঁ, তা জানি, ! এখন জাংটা হয়ে চল্‌বি, আর ব্যাঙ্‌ খেয়ে থাক্‌বি।

নাগমহাশয় আর কোন উত্তর করিলেন না। পরিধেয় বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া, উঠানে একটি মৃত ব্যাঙ পড়িয়া ছিল, তাহা কুড়াইয়া আনিয়া খাইতে খাইতে পিতাকে বলিলেন, “এক্ষণে আপনার হুই আজ্ঞাই প্রতিপালন করিলাম। খাওয়া পরার জন্ত আর চিন্তা করিবেন না। আপনি বসিয়া বসিয়া কেবল ইষ্টনাম জপ করুন। আপনার পায়ে ধরিয়া বলিতেছি, এ বয়সে আর সংসার চিন্তা করিবেন না।” পুত্রকে উদ্ভাদ ভাবিয়া দীনদয়াল বধুকে বলিলেন, “আজ থেকে ওর মতের বিরুদ্ধে যেন কিছু না করা হয়।”

নাগমহাশয় যতদিন দেশে থাকিতেন, দীনদয়ালকে সংসার-চিন্তা করিবার অবসর দিতেন না। সর্বদা তাঁহাকে শাস্ত্রপাঠ করিয়া শুনাইতেন। দীনদয়ালের কাছে যে সকল লোক গল্প-গুজব করিতে আসিত, নাগমহাশয় তাহাদিগকে ভৎসনা করিয়া বলিতেন,

“আপনারা আসিয়া বাবার সঙ্গে আর সংসারের কথা তুলিবেন না।
এরূপ করিলে আপনারা আর এখানে আসিবেন না।”

নাগমহাশয় কলিকাতায় আসিলে সুরেশ তাঁহাকে দীনদয়ালের
কথা জিজ্ঞাসা করায়, নাগমহাশয় বলিয়াছিলেন, “সংসাররূপ কাল-
সর্পে একবার যাহাকে দংশন করিয়াছে, তাহার আর রক্ষা নাই।
মহামায়ার রূপা না হইলে কিছুই হইবার উপায় নাই।” তারপর
তিনি “জয় রামকৃষ্ণ, জয় রামকৃষ্ণ, আমার পিতাকে দয়া কর”
বলিয়া আকুল হইয়া কাঁদিতে লাগিলেন। পরে সুস্থ হইয়া বলিলেন,
“এক্ষণেও পিতার বিষয়চিন্তা, ছাই-ভস্ম সংসারের আলোচনা দূর হয়
নাই। বৃদ্ধ হইয়াছেন, অক্ষম হইয়াছেন, নিজে কোথাও যাইতে পারেন
না, কিন্তু গ্রামস্থ কোন ভদ্রলোক তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে
আসিলে, তিনি তাহাদের সঙ্গে সংসারের নানা কথায় নিযুক্ত হন।”

দেশ হইতে আসিয়া নাগমহাশয় একদিন শ্রীরামকৃষ্ণকে
বলিলেন, “তাঁর উপর নির্ভর হল কই? এখনও ত নিজের চেষ্টা
রহিয়াছে।” ঠাকুর নিজের শরীর দেখাইয়া বলিলেন, “এখানকার
টান থাকলে সব ঠিক ঠিক হয়ে যাবে।” নাগমহাশয় বলিতেন,
“তিনি (শ্রীরামকৃষ্ণ) যাকে দিয়ে যা ইচ্ছা করিয়ে নেন, জীবের
কোন কিছু সাধ্য নাই। মাহুঘের মনকে ঠাকুর যেমন ইচ্ছা গড়তে
ভাঙতে পারতেন; এ কি মাহুঘের কর্ম!”

নাগমহাশয়ের তীব্র বৈরাগ্য দেখিয়া শ্রীরামকৃষ্ণ আবার একদিন
তাঁহাকে বলিলেন, “গৃহেই থেকো, যেন তেন করে মোটা ভাত
মোটা কাপড় চলে যাবে।”

নাগমহাশয়—গৃহে কিরূপে থাকা যায়? পরের হুঃখ কষ্ট
দেখে কিরূপে স্থির থাকা যায়?

শ্রীরামকৃষ্ণ—ওগো, আমি বলছি, মাইরি বলছি, ঘরে থাকলে তোমার কোন দোষ হবে না। তোমায় দেখে লোক অবাক হবে।

নাগমহাশয়—কি করে গৃহস্থাশ্রমে দিন কাটবে ?

শ্রীরামকৃষ্ণ—তোমায় আর কিছু কবতে হবে না, কেবল সাধুসঙ্গ কব্বে।

নাগমহাশয়—সাধু চিন্বে কি করে ? আমি যে হাঁদা লোক !

শ্রীরামকৃষ্ণ—ওগো, তোমায় সাধু খুঁজে নিতে হবে না ; তুমি ঘরে বসে থাকবে, যে সকল যথার্থ সাধু আছেন, তাঁরা এসে নিজেরাই তোমার সঙ্গে দেখা কব্বেন।

দিন যাইতে লাগিল, নাগমহাশয় ভাবিতে লাগিলেন—যতদিন সংসারধাক্কায় ঘুরিতে হইবে ততদিন শান্তির আশা দুরাশা। স্থির করিলেন, রণজিৎকে কুতের কার্য ছাড়িয়া দিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া ভগবচ্চিন্তা করিবেন। স্নযোগমত একদিন পালবাবুদের কাছে কথাটা পাড়িলেন। বাবুরা জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার তাহলে কি করে চলবে ?” নাগমহাশয় বলিলেন, “তিনি (রণজিৎ) দয়া করিয়া যাহা দিবেন, তাহাতে একপ্রকার চলিয়া যাইবে।”

পালবাবুরা দেখিলেন—নাগমহাশয়ের দ্বারা সংসারের কাজকর্ম চলা অসম্ভব, তবে যাহাতে এই প্রতাপালিত পরিবারের অন্নকষ্ট না হয় তাহার একটা উপায় করিতে হইবে। তাঁহারা রণজিৎকে ডাকাইলেন এবং লাভের অর্দ্ধাংশ নাগমহাশয়কে দিতে স্বীকার করাইয়া কুতের কার্য বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। রণজিৎ নাগমহাশয়ের স্বভাব জানিত ; পাছে খরচ করিয়া ফেলেন এজন্য সমস্ত টাকা তাঁহাকে একেবারে দিতনা, নাগমহাশয়ের

বাসাথরচ চালাইয়া টাকা ডাকযোগে দীনদয়ালকে পাঠাইয়া দিত।

বন্দোবস্তের কথা শুনিয়া শ্রীরামকৃষ্ণ বলিলেন, “তা বেশ হয়েছে, তা বেশ হয়েছে।”

নিশ্চেষ্ট হইয়া নাগমহাশয় উগ্রতর তপস্তায় নিমগ্ন হইলেন এবং সর্বদাই শ্রীরামকৃষ্ণসকাশে যাতায়াত করিতে আরম্ভ করিলেন। ইতিপূর্বে রবিবারে, ছুটির দিনে তিনি কখন দক্ষিণেশ্বরে যাইতেন না; বলিতেন, “কত বিদ্বান্, বুদ্ধিমান্, গণ্যমান্ত লোক রবিবারে ঠাকুরের কাছে যান, আমি মুখ লোক, তাঁহাদের কথা কি বুঝিব!” এজ্ঞাত অজ্ঞাত রামকৃষ্ণ-ভক্তগণের সঙ্গে তাঁহার দেখা সাক্ষাৎ হয় নাই। এখন সর্বদা যাতায়াতের কারণ, কাহারও কাহারও সঙ্গে পরিচয় হইতে লাগিল।

একরাত্রে গিরিশ দুইটি বজুর সহিত দক্ষিণেশ্বরে গমন করেন। তিনি রামকৃষ্ণের কক্ষে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন—ঘরের কোণে, কুতাজ্জলি হইয়া, অতি দীনহীনভাবে একটি লোক বসিয়া আছেন। লোকটির আকার অতি শুষ্ক, কিন্তু চক্ষু দুইটি তারার মত জ্বলিতেছে! ঠাকুর তাহার সহিত গিরিশের আলাপ করাইয়া দিলেন। কি শুভক্ষণে দেখা, সেই প্রথম পরিচয়েই, গিরিশের সহিত নাগমহাশয়ের সৌহৃদ্য জন্মিল।

নাগমহাশয় প্রায়ই অপরাহ্নে গঙ্গাতীরে বেড়াইতেন। একদিন বেড়াইতে বেড়াইতে দেখিলেন—একটি তরুণবয়স্ক সৌম্যমূর্তি যুবক পদচারণ করিতেছেন। নাগমহাশয়ের মনে হইল, বোধ হয় ইনি একজন রামকৃষ্ণ-ভক্ত। যুবার সহিত পরিচয় করিয়া জানিলেন তাঁহার অন্তর্যমানে সত্য। ইনিই স্বামী তুরীয়ানন্দ (তখন শ্রীহরিনাথ)।

তুরীয়ানন্দের কঠোর ব্রহ্মচর্যের কথা বলিতে বলিতে, নাগ-মহাশয় বলিতেন, “এমন না হলে কি আর ঠাকুরের রূপাপাত্র হয়েছেন।”

নাগমহাশয় এখন হইতে জামা জুতার ব্যবহার একেবারে ছাড়িয়া দিলেন। বারমাস একখানি ভাগলপুরী খেস্ গায়ে দিয়া থাকিতেন। আহার সম্বন্ধে শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, “ঈশ্বর-ইচ্ছায় যখন যেমন আহার পাবে, তাই খাবে; তোমার এতে কিছু বিধিনিষেধ নেই; তাতে কোন দোষ হবেক নি।” এজন্ত আহারসম্বন্ধে নাগমহাশয় কোন বাঁধাবাঁধি নিয়ম রাখিতেন না। যখন যেমন পাইতেন, তেমনি খাইতেন। সাধারণতঃ তাঁহার আহার অতি অল্প ছিল, দিনান্তে গ্রাস দুই অল্প খাইতেন; বলিতেন, “যত দিন দেহ আছে, কিছু কিছু টেক্স দিতেই হবে।” রসনার ভালমন্দ আশ্বাদের লালসাকে জয় করিবার জন্ত, তিনি খাত্তজব্যের সহিত লবণ বা মিষ্ট ব্যবহার করিতেন না। বলিতেন, “জিহ্বার স্নেহেচ্ছা হবে।”

নাগমহাশয়ের অর্ধেক বাসা ভাড়া দেওয়া ছিল। কীর্ত্তিবাস নামে একটি মেদিনীপুরের লোক সপরিবারে তাহাতে থাকিত এবং চালের ব্যবসায় করিত। বাসায় সে জন্তু সময়ে সময়ে অনেক কুঁড়ো জমা হইত। নাগমহাশয়ের একদিন মনে হইল, সেই কুঁড়ো খাইয়া জীবন ধারণ করিবেন। ভাবিলেন, “যা হোক কিছু খেয়ে জীবন ধারণ কব্লেই হল, ভালমন্দ আশ্বাদের অত প্রয়োজন কি?” লবণ বা মিষ্ট না দিয়া কেবল গঙ্গাজল মাখিয়াই সেই কুঁড়ো খাইলেন। তিনি দুইদিন এইরূপ আহার করিবার পর কীর্ত্তিবাস জানিতে পারিয়া, সমস্ত কুঁড়ো বেচিয়া ফেলে। সেই অবধি সে আর বাসায়

কুঁড়ো জমিতে দিত না। নাগমহাশয় বলিতেন, “কুঁড়ো খেয়ে আমার কোন কষ্ট হয়নি ; বরং শরীর বেশ হাল্কা বোধ হত, দিনরাত আহারের বিচার কব্বে গেলে, কখনই বা ভগবানকে ডাকব, আর কখনই বা তাঁর মনন কব্ব! নিষত ভালমন্দ খাদ্যের বাছ বিচার কব্বে গেলে, শুচিবায়ু হয়।” সাধু-সজ্জন জ্ঞানে কীর্তিবাস নাগমহাশয়কে বিশেষ শ্রদ্ধা-ভক্তি করিত। বাসায় ভিখারী আসিলে নাগমহাশয় যদি ভিক্ষাদানে অসমর্থ হইতেন, কীর্তিবাস তাঁহার সহায়তা করিত। সুরেশ বলেন, “মামার বাসা বড় রাস্তার উপর ছিল বলিয়া নিত্য অনেক ভিখারী আসিত, কিন্তু কেহ শূণ্যহস্তে ফিরিত না। একদিন এক বৃদ্ধ বৈষ্ণব নাগমহাশয়ের বাসায় ভিক্ষা করিতে আসে। আহারোপযোগী চারিটি আলোচাল ব্যতীত নাগমহাশয়ের সে দিন আর কিছুই ছিল না! কীর্তিবাসও তখন বাসায় উপস্থিত নাই। নাগমহাশয় ভিখারীর নিকটে আসিয়া অতি বিনীত ভাবে বলিলেন, ‘আজ আর আমার অণু কিছুই নাই কেবল চারিটি আলোচাল আছে, নেবেন কি?’ বৃদ্ধ বৈষ্ণব তাঁহার শ্রদ্ধাধর্শনে পরম প্রীত হইয়া আলোচাল লইয়া চলিয়া গেল।”

সুরেশ বলেন, “আমার সহিত নাগমহাশয়ের ত্রিশ পঁয়ত্রিশ বৎসরের আলাপ ছিল, কিন্তু আমি কখন তাঁহাকে জলখাবার খাইতে দেখি নাই। দেবতার প্রসাদী এবং ঠাকুরের মহোৎসবের প্রসাদী সন্দেশ ব্যতীত তিনি অণু সন্দেশ খাইতেন না, বলিতেন ‘জিহবার স্পর্শেচ্ছা হবে।’ তিনি নিজে ভাল জিনিস কখন খাইতেন না, কিন্তু অপরকে খাওয়াইতে তিনি মুক্তহস্ত ছিলেন।”

বিষয়প্রসঙ্গ নাগমহাশয় একেবারেই করিতেন না, অপরে করিলে কৌশলে বন্ধ করাইয়া দিতেন। বলিতেন, “জয় রামকৃষ্ণ, আজ কি

কথা তুলিয়াছেন ? ঠাকুরের নাম করুন, মায়ের নাম করুন ।” কোনও কারণে কাহারও উপর ক্রোধ বা অশ্রদ্ধার উদয় হইলে, তিনি নিকটে যাহা পাইতেন, তাহারই দ্বারা আপনার শরীর অতি নির্ভরভাবে আঘাত করিতেন । তিনি কখনও কাহারও নিন্দাবাদ করিতেন না, বা কাহারও বিপক্ষে কোন কথা বলিতেন না । একবার ব্যক্তিবিশেষের সঙ্গে তাঁহার মুখ দিয়া একটি বিরুদ্ধ কথা বাহির হইয়া পড়ে । নিকটে একথণ্ড প্রস্তর পড়িয়াছিল, তিনি তদ্বারা আপনার মস্তকে বারবার আঘাত করিতে লাগিলেন । মাথা ফাটিয়া অনর্গল রক্ত পড়িতে লাগিল । প্রায় মাসাবধি সে ঘা শুকায নাই । বলিতেন, “বেশ হইয়াছে, যে যেমন পাজি তাহার সেইরূপ শাস্তি হওয়া দরকার ।”

রিপু জয় করিবার জন্ত তিনি দীর্ঘ লজ্জন দিতেন, এমন কি পাঁচ ছয় দিন পর্যন্ত নিরন্তর উপবাসে থাকিতেন । একবার এইরূপ দীর্ঘ লজ্জনের পর নাগমহাশয় রন্ধন করিতে বসিয়াছেন, সেই সময় সুরেশচন্দ্র তাঁহার কাছে উপস্থিত হন । বোধ হয় সুরেশকে দেখিয়া নাগমহাশয়ের যেন কোনরূপ বিসদৃশ ভাবের উদয় হইয়া থাকিবে— “আমার অপরাধ দূর হইল না”, বলিয়া তিনি রন্ধনের হাঁড়ি ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন । আক্ষেপ করিতে করিতে সুরেশকে প্রণাম করিতে লাগিলেন । সে দিন আর তাঁহার অনাহার হইল না । আধ পয়সার মুড়ি ও আধ পয়সার বাতাসা খাইয়া পড়িয়া রহিলেন ।

শিরঃপীড়াবশতঃ নাগমহাশয়কে জ্ঞান ছাড়িয়া দিতে হইয়াছিল । এখন হইতে জীবনের শেষ বিংশতি বর্ষ তিনি আর জ্ঞান করেন নাই । সেজন্ত তাঁহার শরীর অতিশয় রুক্ষ দেখাইত । তার উপর কঠোর সাধনায় তাঁহার অন্তরের দীনতা অঙ্গে অঙ্গে ফুটিয়া উঠিতে

লাগিল। গিরিশ বলেন, “অহং শালাকে ঠেকিয়ে ঠেকিয়ে নাগ-মহাশয় তাঁব মাথা ভেঙ্গে ফেলে দিয়েছিলেন, তাঁর আব মাথা তোলবার যো ছিল না।” পথ চলিবার সময় তিনি কখনও কাহারও অগ্রে যাইতে পাবিতেন না। অতি সামান্য মুটে মজুবদিগকেও পথ ছাড়িয়া দিয়া পশ্চাতে চলিতেন। তিনি কাহারও ছায়া মাড়াইতে পাবিতেন না এবং বিছানায়ও বসিতে পাবিতেন না। কেহ তামাক সাজিয়া দিলে তাঁহার থাওয়া হইত না, কিন্তু তিনি সকলকে তামাক সাজিয়া খাওয়াইতেন। মনের মত লোক পাইলে ছিলিমের পর ছিলিম সাজিয়া খাওয়াইতেন এবং আপনিও খাইতেন। এমন কি যখন সে লোক বিদায় চাহিত, নাগমহাশয় ছাড়িতেন না, “আর এক ছিলিম খাইয়া যান” বলিয়া তাঁহাকে বসাইতেন, তাবপর কত এক ছিলিম চলিত! তিনি বলিতেন, “আমি অধম কীটাদম, আমার দ্বারা কোন কার্য হইবার নহে; তবে যদি আপনাদের তামাক সাজিয়া রূপালাভ করিতে পারি, তবে এ জন্ম সফল হইবে।”

নাগমহাশয় রাগমার্গের সাধক হইলেও, বৈবীভক্তির বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি আপনি যেকপ উগ্র সাধন করিতেন, অপবকেও তদ্রূপ করিতে উপদেশ দিতেন এই লইয়া সুরেশের সঙ্গে একদিন তর্ক-বিতর্ক হইয়াছিল। নাগমহাশয়ের সঙ্গে আট নয় দিন দক্ষিণেশ্বরে যাতায়াতের পর সুরেশকে কার্য উপলক্ষে কোয়েটা যাইতে হইল। যাইবার পূর্বে শ্রীরামকৃষ্ণের নিকট হইতে দীক্ষা ও সাধন উপদেশ লইবার জন্য নাগমহাশয় সুরেশকে নিত্যন্ত পীড়াপীড়ি করিয়া বলেন। মস্ত্রে তখন সুরেশের বিশ্বাস ছিল না বলিয়া তিনি নাগমহাশয়ের সহিত বিস্তর বাদ-প্রতিবাদ করিতে লাগিলেন।

অবশেষে স্থির হইল, শ্রীরামকৃষ্ণ যেরূপ উপদেশ দিবেন, সেইরূপ কার্য্য হইবে। পরদিন দুইজনে দক্ষিণেশ্বর গেলেন এবং উপস্থিত হইয়াই নাগমহাশয় সুরেশের দীক্ষার কথা উত্থাপন করিলেন। শ্রীরামকৃষ্ণ বলিলেন, “ওগো, এ ত ঠিক কথা বলছে! দীক্ষা নিয়ে সাধন ভজন কব্বে হয়, তুমি এর কথা মান্ছ না কেন?” সুরেশ বলিলেন, “মস্ত্রে আমার বিশ্বাস নাই।” শ্রীরামকৃষ্ণ নাগমহাশয়কে বলিলেন, “তা এখন ওর দরকার নাই, হবে, হবে, পরে হবে।”

কিছুদিন কোয়েটা-বাস করিবার পর, সুরেশের মন দীক্ষার জন্তু লালায়িত হইয়া উঠিল। স্থির করিলেন, কলিকাতায় আসিয়া ঠাকুরের নিকট দীক্ষা লইবেন। কিন্তু যখন তিনি কলিকাতায় আসিলেন তখন শ্রীরামকৃষ্ণের লীলা অবসানপ্রায়। দিন থাকিতে নাগমহাশয়ের কথা শুনে নাই ভাবিয়া সুরেশের মনে বড় ধিক্কার হইল। শ্রীরামকৃষ্ণ যখন স্বস্বরূপ সংবরণ করিলেন, সুরেশের তখন বিষম আত্মশ্রান্তি উপস্থিত হইল। রাত্রে নিত্য গিয়া গঙ্গাতীরে বসিয়া থাকিতেন আর মনের ছুঃখ পতিতপাবনী জাহ্নবীকে বলিতেন। একদিন ধ্বংসা দিয়া গঙ্গাকূলে পড়িয়া রহিলেন। রাত্রিশেষে দেখিলেন—ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণ গঙ্গাগর্ভ হইতে উঠিয়া আসিতেছেন। সুরেশের আর বিশ্বাসের সীমা রহিল না। ঠাকুর কাছে আসিয়া তাঁহার কাণে বীজমন্ত্র দিলেন। সুরেশ যেমন তাঁহার পদধূলি লইতে যাইবেন, অমনি শ্রীমূর্ত্তি অন্তর্হিত হইল।

এইরূপে প্রায় চারি বৎসর কাটিয়া গেল। ক্রমে ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণের লীলাবসানের সময় সন্নিকট হইয়া আসিয়াছে। দক্ষিণেশ্বরের সে আনন্দের হাট ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। কলিকাতার উত্তরে কালীপুরে রাণী কাত্যায়নীর জামাতা গোপালবাবুর বাগানবাটীতে

শ্রীরামকৃষ্ণ রুগ্নশয্যায় পড়িয়া আছেন। নাগমহাশয় বুঝিলেন— শ্রীরামকৃষ্ণের স্বস্বরূপ সংবরণের আর বেশী বিলম্ব নাই। এখন আর সর্বদা ঠাকুরের কাছে যাইতে পারিতেন না, বলিতেন, “ঠাকুরের রোগযন্ত্রণা দেখা দূরের কথা, স্মরণ করিতেও হৃৎপিণ্ড বিদীর্ণ হইয়া যাইত। যখন ঠাকুর স্বেচ্ছায় নিজ শরীরে রোগ রাখিয়া দিলেন, যখন কোনরূপেই তাঁর যন্ত্রণার লাঘব করিতে পারিলাম না, তখন তাঁহার সমীপে না যাওয়াই স্থির করিয়া ঘরে বসিয়া রহিলাম। কেবল কদাচ কখন যাইয়া তাহাকে দর্শন করিয়া আসিতাম।” শ্রীরামকৃষ্ণের দেহে যখন অহরহঃ অন্তর্দাহ হইতেছে, সেই সময় একদিন নাগমহাশয়কে দেখিয়া তিনি বলিয়াছিলেন, “ওগো, এগিয়ে এস, এগিয়ে এস, আমার গা খেসে বস ! তোমার ঠাণ্ডা শরীর স্পর্শ করে আমার শরীর শীতল হবে।” বলিয়া শ্রীরামকৃষ্ণ অনেকক্ষণ নাগমহাশয়কে আলিঙ্গন করিয়া বসিয়া রহিলেন।

স্বরেশ কোয়েটা হইতে আসিয়া ঠাকুরকে দেখিতে গেলে, শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, “সেই ডাক্তার কোথা ? সে নাকি খুব ডাক্তারী জানে ? তাকে একবার আসতে বলো ত !” স্বরেশ আসিয়া নাগমহাশয়কে জানাইলেন। নাগমহাশয় কাশীপুরে উপস্থিত হইলে, শ্রীরামকৃষ্ণ বলিলেন, “ওগো এসেছ ? তা বেশ হয়েছে ! এই দেখ না ডাক্তার-কবিরাজেরা ত সব হার মেনে গেছে ! তুমি কিছু ঝাড়ফুঁক জান ? জান ত দেখ দিকি যদি কিছু উপকার কবতে পাব !” নাগমহাশয় নতমুখে একটু চিন্তা করিয়া স্থির করিলেন, শ্রীরামকৃষ্ণের সাংঘাতিক ব্যাধি মানসিক শক্তিবলে নিজদেহে আকর্ষণ করিয়া লইবেন। সহসা তাঁহার শরীরে এক

অপূর্ক উত্তেজনা দেখা দিল, বলিলেন, “হাঁ, হাঁ, জানি, আপনার রূপায় সব জানি, এখনি রোগ সারিয়ে দেব।” বলিয়া ঠাকুরের অভিযুক্ত অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহার অভিপ্রায় বুঝিয়া তাঁহাকে আপনার নিকট হইতে দূরে ঠেলিয়া দিয়া বলিলেন, “তা তুমি পার, রোগ সারাতে পার।”

ঠাকুর অগ্রকট হইবার পাঁচ সাতদিন পূর্বে নাগমহাশয় আর একদিন তাঁহাকে দেখিতে যান। ঘরে প্রবেশ করিয়াই শুনিলেন, ঠাকুর বলিতেছেন, “এ সময় কি কোথাও আমলকী পাওয়া যায়? মুখটা কেমন বিস্তাদ হয়েছে, আমলকী চিবুলে বোধ হয় পরিস্কার হত।” উপস্থিত ভক্তগণের মধ্যে একজন বলিলেন, “মহাশয়! এখন ত আমলকীর সময় নয়, কোথায় পাওয়া যাবে?” নাগমহাশয় ভাবিতে লাগিলেন—ঠাকুরের শ্রীমুখ থেকে যখন আমলকীর কথা বাহির হইয়াছে, তখন নিশ্চয় কোথাও না কোথাও পাওয়া যাবে। তিনি জানিতেন, ঠাকুরের যখন যাহা অভিলাষ হইত, যে কোন প্রকারে হউক তাহা আসিত। একদিন শ্রীরামকৃষ্ণের কমলানেবু খাইবার প্রয়াস হয়। ঠাকুর লেবুর কথা স্বামী অঙ্কুরানন্দকে (তখন লাটু) বলিতেছিলেন। কিছুক্ষণ পার নাগমহাশয় কমলা-লেবু লইয়া দক্ষিণেশ্বরে উপস্থিত হন। ঠাকুর অতি আগ্রহে সেই লেবু খাইয়াছিলেন। এই ঘটনাটী ভাবিতে ভাবিতে, নাগমহাশয় কাহাকেও কিছু না বলিয়া আমলকী অন্বেষণ করিতে বাহির হইয়া গেলেন। ক্রমে দুই দিন, আড়াই দিন অতিবাহিত হইয়া গেল, নাগমহাশয়ের দেখা নাই। এই সময় তিনি কেবল বাগানে বাগানে আমলকী অন্বেষণ করিয়া বেড়াইয়াছেন। তিন দিনের দিন আমলকী লইয়া শ্রীরামকৃষ্ণ-সমীপে উপস্থিত হইলেন। আমলকী পাইয়া

ঠাকুর বালকের জ্ঞান আনন্দ করিতে করিতে বলিলেন, “আহা, এমন সুন্দর আমলকী তুমি এই অসময়ে কোথা থেকে জোগাড় কব্লে?” তারপর ঠাকুর স্বামী রামকৃষ্ণানন্দকে (তখন শশীবারু) নাগমহাশয়ের জ্ঞান আহার প্রস্তুত করিতে বলিলেন। নাগমহাশয় ঠাকুরের নিকটে বসিয়া তাঁহাকে বাতাস করিতে লাগিলেন। আহার প্রস্তুত হইলে রামকৃষ্ণানন্দ সংবাদ দিলেন, কিন্তু নাগমহাশয় উঠিলেন না। অবশেষে শ্রীরামকৃষ্ণ তাঁহাকে আহার করিবার জ্ঞান নীচে যাইতে আদেশ করিলেন। নাগমহাশয় নীচে আসিয়া আসনে বসিলেন। কিন্তু ভক্ষ্যদ্রব্য স্পর্শ করিলেন না। আহার করিবার জ্ঞান সকলে তাঁহাকে অনুরোধ করিতে লাগিলেন, কিন্তু নাগমহাশয় স্থির হইয়া বসিয়া রহিলেন। সে দিন একাদশীর উপবাস; নাগমহাশয়ের মনোভাব—ঠাকুর যদি দয়া করিয়া প্রসাদ দেন, তবেই ব্রতভঙ্গ করিবেন, নচেৎ নয়। কিন্তু সে কথা কাহাকেও বলেন নাই। নাগমহাশয় যখন কিছুতেই আহার করিলেন না, তখন রামকৃষ্ণানন্দ ঠাকুরকে গিয়া সে কথা জানাইলেন। শ্রীরামকৃষ্ণ বলিলেন, “ওর খাবার পাতাটা এখানে নিয়ে আর।” তাহাই হইল। রামকৃষ্ণানন্দ পাতাশুদ্ধ খাওয়া দ্রব্য আনিয়া শ্রীরামকৃষ্ণের সম্মুখে ধরিলে, তিনি সকল সামগ্রীর অগ্রভাগ জিহ্বায় স্পর্শ করিয়া দিয়া বলিলেন, “এইবার দিগে, খাবে এখন। রামকৃষ্ণানন্দ সেই পাতা পুনরায় নাগমহাশয়কে আনিয়া দিলে, নাগমহাশয় ‘প্রসাদ—প্রসাদ—মহাপ্রসাদ,’ বলিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিতে লাগিলেন ও পরে খাইতে আরম্ভ করিলেন। খাইতে খাইতে পাতাখানি পর্য্যন্ত তাঁর উদরস্থ হইয়া গেল। প্রসাদ বলিয়া দিলে, নাগমহাশয় কিছুই পরিত্যাগ করিতেন না। রামকৃষ্ণানন্দ

বলেন, “আহা সেদিন নাগমহাশয়ের কি ভাবই দেখা গিয়াছিল।” এই ঘটনার পর শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তগণ নাগমহাশয়কে আর প্রায় পাতায় করিয়া প্রসাদ দিতেন না। যদি কখন পাতায় প্রসাদ দেওয়া হইত, সকলে সতর্ক থাকিতেন, নাগমহাশয়ের খাওয়া শেষ হইলেই, পাতাখানি কাড়িয়া লইতেন। যে ফলে বীচি আছে, তাহার বীচি অন্তরিত করিয়া তাঁহাকে খাইতে দেওয়া হইত। ১২৯৩ সালে, ৩১শে শ্রাবণ, রবিবার, সংক্রান্তি দিনে ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণ লীলা সংবরণ করিলেন। সংবাদ পাইয়া নাগমহাশয় শ্মশানে গমন করেন। পরে গৃহে আসিয়া নিরম্মু উপবাস করিয়া রহিলেন।

ঠাকুরের অপ্রকট হইবার পর স্বামী বিবেকানন্দ সকল ভক্তেরই আশ্রয়-স্বরূপ হইয়াছিলেন। তিনি তাঁহাদের তত্ত্বাবধান করিতেন। স্বামিজী শুনিলেন—নাগমহাশয় একখানি লেপ মুড়ি দিয়া অনাহারে পড়িয়া আছেন। এমন কি স্নান শৌচাদির জন্তও উঠেন না। স্বামী অখণ্ডানন্দ (তখন গঙ্গাধর) ও স্বামী তুরীয়ানন্দকে সঙ্গে লইয়া নরেন্দ্রনাথ নাগমহাশয়ের বাসায় গেলেন। অনেক ডাকা-ডাকির পর নাগমহাশয় উঠিয়া বসিলেন। নরেন্দ্রনাথ বলিলেন, “আজ আমরা আপনার এখানে ভিক্ষার জন্ত এসেছি।” নাগমহাশয় তৎক্ষণাৎ বাজারে গিয়া নানাবিধ দ্রবাদি কিনিয়া আনিলেন। ইতিমধ্যে অতিথিদের স্নান করিয়া আসিয়াছেন এবং নাগমহাশয়ের ভাঙ্গা তক্তাপোষের উপর বসিয়া শ্রীরামকৃষ্ণ-প্রসঙ্গ করিতেছেন। তিনখানি পাতা করিয়া আহাৰ্য্য দেওয়া হইল। স্বামিজী আর একখানি পাতা করাইয়া তাহাতেও খাবার দেওয়াইলেন। পরে সেই পাতায় বসিবার জন্ত নাগমহাশয়কে বিস্তর অনুরোধ করিলেন, তিনি কিছুতেই বসিলেন না। স্বামিজী বলিলেন, “আচ্ছা থাক্,

উনি পরেই থাকেন।” আহারান্তে বিশ্রাম করিতে বসিয়া নরেন্দ্রনাথ নাগমহাশয়কে আবার অনুরোধ করিলেন। নাগমহাশয় বলিলেন, “হায়, হায় আজও এ দেহে ভগবানের কৃপা হল না, একে আবার আহার দোষ, আমা হতে তা আর হবে না।” স্বামিজী বলিলেন, “আপনাকে খেতেই হবে, নইলে আমরা যাচ্ছি না।” অনেক বুঝাইবার পর নাগমহাশয় সে দিন আহার করেন। শ্রীরামকৃষ্ণের লীলাবসানের পর বাগবাজারনিবাসী প্রসিদ্ধ ভক্ত শ্রীযুক্ত বলরাম বসু পুরীধামে বাস করিবার জন্ত নাগমহাশয়কে বিশেষ জেদ করেন। নবদ্বীপে বাস করিবার জন্ত পালবাবুরা তাঁহাকে অনেক অনুরোধ করিয়াছিলেন। তাঁহার সম্পূর্ণ ব্যয়ভাব বহন করিতে উভয়েই স্বীকৃত হন। নাগমহাশয় বলিলেন, “ঠাকুর গৃহে থাকিতে বলিয়া গিয়াছেন, তাঁহার বাক্য এক চুল লজ্বন করিতে আমার তিলমাত্র সাধ্য নাই।” সকলের অনুরোধ লজ্বন করিয়া শ্রীরামকৃষ্ণের আদেশ মাথায় ধরিয়া নাগমহাশয় দেশে গিয়া গৃহে বাস করিলেন।

এই সময় ভাগ্যকুলের কুজুবাবুরা নাগমহাশয়কে ৫০ টাকা মাসিক বেতনে পারিবারিক চিকিৎসকরূপে থাকিবার অনুরোধ করেন। কিন্তু তিনি স্বীকৃত হন নাই।

পঞ্চম অধ্যায়

দেশে অবস্থান

গৃহে বাস করিয়া নাগমহাশয় প্রাণপণ যত্নে পিতৃসেবা করিতে লাগিলেন। দীনদয়াল এখন অক্ষম হইয়াছেন। নাগমহাশয় অনেক সময়ে তাঁহাকে ধরিয়া লইয়া গিয়া স্নান শৌচাদি করাইয়া আনিতেন। পরিপাটিক্রমে তাঁহার শয্যা রচনা করিয়া দিতেন। তাঁহার যেদিন যাহা খাইতে ইচ্ছা হইত, যত্নে সংগ্রহ করিয়া আনিতেন। দীনদয়াল কোন সময় আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছিলেন, “হুর্গাচরণ ত উপার্জন করিল না ; কত লোকে মায়ের অর্চনা করিতেছে, আমাদের শক্তি থাকিলে আমরাও করিতাম, সে সৌভাগ্য হইল না।” নাগমহাশয় সেকথা জানিতে পারিয়া, সেই বৎসর হইতে পিতার সন্তোষার্থে প্রতি বৎসর হুর্গাপূজা, কালীপূজা, জগদ্ধাত্রীপূজা, সরস্বতীপূজা প্রভৃতির আয়োজন করিতেন। দীনদয়ালকে তিনি ঋণিকের জন্ত সংসারচিন্তা করিবার অবসর দিতেন না, সর্বদা তাঁহার কাছে বসিয়া ভাগবত পুরাণাদি শাস্ত্র পাঠ করিতেন। পুত্রের নিরবচ্ছিন্ন চেষ্টায় পিতার মন ক্রমে পরিবর্তিত হইয়া গেল। নাগমহাশয় প্রতি বৎসর শারদীয় উৎসবের প্রয়োজনীয় জিনিসপত্র কিনিতে পূজার পূর্বে একবার কলিকাতায় আসিতেন। এবার আসিয়া সুরেশকে বলিলেন, “ক্রমে তাঁহার (দীনদয়ালের) মন পরিবর্তিত হইতেছে। বিষয়চিন্তা এখন আর তাঁহাকে আক্রমণ

করে না। তিনি দিনরাত কেবল ভগবচ্চিন্তায় ও ঈশ্বরীয় প্রসঙ্গে অতিবাহিত করেন।”

পূর্ববঙ্গ তন্ত্র-প্রধান দেশ, শুদ্ধাভক্তি অপেক্ষা সেথায় সিদ্ধাইএর আদর বেশী। স্বামী বিবেকানন্দ একদিন আমায় বলিয়াছিলেন, “ওরে, তোদের বাঙ্গাল দেশে কেবল বৈষ্ণব ও তান্ত্রিকেরই প্রভুত্ব দেখে এলুম! এমন বামাচারী ও সিদ্ধাইএর দেশ ত বড় একটা চোখে পড়েনি।” শ্রীরামকৃষ্ণ একবার নাগমহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “ওগো, তোমাদের ওদেশে কেমন সব সাধু আছেন?” নাগমহাশয় বলিলেন, “ওদেশে কোন বিশিষ্ট সাধু ভক্তের দর্শন পাই নাই।” তিনি বলিতেন, “গঙ্গাহীন দেশে ভক্তেরা শরীর ধারণ করিতে চাহে না। তार्কিক হইতে পারেন, পণ্ডিত হইতে পারেন, কিন্তু মা ভাগীরথী-তীরে জন্মগ্রহণ না করিলে, শুদ্ধাভক্তি লাভ হয় না।” নাগমহাশয় দেশে আসিয়া বাস করিবার কিছু পূর্বে হইতে শ্রীযুত নটবর গোস্বামী ও শ্রীযুত বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী পূর্বাঞ্চলে শুদ্ধভক্তিতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতেছিলেন।

নাগমহাশয় জানিতেন, বিজয় শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্ত। দেশে আসিয়া নাগমহাশয়কে একবার ঢাকায় যাইতে হয়, সেই সুযোগে তিনি বিজয়ের সন্নিহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। বিজয় নাগমহাশয়কে চিনিতেন না; কিন্তু সাধন-প্রসূত হৃদয় অস্তুদৃষ্টি বলে বুঝিয়াছিলেন যে দীনহীন বাতুলের বেশে কোন মহাপুরুষ তাঁহাকে দর্শন দিতে আসিয়াছেন। যখন কথায় কথায় প্রকাশ হইল, নাগমহাশয় শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্ত, বিজয়ের তখন আর আনন্দের সীমা রহিল না। পরমাত্মীয় জ্ঞানে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং অশেষবিধ শ্রদ্ধাভক্তি প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। বিজয়কে দেখিয়া

নাগমহাশয়ও আত্মাদিত হইয়াছিলেন, কিন্তু তিনি বলিতেন, “ঠাকুরকে দর্শন করিয়াও কেন যে তিনি (বিজয়) অত্যাশ্চর্য সাধুর কাছে গিয়া চলিয়া পড়িতেন, ইহাই এক আশ্চর্য্য বিষয় !” বিজয় বিখ্যাত বারদীর ব্রহ্মচারীর নিকট যাতায়াত করিতেন । তারপর নাগমহাশয় আরও বলিতেন, “গোত্বামী মহাশয়ের ভ্রায় মহাজনেরও যখন মতিভ্রম হয়, তখন অত্রে পরে কা কথা ।” বিজয় শ্রীরামকৃষ্ণের নিকটে বসিয়া চক্ষু মুদ্রিয়া ধ্যান করিতেন শুনিয়া গিরিশ বাবু বলিয়াছিলেন, “খাকে পলকহীন নেত্রে দর্শন করা উচিত, তাঁর সামনে চোখ বুজে বসে থাকে, এ আবার কেমন লোক ।” এই কথার উল্লেখ করিয়া নাগমহাশয় গিরিশবাবুর বিদ্যাবুদ্ধির বিশেষ প্রশংসা করিতেন ও “জয় রামকৃষ্ণ, জয় রামকৃষ্ণ” বলিয়া গিরিশের উদ্দেশে প্রণাম করিতেন ।

পূর্ববঙ্গে বারদীর ব্রহ্মচারীর বিশেষ প্রতিষ্ঠা ও প্রতিপত্তি ছিল । ব্রহ্মচারীর শিষ্য ব্রহ্মানন্দ ভারতীর জেদে নাগমহাশয় একবার বারদী গিয়াছিলেন । ব্রহ্মানন্দের পূর্বনাম—তারাকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় । তারাকান্ত ওকালতী করিয়া মাসে প্রায় দুই শত, আড়াই শত টাকা উপার্জন করিতেন । সঙ্কীৰ্ত্তন, সাধুসেবা ও সাধনভজনে তারাকান্তের বিশেষ উৎসাহ ছিল । ব্যবসায় ছাড়িয়া ক্রমে তিনি সাধনভজনে মন দিলেন । তারাকান্ত সর্বদাই নাগমহাশয়ের কাছে আসিতেন এবং কখন কখন একাদিক্রমে দশ পনের দিন পর্য্যন্ত দেওভোগে থাকিতেন । কিছুদিন পরে তিনি উক্ত ব্রহ্মচারীর নিকট যাতায়াত করিতে আরম্ভ করিলেন । তারাকান্ত কখন কখন ব্রহ্মচারীর শিষ্য এবং কখন বা আপনাকে ব্রহ্মচারীর পূর্বজন্মের স্মরণ বলিয়া পরিচয় দিতেন । তারাকান্ত একদিন দেওভোগে

আসিবা নাগমহাশয়কে বলেন যে, তাঁহার পূর্বজন্ম স্মরণ হইয়াছে এবং তিনি এখন চন্দ্র, সূর্য্য, ব্রহ্মলোক প্রভৃতিতে গমনাগমন করিতে পারেন ; আরও বলেন, ধর্ম্মাধর্ম্ম সব মিথ্যা, এক জ্ঞানই সত্য। তারাকান্তের ভাবান্তর দেখিয়া নাগমহাশয় বলিতেন, “ষথার্থ গুরু ও উপদেষ্টার আশ্রয় না পাইলে, উচ্চ উচ্চ সাধকগণও বিপথগামী হইয়া পড়েন।” ব্রহ্মচারীকে দেখিবার জন্ত তারাকান্ত মধ্যে মধ্যে নাগমহাশয়কে অনুরোধ করিতেন। একবার তাঁহার নিতান্ত পীড়াপীড়িতে নাগমহাশয় স্বীকৃত হইলেন। সাধু-দর্শনে যাইতেছেন, নারায়ণগঞ্জ হইতে কিছু ফল মিষ্টান্ন কিনিয়া লইয়া গেলেন। ব্রহ্মচারী সমীপে উপস্থিত হইয়া সেগুলি উপহার দিলেন, কিন্তু ব্রহ্মচারী তাহার কণামাত্র স্পর্শ করিলেন না। নিকটে একটা ষাঁড় দাঁড়াইয়াছিল, সমস্ত দ্রব্য তাহাকে খাইতে দিলেন। তারপর নাগমহাশয়ের শুষ্ক কাঁধ, রক্ত কেশ, দীনহীন বেশ দেখিয়া ব্রহ্মচারী তাঁহাকে উপহাস করিতে লাগিলেন। নাগমহাশয় নর্তাশরে বসিষা রহিলেন। তাঁহাকে নিরুত্তর দেখিয়া ব্রহ্মচারী অধিকতর উত্তেজিত হইয়া শ্রীরামকৃষ্ণের বিরুদ্ধে বহুবিধ অযথা বাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। নাগমহাশয় আর সহ্য করিতে পারিলেন না। ক্রোধে তাঁহার শরীর দিয়া আগ্নেয় বাহির হইতে লাগিল। সহসা দেখিলেন, তাঁহার সন্নিকটে এক ভীষণাকৃতি কুমপিঙ্গল ভৈরব-মূর্ত্ত প্রকাশিত হইয়া ব্রহ্মচারীকে ছড়িয়া ফেলিয়া দিবার জন্ত অমুমতি চাহিতেছে ! নাগমহাশয় ক্রোধ সংবরণ করিয়া লইলেন। “হায় ঠাকুর ! তোমার আজ্ঞা লঙ্ঘন কবিয়া কেন আমি সাধু দর্শন করিতে আসিলাম ! কেন আমার এত মতিভ্রম হইল !” বলিয়া মাথা খুঁড়িতে লাগিলেন ; তারপর,

“হা রামকৃষ্ণ, হা রামকৃষ্ণ,” বলিতে বলিতে ছুটিতে আরম্ভ করিলেন। যখন ব্রহ্মচারীর দৃষ্টিবহির্ভূত হইলেন, তখন শাস্ত হইয়া চলিতে লাগিলেন। গৃহে ফিরিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন আর কখন সাধুদর্শনে যাইবেন না। কেহ সাধুদর্শনের কথা বলিলে তিনি বলিতেন, “আপনাতে আপনি থেকে যেন না মন কারু ঘরে।”

নাগমহাশয় সাংসারিক কোন ঘটনায় কখন বিচলিত হইতেন না, কিন্তু গুরুনিন্দা শুনিলে এই “অক্রোধ পরমানন্দ” সাধকের ধৈর্য্যচ্যুতি হইত। নারায়ণগঞ্জের কোন বিশিষ্ট ভদ্রলোক একদিন নাগমহাশয়ের শ্বশুরবাটীতে বসিয়া শ্রীরামকৃষ্ণের কথায় কতকগুলি অযথা দোষারোপ করেন। নাগমহাশয় অতি বিনীতভাবে তাঁহাকে নিরস্ত হইতে বলিলেন; কিন্তু তিনি যতই বিনয় করিতে লাগিলেন, লোকটির বাক্য ততই উচ্ছৃঙ্খল হইয়া উঠিতে লাগিল। নাগমহাশয় তবু বলিলেন, “এ বাড়ীতে বসিয়া অযথা ঠাকুরের নিন্দাবাদ করিবেন না।” তখনও সে ব্যক্তি নিরস্ত হইলেন না! অবশেষে নাগমহাশয় বলিলেন, “তুমি এখান থেকে এক্ষণ বেরোও, নতুবা আজ মহা অকল্যাণ হবে।” লোকটির তাহাতেও চৈতন্য নাই; রসনার স্তর পরদায় পরদায় উঠিতেছে, আরও এক গ্রাম উঠিল! নাগমহাশয়ের চক্ষু দিয়া অগ্নিস্ফুলিঙ্গ বাহির হইতে লাগিল, ক্রোধে জ্ঞানশূন্য হইয়া লোকটির পৃষ্ঠে পাতৃকাঘাত বরিতে করিতে বলিলেন, “বেরোও শালা এখান থেকে, এখানে বসে ঠাকুরের নিন্দা!” লোকটি দেওভোগ গ্রামের একজন প্রতিপত্তিশালী, প্রতিষ্ঠাবান্ ব্যক্তি। প্রহার খাইয়া যাইবার সময় বলিয়া গেলেন, “আচ্ছা দেখা যাবে তুমি কেমন সাধু, এর পরিশোধ শীঘ্রই পাবে!” নাগমহাশয় তাঁহার কথায় ক্রক্ষেপ না করিয়া বলিতে লাগিলেন,

“হা ঠাকুর। তুমি এমন লোককে কেন এখানে নিয়ে এস, যে তোমার নিন্দা করে। শিব এ সংসার-আশ্রমকে।” নাগমহাশয় কিছুক্ষণ পরে শাস্ত হইয়া বসিলেন। সে লোকটী কয়েকদিন পরে ফিরিয়া আসিলেন এবং নাগমহাশয়ের কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। নাগমহাশয় অমনি জল। তাঁহাকে অভয় দিয়া কাছে বসাইয়া, তামাক সাজিয়া খাওয়াইলেন। তিনি বাটী বাইবার সময় সঙ্গে সঙ্গে আলো লইয়া কতদূর তাঁহাকে রাখিয়া আসিলেন। সাধুর পাহকাঘাতে লোকটীর চৈতন্য হইয়াছিল। গিরিশবাবু এই ঘটনা শুনিয়া নাগমহাশয় কলিকাতায় আসিলে জিজ্ঞাসা করেন, “আপনি ত জুতো পরেন না, তবে তাকে মারতে জুতো পেলেন কোথা?” নাগমহাশয় বলিলেন, “ক্যান্ তার জোতা দিয়েই তাকে মারিলাম।” তারপর ‘জয় রামকৃষ্ণ, জয় রামকৃষ্ণ’ বলিয়া প্রণাম করিতে লাগিলেন। গিরিশ বলেন, “নাগমহাশয় মথার ই কণাধারী নাগ।”

একদিন আমি তাঁহার সঙ্গে বেলুড় মঠে যাইতেছিলাম। চলতি নৌকা, নানা প্রকৃতির লোক যাত্রী, নাগমহাশয় উঠিয়া জড়সড় হইয়া বসিলেন। নৌকা লালাবাবুর ঘাটের কাছে আসিতেই মঠ দেখা গেল। নাগমহাশয় আমাকে তাহা দেখাইয়া, প্রণাম করিতে লাগিলেন। তাঁহাকে তদ্রূপ করিতে দেখিয়া নৌকার একজন আরোহী মঠের নানারূপ নিন্দা করিতে লাগিল। পরম আয়োদ বোধ করিয়া আরও দুই তিনজন উৎসাহে তাহার সঙ্গে যোগ দিলেন। নাগমহাশয় আর স্থির থাকিতে পারিলেন না; দুই হস্তে বুদ্ধাজুষ্ঠম্বর প্রথম নিন্দকের মুখের সম্মুখে আনিয়া বলিতে লাগিলেন—“তোমরা’ত জান কেবল ‘যোগাযোগ’ আর রূপার

চাক্তি ! তোমরা মঠের কি জান ? চোখে ঝুলি দিয়ে বসে আছ ; শিক্, ঐ জিহ্বাকে যাতে অনর্থক সাধুনিন্দা কব্লে ।” নিম্নুক নাগমহাশয়ের উক্ত মূর্ত্ত দেখিয়া মাঝিকে ডাকিয়া বলিল, “ওরে ভিড়ো, ভিড়ো, নোকা ভিড়ো, আমি এইখানেই নেবে যাবো !” পূজ্যপাদ স্বামী বিবেকানন্দ আমার নিকট সমস্ত শুনিয়া বলিলেন, “স্থানবিশেষে নাগমহাশয়ের মত সিংহ হওয়াই দরকার ।” পরে বলিলেন, “এক নকল রে, এ যে আসল সোনা ।”

বারদীর ব্রহ্মচারীর এক শিষ্য ছিলেন, তিনি কখন কখন নাগমহাশয়ের নিকট আসিতেন । এই ঘটনার পর শিষ্য আসিয়া একদিন তাঁহাকে বলিলেন, “ব্রহ্মচারী শাপ দিয়াছেন, মুখে রক্ত উঠিয়া এক বৎসরের মধ্যে আপনার মৃত্যু হইবে ।” নাগমহাশয় হাসিয়া বলিলেন, “তা আমার একটা রোমও নষ্ট হইবে না ।” বৎসর পার হইয়া গেল, শাপ বিফল হইল দেখিয়া, শিষ্য বারদীর সংশ্রব পরিত্যাগ করিয়া নাগমহাশয়ের অনুগত হইলেন এবং জ্ঞানপথ ছাড়িয়া ভক্তিপথে স্বরায় উন্নত হইলেন । নাগমহাশয় বলিতেন, “বারদীর ব্রহ্মচারী গৃহস্থ লোকদের বেদান্তজ্ঞানের কথা বলিয়া অনেকের মতিষ্ক বিকৃত করিয়া দিয়াছেন । গৃহীদের পক্ষে জ্ঞান-বিচার পস্থা, যেমন বিকারগ্রস্ত রোগীর প্রলাপবাক্য ।”

নাগমহাশয়ের বাটীতে একদিন এক সন্ন্যাসী আসিয়াছিলেন, তাঁহার ত্যাগনিষ্ঠার পরিচয় ছিল কেবল বস্ত্রে ; বিরক্ত ভাব নিরীহ গৃহস্থদের উপর ; এবং ঈশ্বরানুরাগ যত থাক বা না থাক, গঞ্জিকার উপর অতি অসাধারণ আসক্তি ছিল । গঞ্জিকাসেবায় তেমন দক্ষ মহেশ্বর আর দ্বিতীয় ছিল না । সন্ন্যাসী উলঙ্গ হইয়া আসিতেছিলেন কিন্তু দূর হইতে নাগমহাশয়কে দেখিয়া একটু কিস্ত হইয়া

কাপড়খানি পরিলেন ; তারপর নাগমহাশয়ের কাছে গিয়া সিদ্ধাই-এর প্রসঙ্গ আরম্ভ করিলেন। নাগমহাশয় বলিলেন, “এ সকল ভাব অতি হেয় এবং শুদ্ধাভক্তি লাভের বিরোধী।” সন্ন্যাসী সে কথা কাণে না তুলিয়া বলিলেন, “আমি বিষ্ঠা খেয়ে সাত দিন থাকতে পারি !”

নাগমহাশয়—তাতে আর বাহাহুরী কি ! কুকুর সারাজীবন বিষ্ঠা খেয়ে জীবন ধারণ কবতে পারে !

সন্ন্যাসী—আমি উলঙ্গ হইয়া সারাজীবন অবস্থান করিতেছি।

নাগমহাশয়—উন্মাদ পাগল, পশুপক্ষী প্রভৃতি ইতর জন্তুরাও উলঙ্গ থাকে। তাতে আর তাদের বাহাহুরী কি ?

সন্ন্যাসী—আমি বৃক্ষমূলে জীবন যাপন করিতেছি।

নাগমহাশয়—কত ইতর জন্তু গাছ আশ্রয় করিয়া থাকে, তাহাতে আর বিশেষ প্রশংসার বিষয় কি ?

সন্ন্যাসী এইরূপ আরও আরও কত সিদ্ধাইএর কথা বলিতেন, নাগমহাশয়ের প্রিয়ভক্ত নটবর আর অবসর দিলেন না, সন্ন্যাসীকে সংহার মুদ্রা দেখাইলেন। সিদ্ধাই সম্বন্ধে নাগমহাশয় বলিতেন, “ও ত পাঁচ মিনিটের কার্য্য, পাঁচ মিনিট বস্লেই যে কোন সিদ্ধি লাভ করা যায়।”

সাধারণতঃ এইরূপ সাধু সন্ন্যাসীই তখন পূর্ববঙ্গে দেখা যাইত এবং তথায় তাহাদের প্রতিষ্ঠাও ছিল। নাগমহাশয়ের দীনহীন ভাব মলিন বেশ, বিশেষতঃ তাঁহাকে সচরাচর লোকের ছায় সংসারের কাজকর্ম্মও করিতে দেখিয়া প্রথম প্রথম কেহ তাঁহাকে সাধু মহাপুরুষ বলিয়া বুঝিতে পারে নাই। কিন্তু একবার তাঁহার সহিত যিনি আলাপ করিতেন, তিনিই বুঝিতেন—এই দীন হীন

গৃহস্থ মনুষ্যদেহে দেবতা! আমার আত্মীয় দীনবন্ধু মুখোপাধ্যায় আমার সঙ্গে একদিন দেওভোগে গিয়াছিলেন। দীনবন্ধু ভুগায়ক; নাগমহাশয় তাঁহার 'প্রসাদ পদাবলী' শুনিয়া যার পর নাই তৃপ্তি লাভ করেন। দীনবন্ধু বলেন, "এমন মহাপুরুষ জীবনে আর দর্শন করি নাই। শাস্ত্রে বিদ্যুরাদি মহাত্মার কথা শোনা যায়; নাগমহাশয়কে দেখিয়া মনে হয়, তিনি তাঁহাদের অপেক্ষা কিছুতেই কম নহেন। আমার মনে হয় বিদ্যুর নাগমহাশয়ের দেহে পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।"

আমার স্বস্তুর শ্রীযুক্ত মদনমোহন বারুড়ী মহাশয় লোক-পরম্পরায় শুনিতে পান যে, নাগমহাশয়ের সংশ্রবে আসিয়া তাঁহার জামাতা (লেখক) লেখাপড়ায় এবং সাধারণতঃ সংসারধর্ম্মে আস্থাহীন হইতেছেন। প্রকৃত অবস্থা কি জানিবার জন্ত মদনবাবু একদিন দেওভোগে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। নাগমহাশয়কে দেখিয়া তাঁহার সকল উদ্বেগ দূর হইল। নাগমহাশয়ের আদর যত্নে, সরল অমায়িক ব্যবহারে ও অতিথিসৎকারে পরম প্রীত হইয়া মদনবাবু বলিয়াছিলেন "জামাতা যখন এমন মহাপুরুষের কাছে ষাতায়াত করেন, তখন তাঁহার ভয় বা চিন্তার কারণ কিছুই নাই।"

শ্রীরামকৃষ্ণ বলিতেন, "ফুল ফুটিলে আর ভ্রমরকে ডাকিতে হয় না।" ষাহারা যথার্থ সাধুসঙ্গপ্রিয়, প্রকৃত ধর্ম্মানুরাগী, তাঁহারা ক্রমে একে একে নাগমহাশয়কে দেখিতে আসিতে লাগিলেন। ক্রমে দূর দূরান্তর হইতে লোক আসিতে লাগিল। সময় সময় মুনসেফ, ডেপুটী প্রভৃতি উচ্চ রাজকর্ম্মচারিগণও আসিতেন! নাগমহাশয় মাতাঠাকুরাণীকে বলিলেন, "ঠাকুরের শেষ দয়া ও আশীর্বাদ ইদানীং পূর্ণ হইল! ষাহারা এখানে আসিতেছেন, তাঁহারা

সকলেই যথার্থ ধর্ম্মাচর্য্যাগী, ঠাকুর আমায় সেইরূপ বলিয়া দিয়াছেন। তাঁহাদের যত্ন আদর করিও, তোমার মঙ্গল হইবে।”

রাজকর্ম্মচারিগণ আসিলে নাগমহাশয় তাঁহাদিগকে সমস্তমে অভিবাদন করিতেন ; বলিতেন, “মহাশক্তির ইচ্ছায় ইংরাজ দেশের রাজা হইয়াছেন ; ইঁহাদিগকে অমাত্য করিলে ভগবতী অসন্তোষ হন।” তিনি ইংরাজ রাজত্বের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন। বলিতেন, “মা মহারাজী শক্তির অংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহার পুণ্যেই ইংরাজের অভ্যুদয় হইয়াছে। ইঁহাদের শাসনে প্রজা সুখে থাকিবে।” যুদ্ধবিগ্রহের কথায় বলিতেন, “জগতে রজোপ্তণের প্রভাবে চিরদিন মারামারি কাটাকাটি চলিয়াছে। সম্ভবত্বিতে স্থিত না হইলে হিংসাবৃত্তির নিরোধ হয় না।”

নাগমহাশয়কে যে কেহ দেখিতে আসিত, তিনি তাহাদিগকে কিছু না খাওয়াইয়া ছাড়িতেন না। যাহারা দুই তিন দিনের পথ হইতে আসিত, তাহাদিগকে আবার শয়নের স্থান দিতে হইত। যাহার যতদিন ইচ্ছা থাকিতেন। পূজামণ্ডপের সম্মুখে দক্ষিণদিকের ঘরখানি অতিথিদিগের জন্ত নির্দিষ্ট ছিল। অতিথিসংকারে এই সামান্য গৃহস্থ-পরিবারের সকলেরই অসামান্য উৎসাহ ছিল। দীনদয়াল বলিতেন, “বলে ছলে বামনে খায়, তার ফলে স্বর্গে যায়। যা হক, অতিথি ব্রাহ্মণ সন্তানেরা যে এই দীনদরিদ্রের কুটীরে আসিয়া দুমুঠো অন্ন পান, ইহাই আমার পরম সৌভাগ্য!” নাগমহাশয় বলিতেন, “এ সকলই ঠাকুরের লীলা! ঠাকুর লীলা-শরীরে এক ছিলেন, ইদানীং তিনিই আবার নানামূর্ত্তিতে আমাকে রূপা করিতে আসিয়াছেন।” তিনি যথার্থ নারায়ণ-জ্ঞানে অতিথির সেবা করিতেন।

একদিন নাগমহাশয়ের শূলবেদনা ধরিয়াকে। যজ্ঞণায় মধ্যে মধ্যে অজ্ঞান হইয়া পড়িতেছেন। গৃহে চাল নাই, দৈবাৎ আট দশজন লোক আসিয়া পড়িল। সেই অস্থখেই তিনি বাজারে চলিয়া গেলেন। তিনি কখন মুটের দ্বারায় মোট বহাইতেন না। হাট-বাজার করিয়া আপনিই মাথায় করিয়া আনিতেন। সেদিন চালের মোট মাথায় করিয়া আনিতে আনিতে তাঁহার বেদনা বৃদ্ধি হইল, চলিতে চলিতে পথে পড়িয়া গিয়া বলিতে লাগিলেন, “হায় হায়, রামকৃষ্ণদেব আজ কি করিলেন! গৃহে নারায়ণ উপস্থিত, তাঁহাদের সেবায় বিলম্ব হইল। ষিক্ এ হাড়মাসের খাঁচায়, যদ্বারা আজ ভগবানের সেবা হইল না।” বেদনার একটু উপশম হইলে, মোট মাথায় লইয়া তিনি বাড়ী আসিলেন। উপস্থিত অতিথি-দিগকে প্রণাম করিয়া বলিতে লাগিলেন, “হায়, হায়, আপনাদের নিকট অপরাধী হইলাম। আপনাদের সেবার বিলম্ব হইল।”

কোনদিন রাত্রে পাঁচ ছয় জন হবিষ্যাপী অতিথি উপস্থিত, কিন্তু নাগমহাশয়ের ঘরে আতপ তণ্ডুল অভাব। দোকানপাট তখন বন্ধ হইয়াছে, মাতাঠাকুরাণী ডালা হাতে করিয়া আতপ চাউল ধার করিতে বাহির হইলেন। আমরা তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিতাম। নাগমহাশয় আমাদের বুঝাইতেন, “এ সকলই ঠাকুরের ইচ্ছা, ঠাকুরের দয়া, আমার পরীক্ষা মাত্র।”

একদিন বর্ষাকালে তাঁহার গৃহে দুই জন অতিথি আসিয়া উপস্থিত। সে দিন ঘোর ছর্যোগ, বর্ষার বিরাম নাই! নাগমহাশয়ের বাটীতে মোটে চারিখানি ঘর ছিল; তাহার তিনখানির চাল দিয়া জল পড়িতেছে। একখানি ঘর ভাল ছিল, নাগমহাশয় তাহাতে শয়ন করিতেন। অতিথিদের আহারাদি হইল, কিন্তু

শয়নের স্থান কোথায় হয় ? নাগমহাশয় মাতাঠাকুরাণীকে বলিলেন, “আজ আমাদের পরম সৌভাগ্য ! এই সব সাক্ষাৎ নারায়ণের জন্ম একটু কষ্ট সহিতে পারিবে না ? এস, আমরা ঘরের কানাচে বসিয়া ঠাকুরের নাম করিতে করিতে রাত্রি যাপন করি !” অতিথিদের ঘর ছাড়িয়া দিয়া, দু’জনে ঘরের কানাচে বসিয়া ত্রীরা মঞ্চনামে রাত্রি অতিবাহিত করিলেন ।

সামান্য গৃহস্থের মাসিক আয় ব্যয় যেমন নির্দ্ধারিত থাকে, নাগমহাশয়ের সেরূপ ছিল না । কুতের কার্যে সকল বৎসর সমান লাভ পাইতেন না এবং অতিথির সংখ্যাও নির্দ্ধিষ্ট ছিল না । সেজন্ত সংসারে সময়ে সময়ে জিনিসপত্রের অভাব হইয়া পড়িত । যখন যে দ্রব্যের অনটন হইত, নাগমহাশয় নারায়ণগঞ্জ প্রভৃতি স্থানের পরিচিত দোকানদারদিগের নিকট হইতে তাহা ধারে আনাইয়া লইতেন এবং বৎসরান্তে রণজিতের প্রেরিত টাকা পাইলে, তাহা-দিগকে প্রাপ্য যতদূর সাধ্য চুকাইয়া দিতেন । বাজারে নাগমহাশয়ের বেরূপ সঙ্কম ছিল, অনেক ধনী মহাজনের ভাগ্যে সেরূপ ঘটিত না । নাগমহাশয়ের নিয়ম ছিল, এক দোকান হইতে জিনিস লইতেন ; বলিতেন, “সত্যের আঁট থাকিলে সত্যই তাহাকে সর্বদা রক্ষা করেন, ভগবান্ তাহাকে অবশুই রূপা করেন ।” যাহার কাছে তিনি দ্রব্যাদি কিনিতেন সে তাঁহাকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিত । যে মূল্যে অল্প ক্রেতাকে যে জিনিস দিত, নাগমহাশয়কে তাহা অপেক্ষা বেশী দিত । নাগমহাশয় তাহা জানিতে পারিলে বলিতেন, “অল্পকেও যা দেন আমাকেও তাই দিবেন, বেশী দিবেন না ।” বাজারে ধারণা ছিল, নাগমহাশয় ভারি পয়মস্ত, যেদিন তাঁহার হাতে প্রথম বউনি হইবে, সেদিন নিশ্চয় বেশী বিক্রয় হইবে । মেছুনি মাছ গছাইবার

জন্ম, গোয়ালা দুধ বেচিবার জন্ম তাঁহাকে সাধ্যসাধন করিত। একদিন অতিরিক্ত দুধের প্রয়োজন হওয়াতে এক গোয়ালার কাছে তিনি তাহা কিনিলেন এবং হাতে তখন খুচরা পয়সা না থাকায় গোয়ালাকে একটি টাকা দিলেন। নাগমহাশয় কখন বাকি প্রাপ্য ফেরত চাহিতেন না। তিনিও চাহিলেন না গোয়ালার বাকি পয়সা ফেরত দিল না। আর একদিন সেই গোয়ালার কাছে দুধ কিনিয়া নাগমহাশয় সে দিনের দাম নগদ চুকাইয়া দিলেন, বাকি পয়সার কথা কিছুই বলিলেন না। গোয়ালা ভাবিল, এ পাগল মানুষ, হয়ত ভুলিয়া গিয়াছে। সে বাকির কথা তুলিল না, সে দিনের নগদ দাম লইয়া গেল।

আমি কখন কখন তাঁহার সঙ্গে বাজারে গিয়াছি। নাগমহাশয় কখন দর-দস্তুর করিতেন না; দোকানী যে দর বলিত, সেই দর দিতেন। নাগমহাশয়কে দর্শন করিতে আসিয়া একবার একব্যক্তি অত্যন্ত পীড়িত হইয়া পড়েন। নাগমহাশয় অতি যত্ন করিয়া রোগীর শুশ্রূষা করিলেন। সে আরোগ্য হইলে তাহাকে বাড়ী পাঠাইবার জন্ম তাঁহাতে ও আমাতে একখানি নৌকা ভাড়া করিতে গেলাম। মাঝি যাহা চাহিল, নিতান্ত অসঙ্গত বোধ হওয়ায়, আমি বকাবকি আরম্ভ করিলাম। নাগমহাশয় আমায় ভৎসনা করিয়া বলিলেন, “অনর্থক বিবাদের প্রয়োজন কি? ইহারা কখন মিথ্যা কথা বলে না।” মাঝি যে ভাড়া চাহিয়াছিল, তাহাই স্থির হইল। রোগীকে আনিয়া উঠাইয়া দিলাম। তাঁহার নিকট সম্বল কিছু ছিল না। নাগমহাশয় তাঁহার ভাড়া দিলেন, এমন অনেককেই তাঁহাকে পথ-থরচ দিতে হইত।

এইরূপ অপরিমিত ব্যয়ে নাগমহাশয়কে কিছু ঋণগ্রস্থ হইতে

হইল। তাঁহার সে ঋণ পরিশোধ করিয়া দিতে চাহিলে, নাগমহাশয় সম্মত হইলেন না। পূজ্যপাদ স্বামী বিবেকানন্দ আমেরিকা হইতে আসিয়া নাগমহাশয়ের ঋণের কথা শুনিয়া, সাহায্য করিবার প্রস্তাব করেন। নাগমহাশয় বলিলেন, “সন্ন্যাসিগণ যে আমাকে কুপা করেন, এই যথেষ্ট। যা হ’ক করে পালবাবুদের প্রদত্ত অর্থদ্বারাই আমার সংসার এক প্রকাব সুখে দুঃখে চলি যাবে।” ঋণের জন্ত আমাদের চিন্তিত দেখিলে তিনি বলিতেন, “না মিলে নাই বা খাব, তবু গৃহস্থের ধর্মত্যাগ কব্বে পাব না। আপনাদের ওসব ছাই ভস্ম ভাব্‌বার প্রয়োজন নাই! ভগবান্ ত্রীমক্‌ষ যা হয় কব্বেন।”

নাগমহাশয় কখন চাকর রাখিতেন না। তিনি দেশে থাকিতে লোক নিযুক্ত করিয়া গৃহসংস্কার করিবার যো ছিল না। নাগমহাশয় যখন স্থানান্তরে থাকিতেন, মাতাঠাকুরাণী সেই সময় জঙ্গল কাটাইয়া, চাল ছাওয়াইয়া গৃহসংস্কার করাইয়া রাখিতেন। একবার নাগমহাশয় দীর্ঘকাল দেশে থাকায়, তাঁহার সমস্ত ঘরগুলি অব্যবহার্য হইয়া পড়িয়াছিল, চাল দিবা জল পড়িত। ঘর নূতন করিয়া ছাওয়াইবার জন্ত, মাতাঠাকুরাণী একজন ঘরামী নিযুক্ত করিলেন। ঘরামী বাটীতে প্রবেশ করিবামাত্র, নাগমহাশয় “হায় হায়” করিতে লাগিলেন; তাহাকে বসাইয়া তামাক সাজিয়া দিলেন। কিছুক্ষণ পরে ঘরামী চালে উঠিয়া কাজ করিতে আরম্ভ করিল। হায় হায় করিতে করিতে নাগমহাশয় তাহাকে নামিয়া আসিতে বলিলেন; বিনয় করিতে লাগিলেন, কিন্তু ঘরামী কিছুতেই নামিল না। তখন আর নাগমহাশয় স্থির থাকিতে পারিলেন না, কপালে “করাঘাত করিতে করিতে বলিলেন,

“হায় ঠাকুর, তুমি কেন আমায় এই গৃহস্থাত্ম্যে থাকিতে আদেশ করিয়া গেলে; আমার স্নেহের জন্ত অগ্ন লোকে খাটিবে, ইহা আমাকে দেখিতে হইল! ধিক্ এ সংসার আশ্রমে। তাঁহার ব্যাকুলতা দেখিয়া ঘরামী নামিয়া আসিল। সে নামিবামাত্র নাগমহাশয় আবার তামাক সাজিয়া দিয়া, তাহাকে বাতাস করিতে লাগিলেন। তাহার শ্রান্তিদূর হইলে, সমস্ত দিনের প্রাপ্য চুকাইয়া দিয়া বিদায় দিলেন।

নৌকায় উঠিয়া নাগমহাশয় মাঝিকে নৌকা চালাইতে দিতেন না, আপনি লগী ধরিয়া বাহিয়া যাইতেন। অপর আরোহিণী তাঁহাকে ক্ষান্ত করিবার বিস্তর চেষ্টা করিত, নাগমহাশয় কাহারও কোন কথা শুনিতেন না। সেজন্ত কেহ পারতপক্ষে তাঁহাকে নৌকায় উঠিতে দিত না। বর্ষাকালে দেওভোগ গ্রাম জলপ্লাবিত হইয়া থাকে, নৌকা ব্যতীত এ-বাড়ী ও-বাড়ী যাওয়া যায় না। নাগমহাশয়ের নিজের নৌকা ছিল না। মাতাঠাকুরাণী প্রতিবাসীগণের সাহায্যে পূর্ব হইতেই জালানী কাঠ প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া রাখিতেন।

প্রতিদিন সন্ধ্যার সময় নাগমহাশয় ধূপ ধূনা দিয়া শ্রীরামকৃষ্ণের ছবি আরতি করিতেন। ভক্তের সম্মিলন হইলে প্রায় সঙ্কীৰ্ত্তন হইত। সঙ্কীৰ্ত্তনের সঙ্গে নাগমহাশয় প্রায় বোগ দিতেন না। প্রাঙ্গণের একপাশে বসিয়া সকলকে তামাক সাজিয়া খাওয়াইতেন। তিনি উপস্থিত থাকিলে কীৰ্ত্তনে মহাশক্তির আবির্ভাব হইত। কীৰ্ত্তনান্তে নাগমহাশয় কেবল রামকৃষ্ণ নামের জয়ধ্বনি করিতেন।

কেবল কীৰ্ত্তনে কেন, নাগমহাশয়ের বাটীর সকল ক্রিয়া-কাজেই ভক্তির পূর্ণ উচ্ছ্বাস লক্ষিত হইত। এক বৎসর সরস্বতী

পূজার দিন আমি তাঁহার বাটীতে উপস্থিত হই। তিনি মধ্যে মধ্যে আমার মুখে শাস্ত্রব্যাখ্যা শুনিতেন। একই শ্লোকের পৃথক ব্যাখ্যা শুনিয়া বলিতেন, “তাও বটে, আবার তাও বটে! যে যেমন অধিকারী তাহার জ্ঞাত শাস্ত্রের সেইরূপ ব্যাখ্যা হইয়াছে। ইহাতে ব্যাখ্যাকর্তাদের কোন দোষ নাই।” ঠাকুরের বহুরূপীর গল্প উল্লেখ করিয়া বলিলেন, “ঈশ্বরের অনন্ত রূপ, যিনি যেমন বুঝিয়াছেন, তিনি সেইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার কি যে স্বরূপ কেহই কিছু বলিতে পারে না।” তারপর মণ্ডপোপরি অবস্থিতা দেবীমূর্তি দেখাইয়া বলিলেন, “এও সব সত্য। এই দেবদেবীর সাধনা করিয়া কত লোক মুক্ত হইয়া গিয়াছেন,—” বলিয়া বার বার দেবীকে প্রণাম করিতে লাগিলেন। দ্রব্যসম্ভারে মণ্ডপ পরিপূর্ণ, পুরোহিত পূজা করিতেছেন। নাগমহাশয় পুনরায় দেবীমূর্তি লক্ষ্য করিয়া বলিলেন,—“মা যে সাক্ষাৎ বিদ্যারূপিনী! এঁর কৃপা না হলে কি কেহ অবিদ্যার পারে যাইতে পারে? মা আমাকে মুখ করিয়া খুদু খুদুরের ঘরে আনিয়াছেন, আমাদের শাস্ত্রাধিকার নাই, আপনি শাস্ত্রের কথা ব্যাখ্যা করিয়া আমাকে কৃপা করুন!” দেবতায় তাঁহার তাদৃশ দৃঢ় ভক্তি দেখিয়া আমার তখন মনে হইয়াছিল—নাগমহাশয় বোধ হয় দেবতাসিদ্ধ, ব্রহ্মজ্ঞ নহেন। আমি এইরূপ ভাবিতেছি, ইতিমধ্যে তিনি কখন সেখান হইতে চলিয়া গিয়াছেন। খুঁজিতে খুঁজিতে দেখি তিনি রান্নাঘরের পশ্চাতে আমগাছের তলায় দাঁড়াইয়া আছেন। তখন তাঁহার পূর্ণ ভাবাবেশ—বলিলেন, “মা কি আমার এই খড়ে-মাটিতে আবদ্ধ? তিনি যে অনন্ত সচ্চিদানন্দময়ী; মা যে আমার মহাবিদ্যাস্বরূপিনী!” বলিতে বলিতে তিনি গভীর সমাধিতে মগ্ন হইলেন। প্রায়

অর্দ্ধঘণ্টা পরে সে সমাধি ভঙ্গ হয়। পরে মাতাঠাকুরাণীকে আমি এ কথা জানাইলে তিনি বলিয়াছিলেন, “বাবা, তুমি ত তাঁহার এ অবস্থা আজ নূতন দেখিলে। এক একদিন দুই তিন প্রহরেও তাঁহার চেতনা হয় না। এক একদিন আমার মনে হয় তিনি দেহ ছাড়িয়া বুঝি বা চলিয়া গেলেন !

কখন কখন বহুলোকসমাগম দেখিয়া তিনি বলিতেন, “মা! এ কি হল!” বলিয়া প্রচ্ছন্নভাবে কলিকাতায় পলাইয়া যাইতেন। ইহা ভিন্ন, শ্রীরামকৃষ্ণভক্তগণকে দেখিবার জন্ত যখনই মন ব্যাকুল হইত, তখনই তিনি কলিকাতায় চলিয়া আসিতেন। এতদ্ব্যতীত প্রতি বৎসরেই ৬দুর্গাপূজার পূর্বে কলিকাতায় পূজার বাজার করিতে আসিতেন।

একবার নবদ্বীপ হইতে দুইজন সাধু প্রত্যাশিষ্ট হইয়া নাগ-মহাশয়কে দর্শন করিতে দেওভোগে আগমন করেন। কিন্তু তিনি তখন দেশে না থাকায়, তাঁহারা তিন দিন দেওভোগে অবস্থান করিয়া পুনরায় নবদ্বীপে চলিয়া যান। এই ঘটনাটী মাতাঠাকুরাণীর প্রমুখাৎ অবগত হওয়া গিয়াছে।

স্বামী তুরীয়ানন্দ, জ্ঞানানন্দকে সঙ্গে লইয়া নাগমহাশয়কে দর্শন করিতে একবার দেওভোগে আসেন। তখন বর্ষাকাল, মাঠ পথ ডুবিয়া গিয়া দেওভোগ গ্রাম এক অথগু জলরাশিতে পরিণত হইয়াছে। স্বামিষয় নৌকাযোগে একেবারে নাগমহাশয়ের বাটীর ভিতরে আসিয়া উপস্থিত। নাগমহাশয় তাঁহাদিগকে দেখিয়াই ‘জয় রামকৃষ্ণ, জয় রামকৃষ্ণ’, বলিতে বলিতে জলে লাফাইয়া পড়িলেন— একেবারে সংজ্ঞাহীন! স্বামিষয় যত্ন করিয়া তাঁহাকে জল হইতে তুলিলেন।

আমেরিকা হইতে ফিরিয়া আসিয়া স্বামী বিবেকানন্দের একবার ইচ্ছা হইয়াছিল, দেওভোগে আসিয়া পল্লী-জীবনের সুখস্বচ্ছন্দতা উপভোগ করিবেন। তথাকার লোকব্যবহার অনুযায়ী স্নান শৌচাচার করিবেন। নাগমহাশয় স্বামিজীর জন্ত শৌচস্থান প্রভৃতি যত্নে প্রস্তুত করিয়া রাখিলেন; কিন্তু তিনি জীবিত থাকিতে স্বামিজীর দেওভোগে গুভাগমন হয় নাই।

ষষ্ঠ অধ্যায়

গৃহস্থাশ্রম ও গুরুস্থান

কলিকাতায় আসিয়া নাগমহাশয় সৰ্বাগ্রে কালীঘাটে গিয়া কালী দর্শন করিতেন ; তারপর কুমারটুলীর বাসায় কাপড়ের পুঁটুলিটা রাখিয়া ধূলাপায়ে গিরিশবাবুর বাড়ীতে যাইতেন ! বলিতেন “পাঁচ মিনিট কাল গিরিশবাবুর নিকট বসিলে জীবের ভবরোগ দূর হয় ।” আবার বলিতেন, “গিরিশবাবুর এমনি বুদ্ধি যে দৃষ্টিমাত্র লোকের অন্তস্তল দেখিতে পান । এই বুদ্ধিবলেই গিরিশবাবু সৰ্বাগ্রে ঠাকুরকে অবতার বলিয়া চিনিয়াছিলেন ।” গিরিশের নাম হইলেই নাগমহাশয় সসম্মমে প্রণাম করিতেন । শ্রীরামকৃষ্ণভক্তগণের মধ্যে গিরিশকে তিনি অতি উচ্চাসন দিতেন ।

নাগমহাশয় একবার পূজার পূর্বে কলিকাতায় আসিলে আমি তাঁহার সঙ্গে গিরিশবাবুর বাটী যাই । নাগমহাশয়কে দেখিয়া গিরিশবাবু উপর তল হইতে নীচে নামিয়া আসিলেন এবং সমাদরে আমাদের উপরে লইয়া গেলেন । নাগমহাশয় বিছানায় বসি ত্যাগ করিয়াছিলেন । তিনি মেজ্ঞেতে বসিলে, উপস্থিত ভদ্রলোকগণ বারংবার তাঁহাকে বিছানায় বসিতে বলিলেন । গিরিশবাবু বলিলেন, “ওঁকে বিরক্ত করবার আবশ্যক নাই । উনি যাতে সুখী হন, সেই রকম ক’রে বসুন ।” নাগমহাশয় বসিলে গিরিশবাবু তাঁহাকে ঠাকুরের কথা বলিতে বলিলেন ।

নাগমহাশয়—আমি মূৰ্খ ছরাচার, তাঁহাকে চিনিলাম কই ?

আপনি কৃপা করুন যাহাতে ঠাকুরের পাদপদ্মে আমার ভক্তি হয়।

নাগমহাশয়ের দীনতা দেখিয়া উপস্থিত ভদ্রলোকগণ নীরবে বসিয়া তাঁহাকে দেখিতে লাগিলেন। গিবিশ বলিলেন, “তা নইলে কি আর ঠাকুর বলে মানি? যাঁর কৃপাশুণে মানুষের এমন অবস্থা হয়, তাঁকে কি ভগবান্ না বলে থাকা যায়!” শ্রীরামকৃষ্ণ সম্বন্ধে নানাবিধ প্রসঙ্গ হইবার পর, আমরা বিদায় হইলাম।

এক রবিবারে সুরেশকে ও আমাকে সঙ্গে করিয়া তিনি আলম-বাজার মঠে গমন করেন। সে দিন সেখান স্বামী তুরীযানন্দ, নির্মলানন্দ, নিরঞ্জনানন্দ, প্রেমানন্দ, ত্রিগুণাতীত প্রভৃতি অনেকে উপস্থিত ছিলেন। নাগমহাশয় সকলকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিতে লাগিলেন। তাঁহাকে পাইয়া মঠে এক হর্ষ-কোলাহল পড়িয়া গেল। আমরা যখন উপস্থিত হই, তখন রামকৃষ্ণানন্দ আরতি করিতেছিলেন। সঙ্ক্যারতির সময় নাগমহাশয় কঁাসর বাজাইলেন; তারপর আমরা প্রসাদ পাইতে বসিলাম। কানীপুবের বাগানে প্রসাদের পাতা খাওয়া অবধি নাগমহাশয়কে আর পাতায় প্রসাদ দেওয়া হইত না; থালায় প্রসাদ দেওয়া হইল। প্রসাদ গ্রহণান্তে নাগমহাশয় উচ্ছিষ্ট বাসন মাজিয়া আনিলেন, কাহারও বারণ শুনিলেন না। বাসন মাজিয়া নাগমহাশয় স্বামিগণকে তামাক মাজিয়া দিলেন। সে রাত্রি আমরা মঠেই যাপন করিলাম। ভয়ানক গরম, সুরেশচন্দ্র ও আমি ছাদে গিয়া শয়ন করিলাম, নাগমহাশয় সারারাত্রি বসিয়া কাটাইলেন। পরদিন প্রাতে আমরা মঠ হইতে বিদায় লইলাম। মঠে আমার এই প্রথম গমন। স্বামিগণ আমাকে মধ্যে মধ্যে সেখান যাইতে বলিয়া দিলেন।

নাগমহাশয় অনেকদিন দক্ষিণেশ্বর দেখেন নাই, একদিন সুরেশকে ও আমাকে সঙ্গে করিয়া তিনি তথায় গমন করিলেন। পথে ঠাকুরের শেষ লীলাস্থল কাশীপুরের বাগান, সুরেশ আমাকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া দেখাইতেছিলেন। কাশীপুরের নাম শুনিলে নাগমহাশয়ের মর্ম্মযজ্ঞগা হইত ; তিনি শিহরিয়া উঠিতেন। সে বাগানের পানে ফিরিয়া চাহিলেন না ; কিন্তু তাঁহার মুখ বিবর্ণ হইয়া উঠিল। শ্রীরামকৃষ্ণের গলনালী-পীড়ায় দেহান্ত হইবার কথা উত্থাপন হওয়ার, নাগমহাশয় বলিয়া উঠিলেন, “লীলা, লীলা ! জীবের উদ্ধারকল্পে লীলার্থই রোগধারণ করিয়াছিলেন।” ইহার পরে নাগমহাশয় জীবনে আর এ বাগানের পথে আসেন নাই।

যথাসময়ে আমরা দক্ষিণেশ্বরে পৌঁছিলাম। ফটকের সম্মুখে নাগমহাশয় সাধাঙ্গ হইয়া প্রণাম করিলেন। দক্ষিণেশ্বর আমি পূর্বে আর দেখি নাই, সুরেশ শ্রীরামকৃষ্ণের সাধনাস্থল বিধুমূল, পঞ্চবটী প্রভৃতি একে একে আমাকে দেখাইতে লাগিলেন। নাগমহাশয় যন্ত্রচালিতবৎ আমাদের সঙ্গে সঙ্গে ফিরিতেছেন, তাঁহার মন কোথায় ছিল বলিতে পারি না। অবশেষে আমরা ঠাকুরের কক্ষাভিমুখে অগ্রসর হইলাম। ঘরের নিকটে আসিয়াই নাগমহাশয়,—“হা ঠাকুর কি দেখিতে আসিলাম”—বলিয়া আছড়াইয়া পড়িলেন। আমি তাঁহাকে ধরিয়া তুলিলাম, কিন্তু কোন মতেই ঠাকুরের ঘরের ভিতর লইয়া যাইতে পারিলাম না। বলিলেন, “আর কি দেখতে বাব ? এ জন্মের মত দেখা শুনা সব হয়ে গেছে।” ইহজীবনে আর তিনি এ ঘরে প্রবেশ করেন নাই। যখন দক্ষিণেশ্বরে যাইতেন, দূর হইতে সেই কক্ষকে প্রণাম করিয়া চলিয়া আসিতেন। আজ ঠাকুরের ভাগিনের হৃদয় মুখোপাধ্যায়ও দক্ষিণেশ্বরে আসিয়াছেন। তাঁহার

সঙ্গে একটা কাপড়ের মোট ছিল, চেহারা অতি মলিন নাগমহাশয় বলিলেন, “হৃদয় এখন ফিরি করিরা কাপড় বেচিয়া জীবিকা নির্বাহ করেন।” তাহার সহিত নাগমহাশয়ের পরিচয় ছিল, দুজনে শ্রীবামকৃষ্ণ-কথা বহিতে লাগিলেন। ঠাকুরের বস্ত্রে সম্মুখে বসিয়া হৃদয় তিন চাবিটা শ্রামাবিষয়ক গান কবিলেন। নাগমহাশয় বলিলেন, “ঠাকুর ঐ গানগুলি গাহিতেন।” অনেক কথার পর হৃদয় বলিতে লাগিলেন, “তোমরা তাঁহার রূপায় সব কেমন হইয়া গেলে, আমাকে এখনও ফিরি কবিয়া উদবান্ধেল জন্ত ঘাবে ঘারে ঘূবিয়া বেড়াইতে হয়! মামা আমাকে রূপা বলিলেন না,” বলিয়া তিনি বালকের শ্রায় অশান্ত হইয়া কাঁদিতে লাগিলেন। দক্ষিণেশ্বর হইতে ফিরিবার পথে আমরা আলমবাজার মঠে গেলাম এবং তথায় ঠাকুরের বৈকালিক প্রসাদ গ্রহণ করিলাম। স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ আমাদের সঙ্গে শ্রীরামকৃষ্ণ-প্রসঙ্গ করিতে করিতে অনেক পথ আসিলেন। তাঁহার কাছে বিদায় লইয়া আমরা গিরিশ বাবুর বাড়ী যাই। তারপর নাগমহাশয় বাসায় ফিবিলেন।

শ্রীবামকৃষ্ণ-ভক্ত-জননী শ্রীশ্রীমাতাঠাকুরাণী এই সময় বেলুড়ে, নীলাধরবাবুর গঙ্গাতীরস্থ বাগানবাটীতে বাস করিতেছিলেন। এক রবিবার আমাকে লইয়া নাগমহাশয় মা'কে দর্শন করিতে গমন করেন। কুমারটুলির বাসায় গিয়া দেখিলাম, নাগমহাশয় মা'য়ের জন্ত কিছু উৎকৃষ্ট সন্দেশ ও একখানি লাল নরুণ পেড়ে কাপড় কিনিয়া, ষাইবার জন্ত প্রস্তুত হইয়া বসিয়া আছেন এবং মধ্যে মধ্যে বালকের শ্রায় “মা” “মা” করিতেছেন। কুমারটুলি হইতে আহিরীটোলায় গিয়া আমরা একখানি চলতি নৌকায় উঠিয়া, কিছুক্ষণের মধ্যে বেলুড়ে পৌঁছিলাম। ঘাটে পৌঁছিয়াই নাগমহাশয়

বাতাহত কদলীপত্রের আয় কাঁপিতে লাগিলেন। “জয় মা—জয় মা”—বলিতে বলিতে তাঁহার দেহ অবসন্ন হইয়া পড়িতে লাগিল। স্বামী প্রেমানন্দ দূর হইতে নাগমহাশয়কে দেখিতে পাইয়া মাকে সংবাদ দিয়া রাখিয়াছিলেন। আমরা উপরে উঠিবামাত্র তিনি নাগমহাশয়কে ধরিয়া ধরিয়া মায়ের নিকট লইয়া গেলেন। প্রায় আধঘণ্টা পরে তাঁহার মায়ের নিকট হইতে বাহিরে আসেন। তখনও নাগমহাশয় ভাবের ঘোরে বলিতেছেন, “বাপের চেয়ে মা দয়াল! বাপের চেয়ে মা দয়াল!” স্বামী প্রেমানন্দ বলিলেন, “আহা! আজ নাগমহাশয়ের উপর মা কি কৃপাই করিয়াছেন! নাগমহাশয়ের সন্দেশ মা নিজ হাতে তুলিয়া খাইয়া স্বহস্তে তাঁহাকে প্রসাদ খাওয়াইয়া দিলেন, তারপর পান দিলেন।” কিছু পরে আমরা বিদায় লইলাম। সেইদিন আমার ভাগ্যে শ্রীশ্রীমার শ্রীচরণদর্শন ঘটে নাই।

দেশে ফিরিয়া যাইবার পাঁচ সাতদিন পূর্বে নাগমহাশয় আমাকে লইয়া আর একবার আলমবাজার গমন করেন। বেলা প্রায় এগার-টার সময় কুমারটুলি গিয়া দেখি নাগমহাশয়ের তখনও আহার হয় নাই। সেদিন আর আহার হইল না, আমি যাইতেই আমার সঙ্গে বাহির হইয়া পড়িলেন। ঠাকুরের জন্ত পথে ফলমূল মিষ্টান্ন কিনিয়া লওয়া হইল। বেলা প্রায় দেড়টার সময় আমরা মঠে পৌঁছিলাম। তখন স্বামিগণ আহারাদি করিয়া বিশ্রাম করিতে-ছিলেন, ঠাকুর শয়নে। নাগমহাশয়ের আহার হয় নাই শুনিয়া স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ ও প্রেমানন্দ তাড়াতাড়ি উঠিয়া তাঁহার জন্ত লুচি প্রস্তুত করিলেন। ঠাকুরকে শয়ন হইতে উঠাইয়া ভোগ দেওয়া হইল। নাগমহাশয়ের নিষেধ কেহ মানিল না। তাঁহাকে

প্রসাদ দিলে তিনি “জয় রামকৃষ্ণ” বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। আমরা প্রসাদ পাইলাম। ঠাকুরের পরিচর্য্যার বিধিব্যবস্থা তিলমাত্র ব্যতিক্রম হইলে যিনি মহা রুষ্ট হইতেন সেই স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ কর্তৃকই আজ নাগমহাশয়ের জন্ম মঠের সেই অলঙ্ঘনীয় নিয়ম—যাহার ব্যতিক্রম কখন কোন রাজাধিরাজের খাতিরে লক্ষিত হয় নাই, সে নিয়ম ভঙ্গ হইল। আমরা সন্ধ্যার পর মঠ হইতে বিদায় গ্রহণ করিলাম। ইহার কিছুদিন পরেই পূজার বাজার করিয়া নাগমহাশয় দেশে গমন করেন।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্ত-জননী শ্রীশ্রীমা নাগমহাশয়কে একখানি বস্ত্র দিয়াছিলেন, নাগমহাশয় সেই বস্ত্রখানি মাথায় বাঁধিয়া পূজার বাজার করিতে যাইতেন। কোন একটি ভক্তের অমুরোধে মায়ের আরতির জন্ত রোপাদগুযুক্ত একটি শ্বেতচামর কেনা হইল। পালবাবুদের নিকট হইতে কুতের কার্য্যের লাভাংশস্বরূপ নাগমহাশয় প্রতিবৎসর যে অর্থ পাইতেন তাহাতে পূজার বাজার করা হইত। বাজার শেষ করিয়া নাগমহাশয় গাড়ীতে উঠিলেন। একটি ভক্ত তাঁহাকে রেলগাড়ীতে তুলিয়া দিতে যায়। নাগমহাশয়ের জিনিষপত্র গাড়ীতে তুলিয়া দিবার সময় ভক্ত তাহার ছাতাটি গাড়ীতে রাখিয়াছিল, আসিবার সময় তাড়াতাড়িতে সে ছাতাটি গাড়ীতে ফেলিয়া আসে। নাগমহাশয় ভক্তের ছাতা জানিতে পারিয়া, তাহা সাবধান করিয়া রাখিতে গেলেন, কিন্তু একটি ভদ্রলোক ছাতাটি তাহার বলিয়া দখল করিয়া লইল। নাগমহাশয় বিস্তর প্রতিবাদ করিলেন, কোন ফল হইল না। গাড়ী চলিতে চলিতে লোকটি ক্রমে ঘুমাইয়া পড়িল। তাহার যে ষ্টেশনে নামিবার কথা ছিল তাহা পার হইয়া গেল, কিন্তু লোকটির ঘুম ভাঙ্গিল না।

তিন চার স্টেশন পরে লোকটা জাগিয়া উঠে, এবং সঙ্গে বেশী সম্বল না থাকায় অতিরিক্ত ভাড়া দিতে অক্ষম হইলে, স্টেশনমাস্টার তাহাকে আটক করিয়া রাখেন। এই ঘটনা উল্লেখ করিয়া নাগমহাশয় বলিয়াছিলেন, “অগ্নায় কার্যের ফল হাতে হাতে পাওয়া যায়, তবু কিন্তু মানুষের হুঁস হয় না।”

ঐ গাড়ীতে অপর একটি লোক এক বারবিলাসিনীকে লইয়া যাইতেছিল ; নাগমহাশয় বলেন, ইহাদের উপর দৃষ্টিপাত হইতেই তিনি দেখিলেন—এক পিশাচিনীমূর্তি ঐ লোকটার ঘাড়ের কামড়াইয়া রক্তপান করিতেছে। দেখিতে দেখিতে লোকটার সমস্ত মাংস নিঃশেষ হইয়া, কেবলমাত্র অস্থিগুলি পাড়িয়া রহিল। নাগমহাশয় চমকিত হইয়া “মা মা” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন। তিনি বলিতেন, “সত্যি সত্যি এ সব শাস্তা চোখে দেখেছিলাম!”

এবার পূজার পর আবার শীত্ৰই নাগমহাশয় কলিকাতায় আসেন।

এবারও তিনি সুরেশবাবুকে এবং আমাকে সঙ্গে লইয়া মধ্যে মধ্যে আলমবাজার মঠে, দক্ষিণেশ্বরে এবং গিরিশবাবুর বাড়ি যাইতেন। কুমারটুলীর বাসায় অনেক লোক তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিত। কেহ কোনরূপ সম্মান প্রদর্শন করিলে, নাগমহাশয় অস্থির হইয়া বলিতেন, “কি ছাই এ হাড়মাসের খাঁচা দেখিতে আসিয়াছেন? ঠাকুরের কথা বলিয়া আমার প্রাণ শীতল করুন।” গিরিশবাবু মধ্যে মধ্যে তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইতেন। গিরিশবাবুর অন্ন তিনি অতি সমাদরে গ্রহণ করিতেন; বলিতেন, “গিরিশবাবুর প্রদত্ত অন্ন তিনি গ্রহণ করিলে তাঁহার শরীর মন

সুদ্ধ হইয়া যাইবে।” পরমহংসদেবের কোন ভক্তের বাড়ী নাগমহাশয় অন্নগ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না ; শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্ত সম্বন্ধে তিনি কোনরূপ বর্ণাশ্রমধর্ম বিচার করিতেন না, বলিতেন, “এই ভক্তসমাগম পুণ্যোত্তম ক্ষেত্রে অন্নসত্রের তুল্য।”

একদিন গিরিশবাবুর বাটীতে তাঁহার নিমন্ত্রণ হইয়াছিল। ঠাকুরকে খেচরান্নভোগ দেওয়া হইয়াছে। নাগমহাশয় প্রসাদ পাইতে গিয়া দেখিলেন, তাঁহাকে একখানি পাতায় খিচুড়ি ও আর একখানি পাতায় ব্যঞ্জনাদি দেওয়া হইয়াছে। পৃথক পাত্রে ব্যঞ্জন দেওয়া হইয়াছে দেখিয়া নাগমহাশয় করজোড়ে বলিতে লাগিলেন, “এতে স্নখ-ইচ্ছা হবে ; স্নখ-ইচ্ছা হবে” এবং অন্নের পাতায় কিছু কিছু ব্যঞ্জন লইয়া, ব্যঞ্জনের পাতটী তুলাইয়া দিলেন। তারপর গিরিশবাবুর সহিত প্রসাদ পাইতে বসিলেন। পাত্রে লবণ দিতে আসিলে তিনি তাহা গ্রহণ করিলেন না, বলিলেন, “জিহ্বার স্বাদ-অল্পভূতি হইবে।”

নাগমহাশয় কলিকাতায় থাকিলে গিরিশবাবু মধ্যে মধ্যে তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইতেন। আর একদিন শ্রীযুত গিরিশের বাটীতে তাঁহার নিমন্ত্রণ হইল। সেদিন কইমাছের বেশ বড় ডিম পাওয়া গিয়াছিল। গিরিশবাবুর ইচ্ছা নাগমহাশয়কে কোনরূপে তাহা খাওয়াইবেন। সেই কথাই ভাবিতেছেন, এমন সময় নাগমহাশয় বলিলেন, “প্রসাদ দেন, প্রসাদ দেন!” ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণের ভক্তগণের প্রসাদ নাগমহাশয় অতি আগ্রহ-ভক্তি-সহকারে যাচুঞা করিতেন, কিন্তু সে মহাপুরুষকে প্রসাদ দিতে কেহ সাহস করিতেন না। গিরিশচন্দ্র কিন্তু অনুরোধ ছাড়িলেন না। “জয় রামকৃষ্ণ—এই প্রসাদ নিন” বলিয়া আপনার পাত হইতে ডিম লইয়া

নাগমহাশয়ের পাতে দিলেন। নাগমহাশয় সেই ডিম খাইতে খাইতে গিরিশবাবুকে বলিলেন, “বড় কৌশল করিয়াছেন, বড় কৌশল করিয়াছেন।”

শীতকালে শীতবস্ত্রের অভাবে নাগমহাশয়ের কষ্ট হইতেছে ভাবিয়া একবার গিরিশবাবু তাঁহাকে একখানি কঞ্চল পাঠাইয়া দেন। শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মজুমদার ঐ কঞ্চল লইয়া গেলেন। গিরিশবাবু কঞ্চল দিয়াছিলেন শুনিয়া নাগমহাশয় কঞ্চলখানিকে বার বার প্রণাম করিতে লাগিলেন; তারপর সেখানিকে মাথার উপর তুলিয়া রাখিলেন। গিরিশবাবু জানিতেন নাগমহাশয় কাহারও কিছু গ্রহণ করেন না, শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রের মুখে কঞ্চল গ্রহণের সংবাদ পাইয়া নিশ্চিন্ত হইলেন। কিন্তু কিছু দিন পরে গিরিশবাবুর কাণে উঠিল, তাঁহার প্রদত্ত কঞ্চল নাগমহাশয় গায়ে দেন না, সর্বদা মাথায় করিয়া থাকেন। উৎকণ্ঠিত হইয়া গিরিশবাবু দেবেন্দ্রবাবুকে দেখিতে পাঠাইলেন। দেবেন্দ্রবাবু দেখিয়া আসিয়া সংবাদ দিলেন, নাগমহাশয় কঞ্চল মাথায় করিয়া বসিয়া আছেন।

কলিকাতায় তিন মাস বাস করিয়া নাগমহাশয় আবার দেশে চলিয়া গেলেন। দীনদয়ালের শরীর দিন দিন ভাঙ্গিয়া পড়িতে লাগিল। এখন হইতে নাগমহাশয় আর তত ঘন ঘন কলিকাতায় আসিতে পারিতেন না।

স্বামী বিবেকানন্দ আমেরিকা হইতে প্রথম আসিবার পর, আমি তাঁহাকে দর্শন করিতে যাই। নাগমহাশয়ের কাছে আমার যাতায়াত আছে শুনিয়া, তিনি আমায় বলিয়াছিলেন, “বয়ং তস্মাৎস্বৈবাং হতা মধুকর (নাগ) হং খলু কৃতী।”—তস্মাৎস্বৈবাং করিতে করিতে আমাদের জীবন ব্যর্থ হইল, আমাদের মধ্যে একমাত্র নাগমহাশয়ই

ঠাকুরের কৃতী সন্তান। তারপর স্বামিজী নাগমহাশয়ের দেশে গিয়া তাঁহাকে দর্শন করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন এবং আমাকে সেই ভাবে নাগমহাশয়কে পত্র লিখিতে বলেন।

স্বামিজীর স্বদেশাগমন বার্তা পাইয়াই, নাগমহাশয় তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে কলিকাতায় আসেন। তখন বেলুড়মঠ প্রস্তুত হইয়াছে এবং স্বামী বিবেকানন্দ তথায় বাস করিতেছেন। অপরাহ্নে নাগমহাশয় আমার সহিত বেলুড়ে উপস্থিত হইলেন এবং স্বামিজীকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন। স্বামিজীর শরীর অসুস্থ শুনিয়া নাগমহাশয় অতিশয় বিচলিত হইয়া বলিলেন, “ঠাকুর বলিতেন—আপনি মোহরের বাক্স, এই দেহের রক্ষায় জগতের রক্ষা হইবে, জগতের মঙ্গল হইবে।” অনেক কথাবার্তার পর স্বামিজী তাঁহাকে মঠে বাস করিবার জন্ত অনুরোধ করিলেন। নাগমহাশয় বলিলেন, “কি করি! কেমন করিয়া ঠাকুরের আজ্ঞা লঙ্ঘন করি, তিনি ত আমাকে গৃহেই থাকিতে বলিয়া গিয়াছেন।” নাগমহাশয়ের সম্মানার্থে স্বামিজীর আদেশে সে দিন মঠে ব্রহ্মচারী সন্ন্যাসিগণের পাঠ বন্ধ रहিল। সকলে আসিয়া নাগমহাশয় ও স্বামিজীকে ঘেরিয়া বসিলেন। স্বামিজী রামকৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করিবামাত্র, নাগমহাশয় দাঁড়াইয়া উঠিয়া উচ্চরবে “জয় রামকৃষ্ণ, জয় রামকৃষ্ণ” বলিয়া জয়ধ্বনি করিতে করিতে বলিলেন, “সে দিন দক্ষিণেশ্বরে গিয়া দেখিলাম, ঠাকুর ত তথায় নাই, ঠাকুর মঠে আসিয়া বসিয়াছেন।” মঠ-মন্দিরাদি প্রস্তুত করা ঠিক হইয়াছে কিনা, স্বামিজী প্রশ্ন করিলে নাগমহাশয় বলিলেন, “ঠাকুরের ইচ্ছায় এই সব হইতেছে ইহাতে জগতের ও জীবের মঙ্গল হইবে, মঙ্গল হইবে! শরীরের প্রাতি নজর রাখিবেন, এই দেহের রক্ষায় জগতের মঙ্গল হইবে।” স্বামিজী

উপস্থিত ভক্ত ও সন্ন্যাসিগণকে বলিলেন, “ঈশ্বরের কৃপায় মানুষের যে এমন অবস্থা হতে পারে, তা একমাত্র নাগমহাশয়কে দেখেই বুঝতে পারা যায়! ত্যাগে, ইন্দ্রিয়-সংযমে ইনি আমাদের চেয়ে শ্রেষ্ঠ।” কিছু পরে নাগমহাশয়কে ঠাকুরঘরে লইয়া যাওয়া হইল। নাগমহাশয় ‘শ্রীমন্দির, শ্রীমন্দির’ বলিয়া দ্বার সম্মুখে প্রণাম করিতে লাগিলেন।

প্রতিদিন সন্ধ্যার প্রাক্কালে স্বামীজি মঠের জমিতে বেড়াইতেন। আজ নাগমহাশয়ও তাঁহার পিছনে পিছনে বেড়াইতে লাগিলেন। রাত্রে তাঁহার মঠে থাকা হইবে না শুনিয়া স্বামীজী বলিলেন, “বেলা শেষ হয়ে এল, তবে একখানা নৌকা দেখ।” বিদায়কালে নাগমহাশয় তাঁহাকে ‘জয় শিব শঙ্কর, জয় শিব শঙ্কর’ বলিয়া পুনরায় প্রণাম করিলেন। স্বামীজী তাঁহাকে হস্ত ধরিয়া উঠাইয়া বলিলেন, “মধ্যে মধ্যে এসে আমাদের দর্শন দিয়ে যাবেন, আমাদের কৃপা করবেন।” স্বামীজীর নাম হইলেই তিনি “জয় শিব শঙ্কর” বলিয়া অভিবাদন করিতেন। পশ্চিম ভূখণ্ডে স্বামীজীর ধর্মপ্রচার ও দিগ্বিজয়ের কথা যখনই উঠিত, নাগমহাশয় অমনি—“মহাবীর” “মহাবীর,” বলিয়া সিংহনাদ করিয়া উঠিতেন।

বাগবাজারের ৮৮নং বস্তুর বাটী শ্রীরামকৃষ্ণদেবের অতি প্রিয় স্থান ছিল। নাগমহাশয় ইহাকে “শ্রীবাসের অঙ্গন” বলিতেন। শ্রীরামকৃষ্ণের সন্ন্যাসী ভক্তগণ কলিকাতায় আসিলে এইখানেই থাকিতেন। নাগমহাশয় মধ্যে মধ্যে তথায় গিয়া তাঁহাদিগকে দর্শন করিতেন। একদিন আমি তাঁহার সঙ্গে সেথায় বাই। সে দিন স্বামী ব্রহ্মানন্দ ও স্বামী প্রেমানন্দ সেখানে ছিলেন। তাঁহারা বসিয়া বসিয়া নানাবিধ গল্প করিতেছিলেন। নাগমহাশয় উপস্থিত

হইবামাত্র গল্প বন্ধ হইয়া কেবল শ্রীরামকৃষ্ণ-প্রসঙ্গ চলিতে লাগিল। আমরা বাসায় ফিরিবার সময় স্বামী ব্রহ্মানন্দ বলিলেন, “নাগমহাশয় আস্বামাত্র, আমাদের কেমন ঠাকুরের কথা স্মরণ হল, অত্ৰ সব কথা কোথায় চলে গেল। এমন মহাপুরুষের পদক্ষেপেই এখনও ভারতবর্ষে ধর্ম কর্ম জাগ্রত রয়েছে। ধন্য নাগমহাশয়।” শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তগণ সম্বন্ধে নাগমহাশয় বলিতেন, “এরা সব মানুষের ছাল পরে ঠাকুরের সঙ্গে লীলা কব্তে জন্মগ্রহণ করেছেন! এদের কে চিন্বে? কে চিন্বে?”

দিনে দিনে দীনদয়ালের শেষ দিন উপস্থিত হইল। শেষ জীবনে তিনি সন্ধ্যা পূজা লইয়াই থাকিতেন, সর্বদা তুলসীর মালা জপ করিতেন। সংসারে আর তাঁহার কোন আসক্তি ছিল না। তাঁহার দেহেও কোনরূপ ব্যাধির আক্রমণ হয় নাই। একদিন প্রাতে নাগমহাশয় তাঁহাকে ধরিয়া আনিতেছিলেন, পথে হঠাৎ অবসন্ন হইয়া পড়িলেন। নাগমহাশয় পিতাকে ক্রোড়ে করিয়া বাটা লইয়া আসিলেন। আসিতে আসিতেই বৃদ্ধের জ্ঞানলোপ হইল। গৃহে আসিবার পর আবার চৈতন্ত হইল বটে, কিন্তু নাগমহাশয় বুঝিলেন, পিতার অন্তকাল উপস্থিত হইয়াছে। ডাক্তার আনিতে পাঠাইয়া পুত্র পিতাকে অবিরাম ‘নাম’ শুনাইতে লাগিলেন, তাঁহার সঙ্গে মুমূর্ষুর রসনাও যোগদান করিল। চিকিৎসক আসিলেন; রোগ—সন্ন্যাস, সংঘাতিক। ডাক্তার নাড়ী পরীক্ষা করিয়া বলিলেন, বৃদ্ধের সময় সন্নিবৃত্ত। ইহার কয়েক ঘণ্টা পরে ইষ্টনাম করিতে করিতে, অশীতিবর্ষ বয়সে দীনদয়াল দেবলোকে গমন করিলেন। পিতৃবিয়োগে নাগমহাশয় কাতর হন নাই; বরং সজ্ঞানে তাঁহার দেহত্যাগ হইয়াছিল বলিয়া আনন্দিত হইয়াছিলেন।

নাগমহাশয় যথারীতি উত্তরীয় লইলেন ; উপবাস করিয়া হবিষ্যাশী হইয়া শাস্ত্রনিয়মে দশপিণ্ড দান করিলেন । তারপর শ্রাদ্ধ । জীবনের এই শেষ কার্য, নাগমহাশয়ের ইচ্ছা, শ্রাদ্ধ একটু ঘটা করিয়া করেন, কিন্তু অর্থ কোথায় ?

নাগমহাশয়ের সাহায্যার্থ নারায়ণগঞ্জের রেলি ব্রাদাস অফিসের বাবুরা গোপনে চাঁদা তুলিতে লাগিলেন । লোকপরম্পরায় তাহা জানিতে পারিয়া নাগমহাশয় বিনীতভাবে তাঁহাদিগকে বারণ করিয়া পাঠাইলেন এবং গ্রামস্থ এক মহাজনের কাছে বস্কাটা বন্ধক দিয়া পাঁচশত টাকা কর্জ করিলেন । তাঁহার প্রতিবাসী চৌধুরীদিগের বৃদ্ধা গৃহিণীও এই শ্রাদ্ধোপলক্ষে মাতাঠাকুরানীকে কিছু টাকা কর্জ দিয়াছিলেন । শ্রাদ্ধে প্রায় বারশত টাকা ব্যয় হইয়াছিল ।

পিতার সপিণ্ডীকরণ শেষ করিয়া নাগমহাশয় গবাধামে গমন করিলেন । তারপর মস্তক মুণ্ডন করিয়া যথাবিধি তিন দিন পিণ্ডদান করিয়া কলিকাতায় আসিলেন । স্নরেশবাবুকে তিনি বলিয়াছিলেন যে, শেষ অবস্থায় তাঁহার পিতা সংসারের সকল বাসনা পরত্যাগ করিয়া, বিষয়-চিন্তা হইতে বিরত হইয়াছিলেন এবং সজ্জানে ঈশ্বরের নাম করিতে করিতে দেহত্যাগ করিয়াছেন ।

পালবাবুরা শুনিলেন, নাগমহাশয় পিতৃকার্যে ঋণগ্রস্ত হইয়াছেন । তাঁহারা প্রস্তাব করিলেন যে, দুইশত টাকা সেলামী লইয়া এবং ভাড়া বৃদ্ধি করিয়া কুমারটুলীর বাসায় নূতন প্রজা বন্দোবস্ত করা হউক । রণজিৎও সে প্রস্তাব অল্পমোদন করেন, কিন্তু নাগমহাশয় কিছুতেই সন্মত হইলেন না । পুরাতন প্রজা কীর্ত্তিবাস নাগমহাশয়ের উদারতার কথা শুনিয়া স্বচ্ছায় বেশী ভাড়া দিতে চাহিল

নাগমহাশয় বলিলেন, আপনারা নিন রাত্রি পরিশ্রম করিয়া অতি সামান্য উপায় করেন, এই ভাড়া দিতেই আপনার কষ্ট হইতেছে, আমি কোন ক্রমেই আর বেশী ভাড়া লইতে পারি না।” নাগমহাশয় কীর্ত্তিবাসকে সন্তানবৎ স্নেহ করিতেন। তিনি কলিকাতায় থাকিলে কীর্ত্তিবাসও অতি শ্রদ্ধাভক্তি সহকারে তাঁহার সেবা করিত। কীর্ত্তিবাস এখনও সেই বাসায় বাস করিতেছে! নাগমহাশয়ের ব্যবহারের ঘর ও তাঁহার ভাঙ্গা তক্তাপোষখানি সে অতি যত্নে রক্ষা করে। মাতাঠাকুরাণী কখনও কলিকাতায় আসিলে সেই ঘরে বাস করেন।

“শ্রীশ্রী মা” এই সময় বাগবাজারে আসিয়াছিলেন। নাগমহাশয় একদিন মিষ্টান্ন ও কাপড় লইয়া তাঁহাকে দর্শন করিতে যাইতে-ছিলেন, কিন্তু পথে তাঁহার বেদনা ধরিল, আর অগ্রসর হইতে পারিলেন না, একটি বাটার রোয়াকে অনেকক্ষণ অচেতন-প্রায় হইয়া পড়িয়া রহিলেন। গাড়ীভাড়া করিয়া অনায়াসে বাড়ী ফিরিতে পারিতেন, সঙ্গে সঞ্চলও ছিল, কিন্তু মায়ের জন্ত যাহা কিনিয়াছেন তাহা তাঁহাকে অর্পণ না করিয়া কেমন করিয়া বাড়ী ফিরিবেন। পড়িয়া পড়িয়া “হায় হায়” করিতে লাগিলেন। প্রায় দুই ঘণ্টা পরে তাঁহার যন্ত্রণার উপশম হয়, তারপর শ্রীশ্রীমাকে দর্শন করিয়া রাত্রি ৯টার সময় তিনি বাড়ী ফিরিয়া আসেন। ঐ দিনের পূর্ব দিনও নাগমহাশয় শূলবেদনায় নিদারুণ যন্ত্রণা ভোগ করিয়াছিলেন।

সে বৎসর কলিকাতায় প্লেগের প্রথম আবির্ভাব। ধনী নির্ধন সকলে রাজধানী ছাড়িয়া পলাইতেছে, মহানগরী প্রায় জনশূন্য। পালবাবুরা কলিকাতার বাটীর রক্ষণাবেক্ষণের ভার নাগমহাশয়ের উপর দিয়া দেশে চলিয়া গিয়াছেন, কেবল একজন পাচক ব্রাহ্মণ,

একজন ব্রাহ্মণ মুহুরি ও একটি চাকর কলিকাতার বাটীতে আছে। আমি একদিন নাগমহাশয়ের সন্ধানে গিয়া দেখি, তিনি পালবাবুদের বাটীতে বসিয়া চশমা চোখে দিয়া গীতা পাঠ করিতেছেন। আমাকে তথায় দেখিয়া তিনি বলিলেন, “আমি গীতার কি বুঝি? আপনি ব্রাহ্মণ, পণ্ডিতলোক; এ সকলে আপনারই অধিকার; আমি হাঁদা লোক, গীতা পাঠ করিরা আমাকে শুনান।” গীতার— “কৰ্ম্মণ্যকৰ্ম্ম যঃ পশ্যেৎ” শ্লোকটির পাঁচ রকম ব্যাখ্যা আমি তাঁহাকে শুনাইলাম। সকল প্রকার অর্থ শুনিয়া তিনি শ্রীধর স্বামীর টাকারই সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ইহার তিন দিন পরে ব্রাহ্মণ মুহুরিটির প্লেগ হয়। চিকিৎসার জন্ত একজন ডাক্তার আসিল। কিন্তু সেবা শুশ্রূষা করে কে? প্লেগের রোগী কেহ ছুঁইত না। নাগমহাশয় একা রোগীর সেবা শুশ্রূষা করিতেন এবং তাহাকে পথ্যোষধি দিতেন। ইতিমধ্যে আমি একদিন তাঁহার কাছে গেলে তিনি বলিলেন, এখন পাঁচ সাত দিন যেন এখানে আর না আসা হয়।”

আমি—আপনি যখন রহিয়াছেন, তখন আমার ভয় কি?

নাগমহাশয়—লোক-ব্যবহার মানিয়া চলিতে হয়। সংক্রামক ব্যাধি, স্তূতরাং কয়েকদিন এখানে আসা উচিত নহে।

ব্রাহ্মণটি ঐ দিনই মারা পড়ে এবং মৃত্যুর পূর্বে গঙ্গায় লইয়া যাইবার জন্ত জেদ করে, লোকাভাবে নাগমহাশয় একাই তাহাকে ধরিয়া নিকটবর্তী গঙ্গার ঘাটে লইয়া যান। তথায় অল্পক্ষণ পরেই “গঙ্গা গঙ্গা” বলিতে বলিতে নাগমহাশয়ের ক্রোড়ের উপর ব্রাহ্মণের মৃত্যু হয়। নাগমহাশয় পালবাবুদের বাড়ীর চাকরকে শবের কাছে রাখিয়া সংকার করিবার জন্ত ব্রাহ্মণের

অমুসন্ধানে বাহির হইলেন। প্লেগে মৃত্যু, সংকার করিতে কেহ চায় না, অবশেষে প্রতি জনকে চার টাকা করিয়া পারিশ্রমিক স্বীকার করিয়া বহুকষ্টে চার পাঁচ জন লোক সংগ্রহ করিলেন। এই সংকার্যে নাগমহাশয়ের সর্বসাকল্যে প্রায় পঁচিশ টাকা ব্যয় হইয়াছিল। বাবু সুরেন্দ্রনাথ সেন, আশুতোষ চৌধুরী ও নরেন্দ্রনাথ বসু ঐ দিন নাগ মহাশয়কে দর্শন করিতে গিয়া ঐখানে গিয়াছিলেন। সুরেন্দ্রবাবু ও আশুতোষবাবু নাগমহাশয়ের কার্য দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন; কেবল নরেন্দ্র বসুজ বলিলেন—“ইনি বদ্ধপাগল!” এই সময় নাগমহাশয় একদিন ৬কালীঘাটে গিয়াছিলেন। ফিরিয়া আসিবার সময় গড়ের মাঠে একটি ভক্তের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। ভক্তটি তাঁহাকে কলিকাতার বিখ্যাত উদ্যান ইডেন গার্ডেন দেখাইতে লইয়া যান। বাগান দেখিয়া নাগমহাশয় বালকের স্থায় আনন্দ করিতে করিতে ‘এটা কি,’ ‘ওটা কি,’ জিজ্ঞাসা করিতে থাকেন। পরে বাটী ফিরিবার সময় বলিয়াছিলেন, “মানুষ কেবল ভোগের জন্তই ব্যস্ত হইয়া ছুটিতেছে। কোথায় এই দেহ ধারণ করিয়া জন্ম-মৃত্যুর রহস্য বুঝিতে চেষ্টা করিবে, না কেবল আপাতমধুর কতকগুলি বিষয়ে সকলে আত্মবিস্মৃত হইয়া রহিয়াছে। এ হুঁস নাই যে, এখান হইতে শীঘ্রই চলিয়া যাইতে হইবে। এ সংসারে কেবল রাজসিক ও তামসিক ব্যাপার, কেবল ছুটীছুটি, কেবল ‘কামিনী কান্ধনের’ রাজত্ব! হা ঠাকুর, হা ঠাকুর, তোমার কি বিচিত্র লীলা!”

ইহার পর নাগমহাশয় একদিন গিরিশবাবুর বাটী গমন করেন। ঠাকুরের প্রসঙ্গ হইতে হইতে স্বামী নিরঞ্জনানন্দ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা

করেন, “মশায় ঠাকুর বলতেন, ‘নিজেকে দীনহীন মনে করলে মানুষ দীনহীনই হয়ে যায়’ আপনি দিন রাত অমন করে আপনাকে দীনহীন মনে করেন কেন ?” নাগমহাশয় বলিলেন, নিজের চোখে দেখতে পাচ্ছি আমি অতি হীন, অতি অধম, কি করে আমি নিজেকে শিব মনে করব ? আপনি ও কথা বলতে পারেন, এই গিরিশবাবু ও কথা বলতে পারেন, আপনারা ঠাকুরের ভক্ত ; আমার ঐরূপ ভক্তি হল কই ? আপনাদের কৃপা হলে, ঠাকুরের কৃপা হলে, আমি ধন্য হয়ে যাব।” কথাগুলি নাগমহাশয় এমন দীনহীনভাবে বলিলেন যে, স্বামী নিরঞ্জনানন্দ আর কোনরূপ তর্ক, যুক্তি, প্রতিবাদ করিতে পারিলেন না। গিরিশবাবু এই ঘটনা উল্লেখ করিয়া বলেন, “ঠিক ঠিক দীনতা হলে ঠিক ঠিক অহংবুদ্ধির উচ্ছেদ সাধিত হলে, মানুষের নাগমহাশয়ের মত অবস্থা হয়। এই সকল মহাপুরুষের পাদস্পর্শে পৃথিবী পবিত্রা হন।”

সেই দিন বাসায় বসিয়া কয়েকটি ভক্তলোকের সমক্ষে নাগমহাশয় আপনাকে “পাপের চিপি—কীটের কীট” বলিতেছিলেন। বলিতে বলিতে স্বামী নিরঞ্জনানন্দের কথা মনে পড়িল, বলিলেন “আজই গিরিশবাবুর বাড়ী গুনিয়া আসিলাম যে, কীট কীট বলিলে কীট হইতে হয়, শিব শিব বলিলে শিব প্রাপ্তি হয়। তা আমি এক্ষণে কি করি !” একটু ভাবিয়া পরে বলিলেন, “তা সত্য কথায় দোষ নাই। আমি বাস্তবিকই কীট, কীটকে কীট বলিলে দোষ হইবে না। সত্য কথায় দোষ নাই। তবে ঠাকুরের কৃপা হইলে আপনাদের কৃপা হইলে, গিরিশবাবুর কৃপা হইলে, সত্য কথায় কখন অসত্য পথে যাইব না।” বলিয়া সকলকে প্রণাম করিতে লাগিলেন। ঠাকুরের উদ্দেশে, গিরিশের উদ্দেশে বাঁরবার নমস্কার করিতে

লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ চক্ষু মুদ্রিত করিয়া থাকিয়া, আবার বলিলেন, “এই হাড়মাসের খাঁচা লইয়া কেমন করিয়া অভিমান করি যে, আমি শিব ? গিরিশবাবু মহাবীর, সাক্ষাৎ ভৈরব, তিনি বাস্তবিকই শিব”—বলিয়া আবার গিরিশবাবুর উদ্দেশে প্রণাম করিলেন। তারপর উপস্থিত ভদ্রলোকদিগের জন্ত তামাক সাজিতে বসিয়া বলিলেন, “আমি আর কি করিব, আমি আপনাদের তামাক সাজিয়া খাওয়াই।”

নাগমহাশয় দেশে ফিরিয়া যাইবার পূর্বে রামকৃষ্ণপুর-নিবাসী শ্রীনবগোপাল ঘোষের বাড়ী একদিন শ্রীরামকৃষ্ণ-উৎসব হয়। “বসুমতী” পত্রিকার স্বত্বাধিকারী শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় যাইবার জন্ত নাগমহাশয়কে অনুরোধ করিলেন, আমিও তাহাতে যোগদান করিলাম। উৎসবের দিন প্রাতে আমায় সঙ্গে করিয়া নাগমহাশয় আহিরীটোলায় উপেন বাবুর বাটী উপস্থিত হইলেন। বিডন ষ্ট্রীটের মোড়ে আসিয়া একখানি গাড়ী ভাড়া করা হইল। নাগমহাশয় বলিলেন, “আমি হেঁটে হেঁটে যাব, আপনারা গাড়ীতে যান।” উপেনবাবু জানিতেন, ঘোড়াকে চাবুক মারিলে, নাগমহাশয় কাতর হইতেন। গাড়োরানকেও তিনি একথা বিশেষ করিয়া বলিয়া দিলেন। তারপর অনেক অনুরোধ করিয়া নাগমহাশয়কে গাড়ীতে উঠান হইল। গাড়ী নবগোপালবাবুর বাড়ী পৌঁছিলে, নবগোপালবাবু নাগমহাশয়কে দেখিয়া “জয় রাম, জয় রাম” ধ্বনি করিতে লাগিলেন ; নাগমহাশয় তাঁহাকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন। বাটির ভিতর প্রবেশ করিয়া নাগমহাশয় বৈঠকখানার এক কোণে দাঁড়াইয়া নিমন্ত্রিত ভক্তগণকে বাতাস করিতে লাগিলেন ! নবগোপালবাবু ও অন্যান্য ভদ্রলোকসকল নিবেদন করিয়া তাঁহাকে নিরস্ত করিতে

পারিলেন না। অবিরাম “শ্রীরামকৃষ্ণ” নামে রামকৃষ্ণপুর প্রতিধ্বনি হইতেছে; উৎসবের উল্লাসে, সংকীৰ্ত্তনের উচ্ছ্বাসে ভক্তগণ বিভোর হইয়া আছেন, কিন্তু নাগমহাশয়ের সেদিন আর অপর কার্য্য নাই; যেন সেবা করিতে তাঁহার জন্ম; স্থির অবিচলিতভাবে দাঁড়াইয়া কেবল বাতাসই করিতেছেন। তারপর ভক্তেরা প্রসাদ পাইতে বসিলে, তিনি তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গিয়া করজোড়ে দাঁড়াইয়া রহিলেন। সকলের বিস্তর অনুরোধে তিনি প্রসাদের কণামাত্র গ্রহণ করিলেন, খাইতে বসিলেন না। সকলে অবাধ হইয়া তাঁহাকে দেখিতে লাগিলেন।

কলিকাতায় ফিরিবার সময় অনেক অনুরোধ করিয়াও আর তাঁহাকে গাড়ীতে চড়ান গেল না। কাজেই আমরা পদব্রজে পুনর্ধাত্রা করিলাম। আসিতে আসিতে নাগমহাশয় বলিলেন, “নবগোপাল-বাবুর পরিবারকে শ্রীরামকৃষ্ণদেব বিদ্যাপ্রকৃতির অংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া বলিতেন। তাঁহার হাতে ঠাকুর নিজে খাইয়া-ছেন! এঁদের যে মানুষ জ্ঞান করে তার পশুজ্ঞান।”

কিছুদিন পরে নাগমহাশয় দেশে চলিয়া গেলেন। কলিকাতায় এই তাঁহার শেষ আসা।

ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণের অদর্শনের পর নাগমহাশয় যখন প্রথম দেশে আসিয়া বাস করেন তখন ভাবিয়াছিলেন, একখানি কুটীর বাঁধিয়া নির্জনে বাস করিবেন। মাতাঠাকুরাণী তাঁহার মনোভাব অবগত হইয়া বলেন “আমি কোন দিন কোন বিষয়ের জন্ত আপনাকে বিরক্ত করি নাই, কখন করিবও না, তবে পৃথক বাসের কি প্রয়োজন?” সাধবী সহধর্ম্মিণীর আশ্বাসে আশ্বস্ত হইয়া নাগমহাশয় সংসারে বাস করিতে লাগিলেন; কিন্তু গৃহে থাকিয়াও

তিনি আজীবন সন্ন্যাসীর ধর্ম পালন করিয়া গিয়াছেন। মাতাঠাকুরাণী বলেন, “তঁাহার (নাগমহাশয়ের) শরীরে কি মনে কোনরূপ মানবীয় বিকার বা পরিবর্তন কখন লক্ষিত হয় নাই; জয় ‘রামকৃষ্ণ’ বলিয়া তিনি জৈবভাবের মস্তকে পদাঘাত করিতে করিতে চলিয়া গিয়াছেন। তিনি অগ্নিমধ্যে বাস করিয়াছেন বটে, কিন্তু দিনেকের তরেও তাঁর শরীর দগ্ধ হয় নাই।”

নাগমহাশয়, তাঁহার প্রধান ভক্ত হরপ্রসন্নকে কোন সময় বলিয়াছিলেন, “দেখ, পশুপক্ষীর যোনি পর্য্যন্ত আমি আজন্ম মাতৃ-যোনির গ্রায় দেখিয়াছি।”

নাগমহাশয়ের গুরুকুলের দুইজন জ্ঞাতি একবার দেওভোগে তাঁহাকে দর্শন করিতে আসেন। এই দুই জনের মধ্যে একজন সাধক ছিলেন। নাম নবীনচন্দ্র ‘ভট্টাচার্য্য’। দীনদয়ালের বিশেষ অনুরোধে সাধক গৃহস্থের ধর্ম অবলম্বন করিয়া সন্তান উৎপাদন করিবার জন্ত নাগমহাশয়কে অনুরোধ করেন। অনুরোধ কর্ণগোচর হইবামাত্র নাগমহাশয় মুর্চ্ছিতের গ্রায় পড়িয়া গেলেন; শরীর ক্ষত-বিক্ষত হইয়া গেল। “গুরুকুলের সাধক হইয়া আপনি এই অসঙ্গত আদেশ করিতেছেন?”—বলিয়া তিনি নিকটে পতিত একখণ্ড ইষ্টক দ্বারা আপনার মস্তকে আঘাত করিতে লাগিলেন। কপাল কাটিয়া বর বর করিয়া রক্ত পড়িতে লাগিল। সাধক তখন অমৃতপ্ত হইয়া আদেশ প্রত্যাহার করেন। নাগমহাশয় স্নহ হইয়া তাঁহার পদধূলি গ্রহণ করিলেন।

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র নাগ বলেন, শ্রীযুক্ত দীনদয়াল একদিন নাগমহাশয়কে ভৎসনা করিয়া বলিতেছেন, “তোমার খাওয়া পরা চলিবে কিরূপে?” নাগমহাশয় উত্তর দিয়াছিলেন, “বাবা, আমার খাওয়া

পরার জন্ত চিন্তা কি ? বৃক্ষে প্রচুর পত্র রহিয়াছে । আর আমি জীবনে কোনদিন জ্বীলোক স্পর্শ করি নাই ; মাতৃগর্ভ হইতে যেমন পড়িয়াছিলাম, এখনও সেইরূপ আছি, বজ্র পরিবার আমার আবশ্যক কি ?”

একমাত্র পুত্রের সংসারবৈরাগ্য দেখিয়া শ্রীযুত দীনদয়াল মধ্যে মধ্যে নাগমহাশয়কে ভৎসনা করিতেন । একদিন কথায় কথায় পিতাপুত্রে কথান্তর হইলে, নাগমহাশয় উত্তেজিত হইয়া বলিলেন, “আমি জীবনে কখন জ্বীসঙ্গ করি নাই ; আমার সংসারের কোন প্রয়োজন নাই ।” তারপর, “নাহং নাহং” বলিতে বলিতে বজ্র পরিত্যাগ করিয়া বাটী হইতে বাহির হইয়া গেলেন । মাতাঠাকুরাণী কান্নাকাটি করিতে লাগিলেন । তাঁহাকে ব্যাকুল দেখিয়া শ্রীযুত অন্নদা, নাগমহাশয়ের একজন ভক্ত, তাঁহাকে কিছুদূর হইতে গৃহে ফিরাইয়া আনেন ।

দেওভোগবাসিনী কোন এক প্রৌঢ়া বিধবা নাগমহাশয়কে সর্বদা দর্শন করিতে আসিতেন ও তাঁহাকে শ্রদ্ধা করিতেন । কিন্তু নাগমহাশয়ের তীক্ষ্ণ অন্তর্দৃষ্টিতে প্রৌঢ়ার গুঢ় হ্রস্বভিসন্ধি গুপ্ত রহিল না । প্রৌঢ় বয়সে বিধবার তদ্রূপ হ্রস্বভি দেখিয়া নাগমহাশয় মনে মনে তাহাকে অবজ্ঞা করিতেন । মাতাঠাকুরাণী বিধবার মনোভাব অবগত হইয়া তাহার আসা বন্ধ করিয়াছিলেন । নাগমহাশয় বলিতেন, “হায় হায়, কাক কুকুরেরও বোধ হয় এই ছাই হাড়মাসের খাঁচার মাংস খাইতে রুচি হয় না ; কিন্তু ইহাতে ওর কেন এমন ভাব হইল ! ঠাকুর কতরূপেই না আমাকে পরীক্ষা করিতেছেন । জয় রামকৃষ্ণ । জয় রামকৃষ্ণ !” তারপর বলিলেন, “মানবজীবনে জিহ্বা ও উপস্থ এ দুটি জয় করা বড় কঠিন ব্যাপার ;

ঠাকুরের কৃপা হইলে তাহাদিগকে বশে আনয়ন করিতে পারা যায়। তাঁহার মুখে সময় সময় অতি ছোট কথায় অতি মহৎ সত্যতত্ত্ব প্রচারিত হইত। তিনি প্রায় বলিতেন, “কাম ছাড়্‌লেই রাম, রতি ছাড়্‌লেই সতী।”

যেমন কামিনীতে, অর্থেও তেমনি তাঁহার হতাদর ছিল। একবার নারায়ণগঞ্জের পালমহাশয়ের কোন বিশেষ আত্মীয়ের বসন্ত হয়। কোন চিকিৎসায় কিছু ফল হইল না। নাগমহাশয়ের চিকিৎসার খ্যাতি পালবাবুদের জানা ছিল। তাঁহারা নাগমহাশয়ের শরণাপন্ন হইলেন। নাগমহাশয়ও কিছুতেই এড়াইতে পারিলেন না। রোগী দেখিয়া হোমিওপ্যাথি মতে একটি ঔষধ নির্দ্বিধা করিয়া দিলেন। পালবাবু সেই ঔষধ আনিয়া খাওয়াইলে রোগ আরোগ্য হইল। পালবাবুদের কর্তা দেওভোগে আসিয়া নাগমহাশয়কে তিনশত টাকা পারিতোষিক স্বরূপ প্রদান করিলেন। কিন্তু নাগমহাশয় তাহা স্পর্শ করিলেন না। অবশেষে পালকর্তা যখন বিশেষ পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন, নাগমহাশয় তখন কাতর হইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বলিয়া উঠিলেন, “হার ঠাকুর, কেন আমার চিকিৎসারূপ হীনবৃত্তি শিখাইয়াছিলে, তাতেই ত আমার এই হৃৎখণ্ডভোগ করিতে হইতেছে!” তাঁহার কাতর ক্রন্দন শুনিয়া পালকর্তা বলিয়াছিলেন, “বাবা, তুমি কখন মাছুষ নও!”

এই অলৌকিক গৃহস্থের সকল আচরণই অলৌকিক ছিল। একবার পালবাবুদের অমুরোধে তিনি ভোজেশ্বরে আসিয়াছিলেন। কলিকাতায় ফিরিয়া যাইবার সময় বাবুয়া তাঁহাকে ষ্টিমার ভাড়া নগদ আট টাকা ও একখানি কম্বল কিনিয়া দেন। ভোজেশ্বর হইতে প্রায় তিন ক্রোশ দূরে হাঁসেরকাঁদিতে তখন ষ্টিমার ষ্টেশন

ছিল। সেখানে পৌছিয়া নাগমহাশয় টাকিট কিনিতে যাইতে-
ছেন, এমন সময় তিন চারিটি শিশুসন্তান লইয়া এক ভিখারিণী
অতি কাতরকণ্ঠে তাহাদের কণ্ঠ জানাইয়া তাঁহার কাছে ভিক্ষা
প্রার্থনা করিল। তাহাদের কাতরোক্তি শুনিয়া নাগমহাশয় কান্দিয়া
ফেলিলেন; পালবাবুদের প্রদত্ত আটটি টাকা ও কঞ্চলখানি
ভিখারিণীকে দিয়া বলিলেন, “মা, তুমি এই লইয়া শিশুসন্তান
কয়টিকে ও আপনাকে রক্ষা কর।” দুই হাত তুলিয়া আশীর্বাদ
করিতে করিতে ভিখারিণী চলিয়া গেল। অনেক পথ হাঁটিয়া
আসিয়াছেন, নাগমহাশয় ষ্টেনে বসিয়া একটু বিশ্রাম করিলেন;
তারপর ষ্টিমার ছাড়িয়া দিলে তিনি কলিকাতা অভিমুখে চলিতে
আরম্ভ করিলেন। পথে দেবালয় পাইলে প্রসাদ খাইতেন, নহিলে
মুড়ি। নদীনালা বিস্তীর্ণ হইলে খেয়ার পয়সা দিয়া পার হইতেন,
সকীর্ণ হইলে সাঁতার। তাঁহার সঙ্গে সাড়ে সাত আনা মাত্র
পয়সা ছিল। তাহার উপর নির্ভর করিয়া ঊনত্রিশ দিন ক্রমান্বয়ে
হাঁটিয়া তিনি কলিকাতায় আসেন।

একবার অনেকদিন কুত্তের কার্য্য বন্ধ থাকায় নাগমহাশয়ের
ভয়ানক অর্থকষ্ট হইয়াছিল, এমন কি সময়ে সময়ে তাঁহাকে
উপবাসী থাকিতে হইত। অনেক দিনের পর একদিন পাল-
বাবুদের দুই হাজার মণ লুণ চালান হইল। কুত করিবার জ্ঞান
তিনি খিদিরপুরে গেলেন। দুই হাজার মণের চালানে তাঁর
পাওয়া উচিত ছিল সাত আট টাকা, কিন্তু সমস্ত দিন রোদ্রে
পুড়িয়া সেদিন মোট তের আনা উপার্জন হইল। পথে আসিতে
আসিতে গড়ের মাঠে একব্যক্তি তাঁহাকে দুঃখ জ্ঞাপন করিলে,
নাগমহাশয় সমস্ত দিনের উপার্জন সেই তের আনা তাহাকে

দিয়া রিক্তহস্তে বাসায় ফিরিয়া আসিলেন। বাসায় সে সময় তড়ুলাভাব।

নাগমহাশয় যখন শিশু ছিলেন, শুনিয়াছি, কুকুর কি বিড়াল ডাকিলে, তাঁহার মনে হইত, তাহারা ক্ষুধায় কাতর হইয়া কঁাদিতেছে। ব্যাকুল হইয়া পিসীমাকে বলিতেন, “আহা মা! ওরা কঁাদছে কেন? ওদের কিছু খেতে দাও না!” কখন কখন আপনি তাহাদিগকে আদরে আহার দিয়া বলিতেন, “আর কেঁদ না ভাই! এই যে আমি খেতে দিচ্ছি!”

তাঁহার বাটীর সংলগ্ন একটি ছোট পুকুরিণী ছিল। যখন তাঁহার তের কি চৌদ্দ বৎসর বয়স, তিনি আহারান্তে নিত্য ঐ পুকুরিণীতে আঁচাইতে যাইতেন এবং যাইবার সময় হাতে করিয়া চারটি ডালভাত লইয়া যাইতেন। পুকুরিণীর কতকগুলি মাছ তাঁহার পোষা ছিল। নাগমহাশয় ডাকিবামাত্র তাহারা আসিত এবং তাঁহার হাত হইতে ঐ ডালভাত খাইত। তিনি মাছগুলিকে হাতে ধরিয়া আদর করিতেন! কলিকাতায় পড়িতে আসিবার পূর্বাধি তিনি মাছগুলিকে লইয়া এইরূপ খেলা করিতেন। নাগমহাশয় বলিতেন, “ইতর সাধারণ জীবো জ্ঞানের অল্লাধিক বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। জন্মান্তরে তাহারাও ক্রমে উচ্চগতি লাভ করিয়া অবশেষে মুক্ত হইয়া যাইবে।”

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র নাগ বলেন, “আমি কোন সময় নাগমহাশয়ের কাছে সর্বদা যাতায়াত করিতাম। একদিন গ্রীষ্মকালে সকালে গিয়া দেখি তিনি মণ্ডপে বসিয়া তামাক খাইতেছেন। আমি উঠানে দাঁড়াইয়া কথা কহিতে লাগিলাম। কিছুক্ষণ পরে ছুটি বস্ত্র শালিখ উড়িয়া আসিয়া নাগমহাশয়ের কাছে বসিল। তিনি একমনে তামাক

খাইতেছিলেন, পাখী ছটিকে দেখিতে পান নাই। ক্রমে তাহার ঠাঁহার চিত্তাকর্ষণ করিবার জন্ত, পায়ে ঠোঁকরাইতে লাগিল। তখন তিনি সঙ্গেহে তাহাদের গায়ে হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিলেন, “এসেছ মা! রোস, আমি তোমাদের খাবার দিচ্ছি।” তাবপর একমুষ্টি তণ্ডুল আনিয়া তাহাদের হাতে করিয়া খাওয়াইতে লাগিলেন। কিন্তু ঐ মুষ্টিমেয় তণ্ডুলে তাহাদের তৃপ্তি হইল না। তাহার নাগমহাশয়ের চারিদিকে ঘুরিতে লাগিল। তখন নাগমহাশয় একটি বাটিতে আরও কিছু চাল ও আর একটি বাটিতে জল আনিয়া হাতে করিয়া ধরিলেন। পাখী ছটি ঠাঁহার হাতের উপর বসিয়া খাইতে লাগিল। তাহাদের তৃপ্তি হইলে, নাগমহাশয় পুনরায় তাহাদের গায়ে হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিলেন, “এস মা এখন। বনে গিয়ে খেলা কর, কাল আবার এস।” পাখী ছটি উড়িয়া গেল। নাগমহাশয় বলিলেন, “শ্রীরামকৃষ্ণ কত খেলাই না করিতেছেন।”

গিরিশবাবু বলেন, “অহিংসা পরমধর্ম—ইহার জলন্ত দৃষ্টান্ত নাগমহাশয়ই হইতে পারেন। নারায়ণগঞ্জের পাটের কলের সাহেবেরা দেওভোগে কখন কখন পাখী শিকার করিতে আসিতেন। একবার বন্দুকের শব্দ পাইয়া, নাগমহাশয় ছুটিয়া সাহেবদের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং নির্ভুর কার্য্য হইতে নিরস্ত হইবার জন্ত করবোধে ঠাঁহাদিগকে বিস্তর মিনতি করিলেন। সাহেবেরা ঠাঁহার কথা বুঝিতে না পারিয়া, পাখী মারিবার জন্ত পুনরায় বন্দুক তৈয়ারী করিতে লাগিলেন। নাগমহাশয় তখন তর্জ্জন গর্জ্জন করিয়া বলিয়া উঠিলেন, “আর এমন অত্যাচার কর্ম করিবেন না।” সাহেবেরা ভাবিলেন—নিশ্চয় একটা পাগল। পাগলের কথায় কে আক্ৰোশ

করে! শিকার লক্ষ্য করিয়া সাহেবেরা আবার যেমন বন্দুক তুলিলেন, অমনি পলকের মধ্যে নাগমহাশয় বন্দুক ধরিয়া ফেলিলেন। সেই ক্ষীণকলেবরে কোথা হইতে শত সিংহের বল জাগিয়া উঠিল, সাহেবেরা বিস্তর চেষ্টা করিয়াও বন্দুক ছাড়াইতে পারিলেন না। নাগমহাশয় বন্দুক কাড়িয়া লইয়া চলিয়া আসিলেন এবং প্রাণ-সংহারক অস্ত্র স্পর্শ করিয়াছেন বলিয়া গৃহে আসিয়া বন্দুক রাখিয়া হাত ধুইয়া ফেলিলেন। এদিকে সাহেবেরাও নারায়ণগঞ্জে ফিরিয়া আসিয়া পরামর্শ করিতে লাগিলেন—নাশিশ করিবেন। ইতিমধ্যে পাটের কলের একটি কর্মচারীর দ্বারা নাগমহাশয় সাহেবদের বন্দুক দুইটি ফিরাইয়া পাঠাইয়া দিলেন। কর্মচারীর মুখে নাগমহাশয়ের সাধু চরিত্রের কথা শুনিয়া সাহেবদের মনে বিশেষ শ্রদ্ধার উদয়-হইল, সেই অবধি তাঁহারা আর দেওভোগে শিকার করিতে আসিতেন না।

নিরীহ প্রাণীর যজ্ঞনা দেখিলে নাগমহাশয় অধীর হইয়া উঠিতেন। তাঁহার বাড়ীতে দক্ষিণ ধারে একটি ছোট ডোবা ছিল, বৎসর বৎসর বজায় ভাসিয়া আসিয়া তাহাতে বিস্তর মাছ জমা হইত। একদিন এক জেলে ঐ ডোবায় মাছ ধরিয়া প্রচলিত নিয়মানুসারে নাগমহাশয়কে ভাগ দিতে আসে। জীবন্ত মাছগুলি তখন ধড়ফড় করিতেছে দেখিয়া নাগমহাশয়ের দারুণ যজ্ঞনা হইতে লাগিল। জেলেকে জিজ্ঞাসা করিলেন, সমস্ত মাছগুলির কি দর? সে যে-দর বলিল, মাছগুলি সেই দরে কিনিয়া আবার ডোবায় ছাড়িয়া দিলেন।

আর একদিন আর এক জন জেলে তাঁহার বাড়ীর সন্নিকটস্থ পুকুরের মাছ ধরিয়া নাগমহাশয়ের বাড়ীতে বেচিতে

আসে। কই, মাগুর, সিঙ্গি প্রভৃতি মাছগুলি চুপড়িতে ছট্‌কট্‌ করিয়া লাফাইতেছে। নাগমহাশয় সমস্ত মাছগুলি কিনিলেন এবং অবিলম্বে পুকুরে ছাড়িয়া দিলেন। জেলের চক্ষু স্থির! মাছের দাম ও চুপড়ি ফিরিয়া পাইবামাত্র সে উর্দ্ধ্বাসে ছুটিয়া পলাইল! আর কখন সে নাগমহাশয়ের বাড়ীর ত্রিসীমানা মাড়ায় নাই।

নাগমহাশয়ের বাড়ী প্রতি বৎসর পূজা হইত, কখন পশুবলি হয় নাই। খল সর্পকেও তিনি কখন হিংসা করিতেন না। একবার একটি গোখরো সাপ তাঁহার গৃহপ্রাঙ্গণে দেখা দেয়। বাটীর সকলে দ্রুত হইয়া উঠিলেন। মাতাঠাকুরাণী বলিলেন, “সাপটা মারিলে হয় না?” নাগমহাশয় বলিলেন, “বনের সাপে খায় না, মনের সাপে খায়।” তারপর সাপটাকে করজোড়ে বলিলেন, “আপনি মা মনসা দেবী! জঙ্গলে থাকেন, দরিদ্রের কুটীর ছাড়িয়া স্বস্থানে গমন করুন।” বলিয়া তুড়ি দিতে দিতে তিনি পথ দেখাইয়া চলিতে লাগিলেন, সাপও নতশিরে তাঁহার অনুগমন করিয়া জঙ্গলে প্রবেশ করিল। এই ঘটনার উল্লেখ করিয়া তিনি বলিতেন, “অনিষ্ট না করিলে জগতে কেহ কাহারও অনিষ্ট সাধন করে না। যে যেমন করে, জগৎ তার প্রতি ঠিক তদনুরূপ ব্যবহার করে। যেমন আর্শিতে নিজের প্রতিবিম্ব দেখা; যেমন অঙ্গভঙ্গী করা যায়, প্রতিবিম্বের তদনুরূপ অঙ্গভঙ্গী দৃষ্ট হয়।”

শ্রীরামকৃষ্ণ-মঠ যখন বরাহনগরে, তখন একদিন সেখানে একটি সাপের সন্ধান দৃষ্ট হয়। গিরিশ বলেন, “সর্পশিশু দেখিয়াই ত সকলে তাহাকে মারিবার জন্ত উদ্বৃত। ইতিমধ্যে নাগমহাশয় আসিয়া “নাগরাজ, নাগরাজ” বলিয়া তাহাকে আদর করিতে করিতে নিরাপদ স্থানে ছাড়িয়া দিয়া আসিলেন।” তিনি বলিলেন, “আমরা

বুদ্ধির দোষে দোষ করিয়া নিজেরাই কষ্ট পাই; এই বুদ্ধি ঈশ্বরপাদপদ্মে যখন নিশ্চল হইয়া অবস্থান করে তখন আর কোন বিষয় মন্দ বলিয়া বোধ হয় না।”

একবার তাঁহার সর্পদংশন হয়; তিনি পুকুরঘাটে পা ডুবাইয়া মুখ ধুইতেছিলেন, সাপ তখন তাঁহার বামপদের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠটী কামড়াইয়া ধরে। নাগমহাশয় জানিতে পারিয়া স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। অল্পক্ষণ পরেই সাপটা পা ছাড়িয়া দিয়া চলিয়া গেল। মাতাঠাকুরাণী শুনিয়া যারপরনাই উদ্বিগ্ন হইলেন। নাগমহাশয় বলিলেন, “ও কিছু নয়, আহাৰ মনে করে জোলো সাপে কামড়ে ধরেছিল। তারপর ছেড়ে দিয়ে চলে গেছে।”

তিনি বলিতেন, “জীবে জীবে এক ভগবানই বিরাজ করিতেছেন।” ‘সর্বদা জোড়হাত করিয়া থাকেন কেন?’—জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিয়াছিলেন, “ভূতে ভূতে তাঁহাকে প্রত্যক্ষ দেখিতে পাই।” গাছের একটি পাতা ছিঁড়িতেও তিনি হৃদয়ে বজ্রবেদনা, অল্পভব করিতেন। তাঁহার রন্ধনঘরের পিছনে একটি আমগাছ ছিল, একটি ভক্তকে তাহার একটি পত্র ছিন্ন করিতে দেখিয়া তিনি বলিয়াছিলেন, “আহা, এদেরও ত সুখ দুঃখ বোধ আছে।”

তাঁহার বাড়ীর পূর্বদিকের ঘরের পিছনে একঝাড় বাঁশ ছিল। কখন কখন তাহার কঞ্চিগুলি ঘরের ভিতরে প্রবেশ করিত। তিনি কিছুতেই কাটিয়া দিতেন না। বলিতেন, “যাহা গড়িবার সাধ্য নাই, তাহা ভাঙ্গা উচিত কি?”

তাঁহাকে কখন একটি মশা মারিতে দেখি নাই। কতবার দেখিয়াছি, ছারপোকাদিগকে অতি যত্নে তিনি আপনার বিছানায় স্থান দিতেছেন। পিপীলিকা গায়ে উঠিলে অতি সাবধানে ধরিয়া

তিনি নিরাপদ স্থানে ছাড়িয়া দিতেন। কখন কখন তাঁহার মনের গতি এমন হইত যে, পাছে পায়ের চাপে ক্ষুদ্র পোকা মাকড় মারা পড়ে, এই ভয়ে তিনি পথ চলিতে পারিতেন না। শ্বাস-প্রশ্বাসে পাছে অদৃশ্য বায়বীয় কীটসকল বিনষ্ট হয় এই আশঙ্কায় কখন কখন তাঁহার নিশ্বাস পর্য্যন্ত বন্ধ হইয়া যাইত।

একদিন কোন ভক্ত নাগমহাশয়ের বাটীর পূজামণ্ডপে বসিয়া দেখেন যে, পূর্বদিকের বাঁশের বেড়াতে উই ধরিয়াছে। দেখিবামাত্র ভক্তটি উঠিয়া সেই বেড়াতে সজোরে আঘাত করিতে লাগিলেন। অনেকখানি বাসা ভাঙ্গিয়া গেল এবং অনেকগুলি উই নিরাশ্রয় হইয়া মাটিতে পড়িল। নাগমহাশয় ঐ মণ্ডপের বারাণ্ডায় বসিয়া ছিলেন। তিনি কাতরস্বরে বলিলেন, “হায় হায়, কি করিলেন! ইহারা এতকাল এই বেড়া উপলক্ষ করিয়া ঘর দোর তৈয়ার করিয়া বসবাস করিতেছিল, আজ আপনি ইহাদের আশ্রয় নষ্ট করিয়া বড় অশ্রায় করিলেন।” বলিতে বলিতে নাগমহাশয়ের চক্ষে জলধারা বহিতে লাগিল। ভক্তটি দেখিয়া স্তব্ধ হইয়া রহিলেন। নাগমহাশয় শেষে ঐ নিরাশ্রয় কীটগুলির সম্মুখস্থ হইয়া বলিলেন, “আপনারা আবার বাসা তৈয়ার করুন, আর ভয় নাই।” তাহারা আবার যথাকালে সেই বেড়াতে বন্দীক প্রস্তুত করিল এবং কালে ঐ বেড়া খসিয়া পড়িল। নাগমহাশয় তথাপি কাহাকেও তাহা ছুইতে দিতেন না।

স্বরেশ বলেন, “নাগমহাশয় চিরদিনই গাভীকে ভক্তি করিতেন। তিনি শাক্তের বিধি-বিধান অনুসারে কখন গোদান বা গোপূজা করিয়াছিলেন কি না, তাহা আমার জানা নাই। কিন্তু অতি বাল্যকাল হইতেই তিনি গাভী দেখিলে নমস্কার করিতেন এবং

কখন কখন গাভীদিগের পদধূলি লইতে আমি তাঁহাকে স্বচক্ষে দেখিয়াছি। একবার তিনি একগাছি আঁক আনিয়াছিলেন। একটি গাভী আসিয়া তাহার পাতাগুলি খাইবার চেষ্টা করে। নাগমহাশয় তাহা জানিতে পারিয়া পরম যত্নের সহিত সেই গাভীকে তাহা ভক্ষণ করাইয়াছিলেন। অবশেষে ভগবতীজ্ঞানে তাহাকে প্রণাম করেন। ইক্ষুদণ্ডকে খণ্ড খণ্ড করিয়া, ঐ গাভীর গাত্রে হাত বুলাইতে বুলাইতে তাহাকে ভক্ষণ করিতে বার বার অনুরোধ ও উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। পরে পাথার দ্বারা তাহাকে বীজন করিতে করিতে নির্বাক হইয়া মুচ্ছিতের দ্বারা মাটিতে পড়িয়া গেলেন।”

নাগমহাশয় শক্তি-উপাসক ছিলেন; কিন্তু তিনি বলিতেন, “পথে মতে কিছু আসে না। যে কোন মতে একনিষ্ঠ হইলে, ভগবান্ তাহাকে পথ দেখাইয়া দেন।” তাঁহার ভেদবুদ্ধি ছিল না; শৈব, বৈষ্ণব, বাউল, কৰ্ত্তাভজা প্রভৃতি সকল সম্প্রদায়ের সাধককেই তিনি সমাদর করিতেন। হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান তাঁহার ভেদ ছিল না। মসজিদ বা পীরের স্থান দেখিলে তিনি নতশিরে সেলাম দিতেন। গির্জা দেখিলে ‘জয় যীশু’ বলিয়া অভিবাদন করিতেন।

সাধনা সম্বন্ধে তিনি বলিতেন, “গাছের তলায় জাগিয়া বসিয়া থাকার দ্বারা, সাধনা দ্বারা আপনাকে জাগরিত করিয়া রাখিতে হয়। কিন্তু ফল তাঁর হাতে; তিনি দয়া করিয়া ফল দিলে তবে জীব সে সকলের অধিকারী হয়। নতুবা নহে। কেহ বা ঘুমাইয়া আছে, ভগবান্ দয়া করিয়া হয় ত তাহার মুখে ফল ফেলিয়া দিলেন, তাহাকে আর কোন কিছু সাধন ভজন করিতে হয় না। ইহারাই কৃপাসিদ্ধ হন। যতদিন না কৃপা

করেন, ততদিন কেহই তাঁহার স্বরূপ বুঝিতে সমর্থ হয় না। তিনি কল্পতরু, যে যাহা চায়, ভগবান্ নিশ্চয় তাহাকে তাহা দান করেন; কিন্তু যাহাতে জীবকে পুনঃ পুনঃ জন্মমৃত্যুর পথে যাইতে হয়, এমন বাসনা করা জীবের কদাপি উচিত নহে। ভগবানের পাদপদ্মে কেবল শুদ্ধাভক্তি ও শুদ্ধজ্ঞানের জন্ত প্রার্থনা করা উচিত। তবেই জীব সংসারবন্ধন ছিন্ন করিয়া ভগবৎ-রূপায় মুক্ত হইয়া যাইতে পারে। সংসারের যে কোন বিষয়ে বাসনা করা যায়, তাহা হইতে জীবের জালা যন্ত্রণা আসিবেই। কিন্তু যিনি ভগবান্, ভক্ত ও ভাগবত প্রসঙ্গে দিন যাপন করেন তাঁহার ত্রিতাপ-জালা অন্তে দূর হইয়া যায়।”

সিদ্ধি সম্বন্ধে বলিতেন, “যথার্থ সাধুভাবাপন্ন হইলে শক্তি, সিদ্ধি, ঋদ্ধি সাধককে সর্বদা প্রেলোভিত করে। যথার্থ সাধুর হৃদয়ে জগতের যাবতীয় বস্তুর প্রতিবিম্ব পড়ে, তাহাকে ভাবিয়া চিন্তিয়া কিছু দেখিতে বা বলিতে হয় না; যেমন সাদা স্ফটিক পাথরে সকল জিনিসের প্রতিবিম্ব পড়ে, তদ্রূপ। কিন্তু এই সকলে লক্ষ্য হইলে তাঁহাকে আদর্শ-জীবন-লাভ হইতে বিপথগামী করে।”

কাহারও মনে কোন সন্দেহ উঠিলে, তাঁহাকে প্রশ্ন করিতে হইত না, তিনি আপনা হইতে কথা তুলিয়া মীমাংসা করিয়া দিতেন। কে কেমন আধার, কাহার কি মনের ভাব, তিনি মুখ দেখিয়া বুঝিতে পারিতেন। কত লোকের সম্বন্ধে তাঁহার কত কথা অবিকল সত্যে পরিণত হইয়াছে। কেহ দেওভোগে আসিবার পূর্বে তিনি মাতাঠাকুরাণীকে বলিতেন, “আজ অমুক লোক আসিতেছেন, আমাকে এখনি বাজারে যাইতে হইবে।” যাহাকে স্মরণ করিতেন, তিনিই তাঁহার সকাশে উপস্থিত হইতেন।

আমার আত্মীয় শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার চক্রবর্তী একবার আমার সঙ্গে নাগমহাশয়কে দেখিতে যান। অশ্বিনীর শূল-বেদনা ছিল, প্রতিদিন সন্ধ্যা হইতে সকাল পর্য্যন্ত তাঁহাকে এক প্রকার মৃতবৎ হইয়া পড়িয়া থাকিতে হইত। দেওভোগের পথে সন্ধ্যা হইতে আমার ভয় হইয়াছিল, আমি কেবলই ভাবিতেছিলাম, কখন তাঁহার বেদনা ধরে, কিন্তু ঈশ্বরেচ্ছায় পথটা নির্ঝিল্লি কাটিয়া গেল। অশ্বিনীবাবু আমায় আশ্বস্ত করিয়া বলিলেন, “বেদনা ধরিবার সময় উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে।” পাঁচ মাস রাত্রি জলগ্রহণ করিতে পারেন নাই, কিন্তু সে রাত্রি অশ্বিনী প্রচুর আহাৰ করিয়া শয়ন করিলেন। আমরা তিন দিন দেওভোগে ছিলাম, তিনদিনই নির্ঝিল্লি কাটিয়া গেল। অশ্বিনী বলেন, “অমন মহাপুরুষের হাওয়া লাগিয়া, আমার জন্মান্তরীণ পাপের ফল এমন উৎকট ব্যাধি দূরীভূত হইয়াছিল। আমি তখন হইতে তাঁহাকে ধরিয়া থাকিলে, আমার নরজন্ম সার্থক হইয়া যাইত।”

একবার দেওভোগের একটি ব্রাহ্মণ বালকের বিহুটিকা হয়। তাহার বিধবা জননী মুমূর্ষু অবস্থায় তাহাকে নাগমহাশয়ের বাটীতে ফেলিয়া রাখিয়া চলিয়া যান। ঈশ্বরেচ্ছায় বালকটি আরোগ্য লাভ করে। স্বরেশ এই আরোগ্য সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলে, নাগমহাশয় বলিয়াছিলেন, “বালকটি সারিয়াছিল বটে, কিন্তু সে সম্বন্ধে আমার কিছু বলিবার নাই।”

একবার চৈত্রমাসে নাগমহাশয়ের বাড়ীর উত্তর ধারে চৌধুরী-দিগের বাড়ীতে আশুনা লাগে। অনিলসহায়ে অনল দেখিতে দেখিতে প্রবল হইয়া উঠিল। চৌধুরীবাড়ী হইতে নাগমহাশয়ের বাড়ী পঁচিশ ত্রিশ হাত অন্তরে। তাঁহার চালে আশুনের ফিন্‌কি

আসিয়া পড়িতে লাগিল। আগুন নিবাইবার জন্ত পাড়ার সকলের চেষ্টা, চারিদিকে গগুগোল। কেবল নাগমহাশয় একা অবিচলিতভাবে অগ্নির সম্মুখে জোড়করে দণ্ডায়মান। মাতা-ঠাকুরাণী ভীত হইয়া ঘরের কাপড় কাঁথা লেপ বালিশ বাহির করিতে লাগিলেন।

নাগমহাশয় বলিলেন, “এখনও এমন অবিস্বাস ! কি হবে ছাই এই কাঁথা কাপড় দিয়ে ! ব্রহ্মা আজ বাড়ীর নিকটে উপস্থিত হইবেছেন ; কোথায় এখন তাঁর পূজা কব্বে, না সামান্য কাঁথা কাপড় নিয়ে এখন ব্যস্ত হয়ে পড়লে ? জয় ঠাকুর ! জয় ঠাকুর !” বলিয়া তিনি বাড়ীর উঠানে করতালি দিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। তারপর বলিলেন, “রাখে কৃষ্ণ মারে কে, মারে কৃষ্ণ রাখে কে !” চৌধুরীদিগের বাড়ী ভস্মসাৎ করিয়া অগ্নি তৃপ্ত হইলেন। নাগমহাশয়ের বাটীর এক গাছি তুণও দগ্ধ হয় নাই।

ষে বৎসর অর্দ্ধোদয় যোগ হইয়াছিল, যোগের তিন চারি দিন পূর্বে নাগমহাশয় একবার দেশে যান। তাঁহাকে তেমন সময় বাটী আসিতে দেখিয়া দীনদয়াল বলিলেন, “এই গঙ্গান্নান যোগে কতলোক সর্বস্বান্ত হইয়া গঙ্গাতীরে গমন করিতেছেন, আর তুই সেই গঙ্গাতীরে পরিত্যাগ করিয়া দেশে আসিলি ! তোর ধর্ম্ম-কর্ম্মের মর্ম্ম আমি কিছুই বুঝিতে পারিলাম না ! এখনও তিন চারি দিন সময় আছে, আমাকে একবার ভাগীরথীর তীরে লইয়া চল।” নাগমহাশয় বলিলেন, “যদি মানুষের যথার্থ অনুরাগ থাকে, যা ভাগীরথী গৃহে আসিয়াই দর্শন দেন, তাহাকে আর কোথাও যাইতে হয় না।” ক্রমে গঙ্গান্নানের দিন আসিল। শ্রীমতী হরকামিনী

শ্রীযুত কৈলাস বসু প্রভৃতি নাগমহাশয়ের ভক্তগণ সেদিন দেওভোগে উপস্থিত ছিলেন। যোগের সময় শ্রীমতী হরকামিনী দেখিলেন, নাগমহাশয়ের বাটীর পূর্বদিকের ঘরের অগ্নিকোণে প্রোক্ষণ ভেদ করিয়া প্রবল বেগে জল উঠিতেছে। জল ক্রমে কল কল নাদে প্রোক্ষণ পূর্ণ করিয়া প্রবাহিত হইতে লাগিল। নাগমহাশয় গৃহাভ্যন্তরে ছিলেন। লোকের কলরবে বাহিরে আসিয়া; “মা পতিতপাবনী! মা ভাগীরথী!” বলিয়া উৎসের সম্মুখে সাষ্টাঙ্গ হইয়া প্রণত হইলেন; পরে সেই জল অঞ্জলিপূর্ণ করিয়া মাথায় দিয়া আবার প্রণাম করিয়া সে স্থান হইতে চলিয়া গেলেন। তারপর বাটীর সকলে স্নান করিতে আরম্ভ করিলেন। সংবাদ পাইয়া ক্রমে পল্লীর লোক দলে দলে আসিয়া স্নান করিতে লাগিল। “জয় গঙ্গে! জয় গঙ্গে!” রবে নাগমহাশয়ের গৃহপ্রোক্ষণ মুখরিত হইয়া উঠিল। প্রায় এক ঘণ্টা পরে জলের উচ্ছ্বাস কমিয়া গেল; ক্রমে ধীরে ধীরে প্রোক্ষণের জল নামিয়া গেল। দেওভোগে এখনও এমন লোক জীবিত আছেন, যাহারা একবাক্যে এই ঘটনার সাক্ষ্য প্রদান করেন। শ্রীমতী হরকামিনীর বহুদিনের গুল্ম রোগ এই জল স্পর্শ করিয়া সম্পূর্ণরূপে সারিয়া যায়। নাগমহাশয় জীবনে কখন এ প্রসঙ্গের উল্লেখ করেন নাই। কেহ এ সম্বন্ধে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিতেন, “হায় হায়, লোকে কাচকে কাঞ্চন করে।” স্বামী বিবেকানন্দ এই ঘটনা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, “অমন মহাপুরুষের ইচ্ছায় এ কিছু অসম্ভব নহে। ইহাদের অমোঘ ইচ্ছা-শক্তিতে জীব উদ্ধার হইয়া যাইতে পারে।”

জীবনের সকল ঘটনায় তিনি শ্রীরামকৃষ্ণের মঙ্গলময় কর দেখিতে পাইতেন। একরাত্রে আমি তাঁহার বাটিতে শুইয়া আছি, একটা শব্দে আমার ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল! নাগমহাশয়ের গলা শুনিতে

পাইলাম। নাগমহাশয় রক্তনদরে শয়ন করিতেন, তাড়াতাড়ি সেখানে গিয়া শুনিলাম—একটা বিড়াল আড়ার উপর হইতে নাগমহাশয়ের মুখের উপর লাকাইয়া পড়িয়াছে। মাতাঠাকুরাণী শীঘ্র প্রদীপ জালিলেন, দেখিলেন বিড়ালের নখাঘাতে নাগমহাশয়ের বামচক্ষুর ষ্বেতাংশ কিয়ৎপরিমাণে ছিঁড়িয়া গিয়াছে। মাতাঠাকুরাণী কাদিতে লাগিলেন। নাগমহাশয় বলিলেন, “ও কিছু নয়, ও কিছু নয়।” তারপর বলিলেন, “এই ছাই ভয় দেহের কথা কেন ভাবেন? ঠাকুরের ইচ্ছায় তিনিই বিড়ালরূপে আমার প্রাক্তন পাপের সাজা দিয়া গেলেন। এ সবই ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণের দয়া মাত্র!” জগৎ সংসার তিনি শ্রীরামকৃষ্ণময় দেখিতেন। আমাদের বিশেষ পীড়াপীড়িতে চোখে দুই চারি দিন জলের পটি দিলেন। ঈশ্বরেচ্ছায় তাহাতেই চোখটি সারিয়া গেল।

কলিকাতায় একবার তাঁহার দুই হাতে ভয়ানক ব্যাথা ধরে। হাত নাড়িতে পারিতেন না, এবং জোড় করিয়া না থাকিলে দারুণ যন্ত্রণা হইত। তিনি বলিতেন, “সর্বদা জোড়হস্তে থাকিতে শিক্ষা দিবার জন্য ঠাকুর তাঁহাকে এই ব্যাধি দিয়াছিলেন।”

যখন শূলবেদনার দারুণ কাতর, তখনও তাঁহাকে বলিতে শুনিয়াছি, “জয় প্রভু রামকৃষ্ণ, তোমারই জয়! এ ছাই হাড়-মাসের খাঁচা যখন তোমার সেবায় লাগান গেল না, তখন এই-ব্যাধি দিয়ে এর ঠিক উপযুক্ত শাস্তিই বিধান করেছ! শূলব্যাথা দিয়ে দয়া করে তোমাকে স্মরণ করাচ্ছ! ধন্য সে শূলব্যাথা যাতে শ্রীরামকৃষ্ণদেবকে স্মরণ করিয়ে দেয়। ধন্য তুমি! ধন্য তোমার কৃপা! গুরুকৃপা হি কেবলম্! গুরুকৃপা হি কেবলম্! নিজগুণে কৃপা ভিন্ন জীবের আর উপায় নাই।”

নাগমহাশয় কখন কাহাকেও শিক্ষা দিবার গৌরব করিতেন না। কেহ কোন বিষয় বুঝিতে চাহিলে তিনি বলিতেন, “কে পারে কি বুঝাইতে পারে ? সময়ে ঠাকুরের কৃপায় জীবের অন্তঃকণ্ঠ আপনা আপনি খুলিয়া যায়, তখন ‘যথা যথা নেত্র পড়ে, তথা তথা কৃষ্ণ ‘ফুরে’ ; তখন সে যে দিকে চাহে সব নূতন রঙ্গে রঞ্জিত দেখিতে পায়।” কিন্তু যখনি কাহাকেও হতাশ দেখিতেন তখনি তাহাকে আশ্বাস দিয়া বলিতেন, “শেষ জন্ম না হলে শ্রীরামকৃষ্ণনামে বিশ্বাস হয় না।” আরও বলিতেন, “ভগবানে ঠিক ঠিক বিশ্বাস ভক্তি থাকিলে কখন বেতালে পা পড়ে না। ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ চতুর্ধর্গ লাভ হয়।”

“ শ্রীযুত গিরিশ বলেন, “নরেনকে (পূজ্যপাদ স্বামী বিবেকানন্দকে) ও নাগমহাশয়কে বাঁধতে গিয়ে মহামায়া বড়ই বিপদে পড়েছেন। নরেনকে যত বাঁধেন তত বড় হয়ে যায়, মায়ার দড়ি আর কুলায় না। শেষ নরেন এত বড় হল যে মায়া হতাশ হয়ে তাকে ছেড়ে দিলেন। নাগমহাশয়কেও মহামায়া বাঁধতে লাগলেন। কিন্তু মহামায়া যত বাঁধেন, নাগমহাশয় তত সরু হয়ে যান। ক্রমে এত সরু হলেন যে, মায়াজালের মধ্য দিয়ে গেলে চলে গেলেন।”

সপ্তম অধ্যায়

ভক্তসঙ্গে

নাগমহাশয়ের কেহ মন্ত্রশিষ্য আছে বলিয়া জানা নাই। শাস্ত্রীয় বিধি-ব্যবস্থা তিনি কখন লঙ্ঘন করিতেন না। কাহাকেও সেরূপ করিতে দেখিলে তিনি নিরতিশয় হুঃখিত, এমন কি বিরক্ত হইতেন। শূদ্রের মন্ত্র দিবার অধিকার নাই, সে বিধি কখন ব্যতিক্রম করিতেন না। তাঁহার রূপায় অনেকের হৃদয়ে চৈতন্য সঞ্চার হইয়াছে, অনেক উচ্ছৃঙ্খল জীবন পরিবর্তিত হইয়াছে, কিন্তু গুরুশিষ্যভাব কখন তাঁহার মনে স্থান পায় নাই। কেহ গুরু বলিয়া সম্বোধন করিলে তিনি মাথা খুঁড়িতেন। বলিতেন, “আমি শুদ্ধুর খুদ্দুর, আমি কি জানি? আমাকে আপনারা পদধূলি দিয়া পবিত্র করিতে আসিয়াছেন। ঠাকুরের রূপায় আপনাদের দর্শন করিতে পারিলাম।”

নাগমহাশয়ের জনৈক ব্রাহ্মণ-ভক্ত দীক্ষার জন্ত একবার তাঁহাকে নিতান্ত পীড়াপীড়ি করিয়া ধরে। তাহাতে তিনি বলিয়াছিলেন, “একে ব্রাহ্মণ, তাহাতে আপনি শিক্ষিত; এ সঙ্কল্প আপনার সর্বদা ত্যাগ করা উচিত। সমাজমর্যাদা ও শাস্ত্রানুশাসন না মানিয়াই লোকের যত দুর্গতি উপস্থিত হইয়াছে। ঠাকুরের আদেশে আমায় এ জীবনে ঠিক ঠিক গৃহস্থের ধর্ম পালন করিয়া বাইতে হইবে, তাহার এক চুলে এদিক ওদিক করিবার সাধ্য আমার নাই।” তারপর ভক্তটির বিষমভাব দর্শন করিয়া তিনি আশীর্বাদ করিয়া-

ছিলেন, “আপনার ভাবনা নাই, সাক্ষাৎ সদাশিব আপনার মস্তদাতা গুরু হইবেন।” কিছুদিন পরে নাগমহাশয় শুনিতে পান—উক্ত ভক্ত স্বামী বিবেকানন্দের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন। তাহাতে নাগমহাশয় পরমালাদিত হইয়া বলিয়াছিলেন, “ইদানীন্তন কালে ঠাকুরের সন্ন্যাসী ভক্তগণই জগতের একমাত্র দীক্ষাগুরু। ইহাদের নিকট যাহারা দীক্ষা গ্রহণ করিবেন, তাঁহারা ধন্ত হইবেন।”

নাগমহাশয়ের কেহ মস্তশিষ্য না থাকিলেও, তাঁহার ভক্ত-পরিবার বিশাল। গিরিশবাবু বলেন, “নাগমহাশয় তাঁহার ভক্ত-গণের উপর স্নেহময়ী জননীর আয় সর্বক্ষণ সতর্ক দৃষ্টি রাখিতেন।” দূরে বা নিকটে, সমক্ষে বা অন্তরালে, সে স্নেহদৃষ্টি সকলের উপর সর্বকালে সমভাবে নিপতিত থাকিত। একবার একটি ভক্ত তাঁহাকে দেখিবার অত্র দেওভোগে আসিতে নিতান্ত ব্যাকুল হয়। ভক্তটি ঢাকা কলেজে পড়িত। ঢাকা হইতে যখন ট্রেনযোগে নারায়ণগঞ্জে আসিয়া উপস্থিত হয়, তখন সন্ধ্যা হইয়াছে। সে সময় বর্ষাকাল, চারিদিক জলে জলময়। একে অন্ধকার, তার উপর আকাশ ঘোর মেঘাচ্ছন্ন; অবিশ্রান্ত বৃষ্টি পড়িতেছে। নারায়ণগঞ্জের ত্রিশ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ জীউর মন্দিরের নিকট হইতে দেওভোগে যাইবার পথ। বর্ষাকালে নৌকাযোগে যাইতে হয়। ভক্তটি দেখিল একখানিও নৌকা নাই। নিরুপায় হইয়া ভক্তটি প্রতিজ্ঞা করিল, সে অগাধ জলরাশি সাঁতার দিয়া পার হইয়া যাইবে। নাগমহাশয়কে স্মরণ করিয়া ভক্তটি প্রবল প্লাবনে ঝলপ প্রদান করিল। ক্রমে সাঁতার দিতে দিতে রাত্রি ৯টায় তাহার অসাড় ক্লান্তদেহ নাগমহাশয়ের বাড়ীর উত্তর ধারের বাগানে আসিয়া ঠেকিল। তখনও প্রবল বেগে বৃষ্টি পড়িতেছে। ভক্ত দেখিল,

নাগমহাশয় সেইখানে তাহার জন্ত অপেক্ষা করিতেছেন। ভক্তটি বলেন, “আমাকে দেখিয়াই নাগমহাশয় বলিয়া উঠিলেন—হায় ! হায় ! কি করেছেন ? কি করেছেন ? কত দুঃস্থ সাপ এ সময় মাঠে ভেসে বেড়ায়, এমন বর্ষার দুর্ঘ্যোগে এমন সময় কি আসতে হয় ?” ভক্তটি নিরুত্তরে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল।

গৃহে পঁছিতেই মাতাঠাকুরাণী তাকে একখানি শুকবজ্র দিলেন, আর তার সঙ্গে সঙ্গে কতকগুলি স্মৃষ্টি ভৎসনাও দিলেন মায়ের স্নেহের তিরস্কার শুনিয়া ভক্তটি কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল, “নাগমহাশয়কে না দেখিয়া থাকা আমার পক্ষে বিষম দায় হইয়াছে।” ভক্তটি প্রতি শনিবার কলেজ বন্ধ হইলে দেওভোগে আসিত। তারপর তাহার রন্ধনের উद्यোগ করিতে গিয়া মাতাঠাকুরাণী দেখিলেন—একখানিও শুকনো কাষ্ঠ নাই। নাগমহাশয় সে কথা শুনিতে পাইবাই তাঁহার দক্ষিণ দিকের ঘরের একটি খুঁটা কাটিতে আরম্ভ করিলেন। ভক্তটির কোন নিষেধ তিনি শুনিলেন না। মাতাঠাকুরাণী বলিলেও নাগমহাশয় খুঁটা কাটিতে কাটিতে বলিতে লাগিলেন, “যারা প্রাণের মায়ী পরিত্যাগ করে, সাপের মুখে সাঁতার কেটে আমাকে দেখতে আসেন, তাঁদের জন্ত কি একখানা সামান্য ঘরের মায়ী পরিত্যাগ করতে পারি না ! প্রাণ দিয়েও আমি এঁদের উপকার করতে পারলে, তবে আমার এই দেহ সার্থক হয় !” শ্রীমতী নিবেদিতার “The Master as I saw Him” গ্রন্থে এই ঘটনাটি বিশেষরূপে বর্ণিত আছে। ভক্তটি বলেন, “নাগমহাশয়ের অপার কৃপাই যে সেদিন তাঁহাকে রক্ষা করিয়াছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।”

আরও একবার এই ভক্তকে নাগমহাশয় আত্মহত্যারূপ মহাপাপ

হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন। ভক্ত তখন কলিকাতায় মেসে থাকিয়া বিত্তাসাগর মহাশয়ের কলেজে বি, এ পড়ে। ভক্তটি বলে, “একদিন রাত্রে আমি ছাত্রাবাসের ছাদে একাকী বেড়াইতেছি। চারিদিক শান্ত, নিশ্চল চন্দ্রালোকে আলোকিত, কেবল আমার হৃদয়ে দারুণ অশান্তি। নাগমহাশয়ের অদর্শনব্যথা, দেওভোগের স্মৃতি, আমার অন্তরে হ হ করিয়া জলিতেছে। তখনও আমার শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তগণের সহিত পরিচয় হয় নাই যে, নাগমহাশয়ের কথা কহিয়া কথঞ্চিৎ শান্তিলাভ করিব। নাগ-মহাশয় প্রতিবৎসর ৮শারদীয়া পূজার পূর্বে একবার করিয়া কলিকাতায় পূজার দ্রব্যাদি কিনিতে আসিতেন। কিন্তু সে সময় অবধি অপেক্ষা করিতে আমার ধৈর্য্য হইল না। কেবলই মনে হইতে লাগিল—হায় এমন মহাপুরুষকে পাইয়া হারাইলাম; তবে আর জীবন ধারণের প্রয়োজন কি? ভাবিতে ভাবিতে আমার মনে হইল, ছাদ হইতে পড়িয়া আত্মহত্যা করিব। দৃঢ়সঙ্কল্প করিয়া যেমন পড়িতে যাইব, অমনি শুনিতে পাইলাম কে যেন বলিল—‘আগামী কল্য প্রাতেই নাগমহাশয়ের সঙ্গে দেখা হইবে।’ আমি শিহরিয়া উঠিলাম। তাড়াতাড়ি ছাদ হইতে নামিয়া ঘরে গিয়া বিছানায় শয়ন করিলাম ও পরে ঘুমাইয়া পড়িলাম।” পরদিন প্রাতে উঠিয়া ভক্তটি মুখ ধুইতে যাইতেছে, শুনিল কে যেন তাহার নাম ধরিয়া ডাকিতেছে। তাড়াতাড়ি দ্বার খুলিয়া দেখিল—একটি কাপড়েরপুটুলি হাতে করিয়া নাগমহাশয় দাড়াইয়া আছেন। ভক্তকে দেখিয়া নাগ-মহাশয় ব্যস্ত হইয়া বলিলেন, “আপনি কি করিতেছেন, ভাবিয়া ভাবিয়া আমাকে কলিকাতায় আসিতে হইয়াছে। ভয় কি ?

ভাবনাই বা কিসের ? যখন ঠাকুরের রাজ্যে আসিয়া পঁহুঁছিয়াছেন, তখন আর ভাবনা নাই। আত্মনাশ মহাপাপ !” তারপর বলিলেন, “এতদিন খালে বিলে ছিলেন, এবার সমুদ্রে এসে পড়লেন।” অর্থাৎ শ্রীরামকৃষ্ণ-লীলার মহাসমুদ্র ! পরে এই ভক্তটিকে একদিন বেলুড় মঠে লইয়া গিয়া সন্ন্যাসী ভক্তগণকে বলেন, “এই বাবুটি বড় চঞ্চল, এঁকে আপনারা কৃপা করে পায়ে রাখবেন। এঁর খুব বুদ্ধি শুদ্ধি, যাতে ঠাকুর এঁকে কৃপা করেন, তাই দেখবেন।”

যে সকল ভক্ত নাগমহাশয়ের নিকট সর্বদা যাতায়াত করিতে- তিনি তাঁহাদিগকে বলিতেন, “আপনারা আপনার চেয়েও আপনার। আমার জীবন দিগেও আপনাদের যদি কিছু হয় ত হোক ! এ ছাই হাড়মাসের খাঁচা দিগে আর কি হবে !”

ভক্তগণের মধ্যে কে ছোট, কে বড় বলা যায় না। বিশেষতঃ সকলের সহিত লেখকের পরিচয়ও নাই এবং অনেকের নাম তাঁহার জানা নাই। অজ্ঞতাবশতঃ এ গ্রন্থে ষাঁহাদের উল্লেখ হইল না, তাঁহারা নিজগুণে লেখককে মার্জনা করিবেন।

নাগমহাশয়ের ভক্তগণের মধ্যে প্রথমই মাতাঠাকুরাণীর নাম উল্লেখযোগ্য, কেন-না ভক্তপ্রসঙ্গে তাঁহারই স্থান সর্বোপরে।

নাগমহাশয়ের যে কোন ভক্ত তাঁহার গৃহে রাত্রিযাপন করিয়া- ছেন, তিনিই দেখিয়াছেন, মাতাঠাকুরাণী অতি প্রত্যাষে সর্বোপরে জাগরিত হইয়া গৃহকার্য্য করিতেছেন। সংসারের সকল কার্য্য সম্পন্ন করিয়া তিনি স্নানান্তে পূজায় বসিতেন ; তারপর রন্ধন করিয়া, অতিথি অভ্যাগতদিগের ভোজনের পর, অগ্রে

নাগমহাশয়কে আহাৰ কৰাইয়া পৰে আপনি যৎকিঞ্চিৎ প্ৰসাদ পাইতেন।

সংসাৱেৰ সকল কাৰ্য্য মাতাঠাকুৰাণী একা সম্পন্ন কৰিতেন, এমন কি তাঁহাৰ ভগ্নী শ্ৰীমতী হৰকামিনীকেও কিছুতে হস্তক্ষেপ কৰিতে দিতেন না। নাগমহাশয়েৰ ভক্তগণেৰ মধ্যে এখনও যাঁহাৰা দেওভোগে গমন কৰিয়া থাকেন, তাঁহাৰা সকলেই একবাক্যে বলেন যে, মাতাঠাকুৰাণীৰ যত্ন, উত্তম, সেবা, সহনশীলতা প্ৰভৃতিৰ কিছুমাত্ৰ ভ্ৰাস হয় নাই। পূৰ্বে যেমন, এখনও তেমনি দশ হাতে দশদিকে কাজ কৰিয়া বেড়ান। নাগমহাশয়েৰ ভক্তগণকে তিনি আপন সন্তান জ্ঞানে স্নেহ যত্ন কৰেন এবং তাঁহাৰাও মাতা-ঠাকুৰাণীকে নিজ জননীৰ ছায় শ্ৰদ্ধা ভক্তি কৰেন। নাগমহাশয়েৰ পুণ্যস্মৃতি ও পবিত্ৰ ভস্মরাশি বন্ধে ধাৱণ কৰিয়া দেওভোগ এখন পৰম তীৰ্থস্থান হইয়াছে। পুণ্যলোক নাগমহাশয়েৰ সমাধি দৰ্শন কৰিতে তথায় বহু লোকেৰ সমাগম হয়; তন্মধ্যে যাঁহাৰা নাগমহাশয়েৰ জীবদ্দশায় তাঁহাকে দৰ্শন কৰিতে তথায় গিয়াছিলেন, তাঁহাৰা বলেন, যত্নে, আদৰে, অতিথি-সৎকাৰে সে মহাপুৰুষেৰ পবিত্ৰ প্ৰভাব দেওভোগে এখনও জীবন্ত ৰহিয়াছে।

পতি ভিন্ন মাতাঠাকুৰাণীৰ অগ্ৰ ইষ্ট কখনই ছিল না, এখনও নাই। নাগমহাশয়েৰ ছবি পূজা না কৰিয়া তিনি জল গ্ৰহণ কৰেন না। এক বৎসৰ মহাষ্টমী পূজাৰ দিন নাগমহাশয়েৰ পায়ে পুষ্পাঞ্জলি দিতে মাতাঠাকুৰাণীৰ একান্ত ইচ্ছা হয়। তাহাতে নাগমহাশয় বিৰক্ত হইয়া উঠেন। কিন্তু এক সময় তিনি ঘৰেৰ কোণে অগ্ৰমন্ডল হইয়া দাঁড়াইলে মা সেই অবসৰে সহসা তাঁহাৰ পায়ে পুষ্পাঞ্জলি প্ৰদান কৰেন। নাগমহাশয় তাহাতে বলেন, “যাকে পূজা কৰে, তাৰ কি

আবার সেবা পূজা নেয় ?” মাতাঠাকুরাণী সেই অর্পিত পুষ্পাঞ্জলির ফুলগুলি কুড়াইয়া একটি স্বর্ণকবচে পুরিয়া গলদেশে ধারণ করেন ।

হরপ্রসন্ন বাবু যখন প্রথম নাগমহাশয়ের নিকট গমন করেন, মাতাঠাকুরাণীকে দেখিয়া তাঁহার মনে হইয়াছিল—সাধুর আবার জ্ঞী পরিবার কেন ? নাগমহাশয় তাঁহার মনের কথা বুঝিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ বলিলেন, “কেন ? কেন ? দোষ কি ! মা অন্নপূর্ণা খাবার ষোণাড় করিয়া দিতেছেন ।” স্নেহ, দয়া, ত্যাগ, তিতিক্ষা, পরার্থপরতা প্রভৃতির জীবন্ত ছবি মাতাঠাকুরাণীকে দেখিলে মনে হয়, তপস্বী মূর্তিমতী হইয়া আদর্শ রমণীরূপে বিরাজ করিতেছেন !

নাগমহাশয় জীবিত থাকিতে যে সকল ভক্ত নিয়মিতরূপে প্রতি শনিবার দেওভোগে যাইতেন, মা তাঁহাদের জ্ঞাত্য বহুবিধ মিষ্ট-পিষ্টকাদি প্রস্তুত করিয়া রাখিতেন । নাগমহাশয়ের বাটীতে বর্ণাশ্রম-ধর্মের একচুল এদিক ওদিক হইবার যো ছিল না । ব্রাহ্মণকে স্বহস্তে রাঁধিয়া খাইতে হইত । ব্রাহ্মণের আহ্বানের সময় নাগমহাশয় বন্ধাঞ্জলি হইয়া প্রাক্কণের একপার্শ্বে দাঁড়াইয়া থাকিতেন, মা নিকটে থাকিয়া যত্ন করিয়া খাওয়াইতেন । দেহভোগে আসিয়া কেহ কখন মনে করিতে পারিত না যে, সাধুর আশ্রমে আসিয়াছি । সকলেরই মনে হইত যেন আপনার পিতামাতার কাছে আসিয়াছি । নাগমহাশয় লোকান্তরিত হইবার পর, পূজ্যপাদ স্বামী বিবেকানন্দ তাঁহার পূর্ব প্রতিশ্রুতি অনুসারে, একবার দেওভোগে গমন করেন । স্বামিজী আসিবেন শুনিয়া নাগমহাশয় তাঁহার জ্ঞাত্য শৌচ প্রভৃতির স্থান প্রস্তুত করিয়া রাখিয়া গিয়াছিলেন । স্বামিজীও বলিয়াছিলেন, নাগমহাশয়ের বাটী গিয়া তিনি দেশীয় প্রথানুসারে শৌচ স্নানাহারাদি করিবেন । স্বামিজী সর্বতোভাবে স্বীয় প্রতিজ্ঞা পালন

করিলেন। একদিন দেওভোগে বাস করিয়া স্বামিজী ঢাকা অঞ্চলে গমন করেন! যাইবার সময় মাতাঠাকুরাণী তাঁহাকে একখানি বস্ত্র উপহার দেন। স্বামিজী সেই বস্ত্রে উষ্ণীয় বন্ধন করিয়া নাগমহাশয়ের গুণগান করিতে করিতে দেওভোগ হইতে যাত্রা করিয়াছিলেন। এ অঞ্চলে প্রচার কার্যে আসিবার পূর্বে স্বামিজী নাগমহাশয়ের জন্মক ভক্তকে বলিয়াছিলেন, “ওদেশে গিয়ে আর বক্তৃতা করবার ইচ্ছা বা প্রয়োজন নেই। যে দেশ নাগমহাশয়ের চন্দ্রালোকে আলোকিত, সেখানে আমি গিয়ে আর বেশী কি বলব?” তাহাতে ভক্তটি বলেন, “তিনি ত অতি গুপ্তভাবে ছিলেন, সাধারণে কখন কিছু বলেন নাই!” স্বামিজী বলিলেন, “মুখে নাই কিছু বলিলেন! নাগমহাশয়ের শ্রায় মহাপুরুষদিগের চিন্তাতরঙ্গে (thought vibration) দেশের চিন্তা-শ্রোতের গতি ফিরিয়া যায়।”

মাতাঠাকুরাণীর কনিষ্ঠা ভগ্নী শ্রীমতী হরকামিনী নাগমহাশয় ব্যতীত অত্র কোন দেবতা বা ধর্ম মানেন না। তাঁহার ভক্তি ও সরলতা দেখিলে মুগ্ধ হইতে হয়। তিনি স্বামীর সহিত আজীবন পিতৃগৃহে বাস করেন। নাগমহাশয় তাঁহাকে কত্কার শ্রায় স্নেহ করিতেন ও তাঁহাকে দেখিবার জ্ঞাত মধ্যে মধ্যে স্বস্তরালয়ে যাইতেন।

শ্রীমতী হরকামিনীর বাড়ী রটন্তী পূজা হইত; কিন্তু নাগমহাশয় উপস্থিত না হইলে প্রতিমার প্রাণপ্রতিষ্ঠাও হইত না এবং পুরোহিতও পূজায় বসিতে পারিতেন না। তিনি জানিতেন, নাগমহাশয় উপস্থিত হইলে, প্রতিমায় দেবীর আবির্ভাব হয়।

এক বৎসর শ্রীমতী হরকামিনীর বাড়ী এক কাঁদি কলা হয়। তিনি স্থির করিয়াছিলেন, ফলের অগ্রভাগ নাগমহাশয়কে দিবেন।

কিন্তু তিনি তখন কলিকাতায়। এদিকে কলা পাকিয়া উঠিল। মাতাঠাকুরাণী তাহা কাটিবার জন্ত ভয়িক জিদ করিতে লাগিলেন। বলিলেন, “তঁাহার (নাগমহাশয়ের) দেশে ফিরিতে এখনও এক মাস বিলম্ব আছে।” শ্রীমতী হরকামিনী বধির হইয়া রহিলেন। অবশেষে মাতাঠাকুরাণী জোর করিয়া কলা কাটাইয়া ফেলিলেন। শ্রীমতী হরকামিনী তাড়াতাড়ি উৎকৃষ্ট কলাগুলি বাছিয়া বাছিয়া নাগমহাশয়ের জন্ত তুলিয়া রাখিলেন, অবশিষ্টগুলি বিলাইয়া দিলেন। ইহার পনরদিন পরে নাগমহাশয় দেশে ফিরেন। শ্রীমতী হরকামিনী সেই কলা লইয়া তঁাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আনিলেন। তখনও ফলগুলি পচে নাই। নাগমহাশয় তঁাহার ভক্তি দর্শনে অতি প্রীত হইয়া কতকগুলি ফল গ্রহণ করিলেন।

যে সকল ভক্তের নাগমহাশয়ের উপর নির্ভর ছিল, তিনি কখন তঁাহাদের প্রদত্ত দ্রব্য প্রত্যাখ্যান করিতেন না। দেওভোগে কোন ভক্ত একদিন নাগমহাশয়কে মাছ খাওয়াইবার ইচ্ছা করে। মাতাঠাকুরাণী তাহা অবগত হইয়া বিশেষ আপত্তি করিতে লাগিলেন। কিন্তু ভক্তটি কোন কথা না শুনিয়া বাজার হইতে তিন চারি সের ওজনের একটি রুই মাছ কিনিয়া আনিল। মাতাঠাকুরাণী সে মাছে হাতও দিলেন না, কেবল বলিতে লাগিলেন, “বাবা, আজ আবার না জানি কি কাণ্ড ঘটাবে!” ভক্তটিও মাতাঠাকুরাণীকে জিদ করিয়া বলিতে লাগিল—“তুমি মাছ কোটো না, দেখা যাবে তিনি খান কি না।” নাগমহাশয় তখন বাড়ী ছিলেন না। দুধের জন্ত গোয়ালাবাড়ী গিয়াছিলেন। তিনি ফিরিয়া আসিলে মাতাঠাকুরাণী সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। নাগমহাশয় শুনিয়া ভালমন্দ কিছুই বলিলেন না। তারপর মৎস্য রন্ধন হইল। তিনি আহার করিলে, নাগমহাশয়

পাছে মাছ না খান, এই ভয়ে ভক্তটি আহারে বসিলেন না। কিন্তু নাগমহাশয় মৎস্য গ্রহণ করিবেন স্বীকার করিয়া ভক্তটিকে অগ্রে আহার করাইলেন।

শ্রীমতী হরকামিনী সংসারধর্ম্মে একান্ত উদাসীন। রোগে শোকে, সুখে দুঃখে, ইহাকে কেহ কখন বিচলিত হইতে দেখে নাই। নাগমহাশয়ের ভক্তগণকে ইনি সর্ব্বতোভাবে নিজ পরিজন বলিয়া মনে করেন।

নাগমহাশয় তাঁহার শাস্ত্রভীর ভক্তিভাবের বড় প্রশংসা করিতেন। একবার বৃদ্ধা কলিকাতায় আসিয়াছিলেন এবং কুমারটুলীতে জামাতার বাসায় বাস করিতেন। তিনি প্রত্যহ গঙ্গাস্নানে যাইতেন এবং স্নানান্তে তীরে বসিয়া মাটিতে শিব গড়িষা পূজা করিতেন। একদিন পূজা করিতে করিতে দেখিলেন—শিবলিঙ্গের অগ্রভাগ ফাটিয়া গিয়াছে। বৃদ্ধার হৃদয় শিহরিয়া উঠিল। শিবলিঙ্গ বিদীর্ণ হওয়া বড় অমঙ্গল। বুড়ী, গঙ্গাকূলে বসিয়া আকুল হইয়া কাঁদিতে লাগিল। সন্ধ্যা সন্নিকট, তখনও শাস্ত্রভী ফিরিতেছেন না দেখিয়া নাগমহাশয় তাঁহার অবস্থানে গমন করিলেন। দেখিলেন তিনি একাকিনী ঘাটে বসিয়া কাঁদিতেছেন। শাস্ত্রভী জামাতাকে সকালের ঘটনা বলিলেন, জামাতা অভয় দিয়া তাঁহাকে সজ্জা করিয়া বাসায় আনিলেন। বুড়ী বাসায় আসিয়া একখানি লেপ মুড়ি দিয়া পড়িয়া রহিল। সে দিন আর জল গ্রহণ করা হইল না। রাত্রে শাস্ত্রভী স্বপ্নে দেখিলেন—বৃষবাহনে মহাদেব তাঁহার শিয়রে দাঁড়াইয়া বলিতেছেন “তোমার আর পূজার প্রয়োজন নাই, আমি প্রসন্ন হইয়াছি।” বৃদ্ধার নিজা হইল না। পরদিন প্রাতে উঠিয়াই জামাতাকে অদ্ভুত স্বপ্নকথা বলিলেন। সেই অবধি তাঁহার শিবপূজা শেষ হইল।

কেহ জিজ্ঞাসা করিলে বলিতেন, “শিবকে জামাই পেয়েছি, আর শিবপূজার দরকার কি ?” শান্তুড়ী জামাতাকে দূর হইতে নমস্কার করিতেন এবং কাছে আসিয়া ঘোমটা টানিয়া বসিয়া থাকিতেন। বৃদ্ধার এখন প্রায় নবতি বর্ষ বয়স হইয়াছে, এখন কেবল জপধ্যান লইয়াই দিনযাপন করেন।

আনি একবার রটন্তী পূজার সময় নাগমহাশয়ের সঙ্গে তাঁহার স্বস্তুরবাড়ী যাই। তখন নাগমহাশয়ের শান্তুড়ীর মাতাও জীবিতা ছিলেন। আমি তাঁহাকে গীতা পাঠ করিয়া শুনাইয়াছিলাম।

নাগমহাশয় বিবাহের পর প্রথম প্রথম স্বস্তুরবাড়ীতে থাওয়া দাওয়া করিতেন। শ্রীরামকৃষ্ণের আশ্রয় গ্রহণ করিবার পর তিনি আর সেথায় জলগ্রহণ করিতেন না। শান্তুড়ী সেজন্ত সময় সময় আক্ষেপ করিতেন।

নাগমহাশয়ের নাম করিলে বৃদ্ধা বলেন, “ওগো, আমার শিব জামাই লীলা সাজ করে চলে গেল! আমি মহাপাতকী, তাই এখনও বেঁচে রয়েছি!”

নাগমহাশয়ের পিতৃশ্রাদ্ধের সময় যে বৃদ্ধা ব্রাহ্মণী মাতাঠাকুরাণীকে অর্থ কর্জ দিয়াছিলেন—তিনিও তাঁহার একজন পরম ভক্ত। এই বৃদ্ধা নাগমহাশয়ের প্রতিবাসী চৌধুরীদিগের কন্ডা। তিনি বধিরা। ব্রাহ্মণীর পুত্রসন্তানাদি ছিল না, তাঁহার হৃদয়ের সমস্ত সঞ্চিত স্নেহ, নাগমহাশয় ও তাঁহার গৃহিণীকে আশ্রয় করিয়াছিল। তিনি নাগমহাশয়কে ‘দুর্গাচরণ’ এবং মাতাঠাকুরাণীকে ‘বউ’ বলিয়া সম্বোধন করিতেন। নাগমহাশয় ইহাকে মাতার স্থান মান্ত করিতেন এবং সাংসারে সকল কার্যে তাঁহার উপদেশ লইয়া চলিতেন। বৃদ্ধাকে লোকে কুপণ বলিত, তাঁহার হাতে কিছু সঞ্চিত অর্থ ছিল।

নাগমহাশয়ের সাংসারিক কষ্ট দেখিয়া ব্রাহ্মণীর একান্তই ইচ্ছা ছিল, নাগমহাশয়কে কিছু দান করেন, কিন্তু তাঁহার সে বাসনা কখন চরিতার্থ হয় নাই। নিতান্ত আবশ্যক হইলে নাগমহাশয় তাঁহার কাছে যদি কখন কিছু কজ্জ করিতেন, টাকা হাতে পাঠিলে তাহা পরিশোধ করিয়া ফেলিতেন।

বহু লোকসমাগমে মাতাঠাকুরাণীকে অপরিমিত শ্রম করিতে দেখিয়া ব্রাহ্মণী ব্যথিত হইয়া বলিতেন, “বউ আমার খেটে খেটে মরে যেতে বসেছে !”

চৌধুরীবাটীর উপর দিয়া নাগমহাশয়ের বাড়ী আসিবার পথ ছিল। সে পথ দিয়া কাহাকেও নাগমহাশয়ের বাটীতে আসিতে দেখিলে ব্রাহ্মণী বলিতেন, “ইহারা সাধুকে দেখিতে যাইতেছে !” বৃদ্ধা নাগমহাশয়কে মহাপুরুষ বলিয়া জানিতেন এবং তদনুসরণ ভক্তিও করিতেন।

বর্ধাকুরাণী (শ্রীযুক্ত হরপ্রসন্ন দাদার জী) জী ভক্তগণের মধ্যে সর্বপ্রধান। ইহার পত্র আমি প্রথম অধ্যায়ে উদ্ধৃত করিয়াছি এবং ইহারই সম্বন্ধে পূজ্যপাদ স্বামী বিবেকানন্দ বলিয়াছিলেন, “তোদের বাঙ্গাল দেশে ঐ একজন স্ত্রীলোক দেখে এলুম যেমন বিদ্বতী, তেমনি ভক্তিমতী।” নাগমহাশয় তাঁহাকে “মা” বলিয়া ডাকিতেন এবং পঞ্চম বর্ষীয় শিশুর ভায় তাঁহার হস্তে খাদ্য গ্রহণ করিতেন।

কুমারটুলীর পালবাবুদের জন্মভূমি ভোজেশ্বর গ্রামে এক বৎসর মড় হইলে পালবাবুরা নাগমহাশয়কে তথায় লইয়া যান। নাগমহাশয়ের আগমনে মড়ক শান্তি হয়। বাবু হরলাল পাল বলেন, “যখন তাঁহাদের গ্রামে মারীভর উপস্থিত হইত, তাঁহারা নাগ-

মহাশয়কে তথাক্ লইয়া যাইতেন এবং তাঁহার গমনে মারীভয় শাস্তি হইত।” এবার ভোজেশ্বর আসিয়া বধূঠাকুরাণীকে দেখিবার জন্ত নাগমহাশয় একবার হরপ্রসন্ন বাবুর দেশে গমন করেন। বধূঠাকুরাণী তাঁহাকে পূর্বে দেখেন নাই, কেবল শুনিয়াছিলেন তাঁহার স্বামী এক সাধুর নিকট গমন করেন। নাগমহাশয়কে দেখিয়াই তাঁহার মনে হইয়াছিল যে, ইনিই সেই সাধু। নাগমহাশয়কে কিছু আহার করাইবার জন্ত বধূঠাকুরাণীর একান্ত ইচ্ছা হয়, সে সময় তাঁহাদের মৃত্যুশৌচ ছিল, কিন্তু নাগমহাশয় তাহা গ্রাহ্য না করিয়া, বধূর হস্ত-প্রস্তুত অন্নব্যঞ্জন পরম তৃপ্তির সহিত খাইয়াছিলেন। বধূর পরিধানে ছিল বস্ত্র দেখিয়া পালংবাজার হইতে দুইখানি লালপেড়ে কাপড় কিনিয়া বধূকে দিয়া আসেন। এই অন্নগ্রহণ ঘটনার উল্লেখ করিয়া হরপ্রসন্নবাবু আমায় বলিয়াছিলেন, “ওহে ভায়া, আমাদের অদৃষ্ট ভাল; আমাদিগকে উদ্ধার করিবার জন্তই তিনি নরশরীরে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহার দয়াতেই আমরা এ জন্মে অভয়ের পারে চলিয়া যাইব।”

লেখকের জন্মভূমি ভোজেশ্বর হইতে দেড় ক্রোশ দূরে। নাগ মহাশয় যে সময় ভোজেশ্বর গমন করেন আমি তখন বাড়ীতে ছিলাম। নাগমহাশয় আসিয়াছেন শুনিয়া আমি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাই। আমাকে দেখিয়া নাগমহাশয় বলিলেন, “কি করি, এঁরা অন্ন দেন, এঁদের কথা না শুনে কি করি! তাই আস্তে হলো।” বৈকালে তাঁহাকে আমাদের বাটী লইয়া গেলাম। সেখানে আমাদের গৃহাধিষ্ঠাত্রী দেবী কাত্যায়নীকে দেখি, পরম প্রীত হইয়াছিলেন। আমার পিতাকে প্রণাম করিলেন। সেখানেও তিনি আমার পরিবারের হস্তে অন্ন গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে ধন্ত

করেন। পরদিন তাঁহার সহিত ভোজেশ্বরে ফিরিয়া যাইতেছি ; পথে তর্করত্ন উপাধিধারী কোন পণ্ডিত আমার বলিলেন, “এ পাগলের সঙ্গে তুমি কোথায় যাইতেছ ?” আমি উত্তর দিলাম, “পাগল বটে ; তবে আমরা কামিনী কাঞ্চন লইয়া পাগল, আর ইনি ঈশ্বরপ্রেমে পাগল।”

বধূঠাকুরাণী মধ্যে মধ্যে দেওভোগে আসিয়া বাস করিতেন। যখন তথা হইতে ঢাকায় যাইতেন, নাগমহাশয় সঙ্গে যাইয়া অনেক দূর পর্য্যন্ত রাখিয়া আসিতেন। একবার যাইতে যাইতে শ্রীশ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণ জীউর বাড়ীর নিকট এক বৃদ্ধা বৈষ্ণবীর সহিত দেখা হয়। বৈষ্ণবী ভিক্ষা করিত, সেজ্ঞা অনেককেই চিনিত। বধূঠাকুরাণীকে দেখাইয়া নাগমহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিল “উনি তোমার কে ?” নাগমহাশয় বলিলেন, “আমার মা।” বৈষ্ণবী জানিত নাগমহাশয় মাতৃহীন, বলিল, “তোমার মা ত অনেক কাল মরিয়া গিয়াছেন, এ তবে তোমার কেমন মা ?” নাগমহাশয় বলিলেন, “এ আমার সত্যি মা, সত্যি মা।” ভিখারিণী বুঝিল, বলিল, “হাঁ বুঝেছি এ তোমার সত্যি মা ; নৈলে কি, বাবা সাধু বলে তোমার নাম দেশে বিদেশে রটনা হয়। বেঁচে থাক, দেশের মুখ উজ্জ্বল কর।”

বধূঠাকুরাণীর মত জীলোক আমি অল্পই দেখিয়াছি। দেওভোগে আমার সঙ্গে যেদিন তাঁহার প্রথম পরিচয় হয়, শুনিয়াছিলাম তিনি সুন্দর গান করেন, আমাকে একটি শুনাইতে বলিলাম। তিনি কোনরূপ দ্বিধা না করিয়া গাহিলেন, “মন কেন মায়ের চরণ ছাড়া।” একে সুন্দর কর্ণস্বর তার উপর তাঁহার তন্ময়তাব, আমি মুগ্ধ হইয়া—নীরব হইয়া শুনিতেছি, নাগমহাশয়

বলিয়া উঠিলেন—মাঘের নাম যা নিজেই গাহিতেছেন—“আপন
সুখে আপনি নাচ, আপনি দেও যা করতালি।”

নাগমহাশয় বলিতেন, ইনি (বধূঠাকুরাণী) বিজ্ঞামায়া দেবী
সরস্বতীর অংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। এই মাতৃস্বকপিণী মানস-
কন্ঠাকে নাগমহাশয় তাঁহার বাল্যজীবনের অনেক কথা বলিয়াছেন।
তাঁহার কতকংশ আমরা প্রথম অধ্যায়ে পাঠককে উপহার
দিয়াছি। বধূঠাকুরাণীর পতি পুত্রও নাগমহাশয়ের পরম ভক্ত।

নাগমহাশয়ের গর্ভধারিণী ত্রিপুরাসুন্দরীর জ্যেষ্ঠাইমা ছিলেন,
তাঁহার নাম মাধবীঠাকুরাণী! নাগমহাশয় তাঁহাকে ঠাকুরমাতা
বলিয়া ডাকিতেন। ঢাকার নিকটবর্তী কোন স্থানে মাধবী-
ঠাকুরাণীর বাস ছিল। পূর্ববঙ্গে এখনও ইঁহার নাম শুনিতে
পাওয়া যায়।

সুরেশবাবু বলেন—মাধবীঠাকুরাণী একবার কলিকাতায় আসিয়া
নাগমহাশয়ের বাসায় তিন চারি দিন ছিলেন। সে সময় তিনি
সামান্য দুগ্ধ ও ফল আহার করিয়া জীবন ধারণ করিতেন! তিনি
চিরজীবন ব্রহ্মচারিণী, সাধনভজন এবং অতিথিসেবা ভিন্ন তাঁহার
আর কোন কার্য ছিল না। নাগমহাশয় বলিতেন, ধর্ম সঙ্ক্ষে
এমন উন্নত জীলোক তিনি আর দেখেন নাই’ তাঁহার যেমন
অসামান্য ত্যাগ, তেমনি সেবাভাব ছিল! নাগমহাশয় মধ্যে মধ্যে
তাঁহাকে দর্শন করিতে যাইতেন এবং তিনিও নাগমহাশয়কে
দেখিতে কখন কখন দেওভোগে আসিতেন। মাধবীঠাকুরাণী
নাগমহাশয়কে বলিতেন “সাগর হেঁচা মাগিক।”

ত্রিযুক্ত হরপ্রসন্ন মজুমদার মাধবীঠাকুরাণীর বিস্তৃত জীবনী
“উদ্বোধন” পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছেন।

গৃহস্থ জীভক্তগণের মধ্যে যাহাদিগকে আমি জানি, বা মাধবী-
ঠাকুরাণীর আশ্রয় যাহাদের বিবরণ বিশ্বস্তহৃদ্রে অবগত হইয়াছি,
তাঁহাদেরই নামমাত্র এস্থলে লিপিবদ্ধ করিলাম।

দেওভোগের নিকটবর্তী কাশীপুর গ্রামে একজন মুসলমান
বাস করিতেন; নাগমহাশয়ের উপর তাঁহার অসীম শ্রদ্ধা
ভক্তি ছিল। নাগমহাশয় বলিতেন, “মুসলমান হইলে কি হয়,
তাঁহার মত সাঙ্ঘিকভাব অনেক ব্রাহ্মণেও দেখা যায় না।” এই
মুসলমানের প্রায় সত্তর বৎসর বয়স হইয়াছিল; অল্প বয়সে
জীবিয়োগ হইলেও তিনি আর দ্বিতীয়বার বিবাহ করেন নাই।
পুত্রের উপর সংসারভার দিয়া নিশ্চিন্তমনে ঈশ্বর চিন্তা করিতেন।
তিনি সর্বদাই নাগমহাশয়কে দেখিতে আসিতেন, আসিয়া তাঁহাকে
দূর হঠতে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিতেন, কিন্তু হীনজাতি বলিয়া
তাঁহার বাটীর ভিতর প্রবেশ করিতেন না। নাগমহাশয় সে
জগৎ অতিশয় হুঃখিত হইতেন। তিনি এই মুসলমানকে
ভক্তিসহকারে প্রণাম করিতেন এবং অতি প্রীতির সহিত তাঁহার
সঙ্গে কথাবার্তা কহিতেন। মুসলমান নাগমহাশয়ের পরামর্শ
না লইয়া কোন কার্য করিতেন না; নাগমহাশয়ের আদেশ
তিনি খোদার আদেশস্বরূপ গ্রহণ করিতেন এবং তাঁহাকে সাক্ষাৎ
“পীর” বলিয়া জানিতেন। এই যবন সাধুর ঐকান্তিক কামনা
ছিল, কোন প্রকারে নাগমহাশয়ের কোনরূপ সেবা করেন,
কিন্তু নাগমহাশয় তাঁহাকে উচ্চদেরের ভক্ত জানিয়া সর্বদা মাত্ত
করিতেন এবং উহা কখন করিতে দেন নাই।

সুরেশবাবু একবারে দেওভাগে গিয়া এই মুসলমানকে দেখিয়া-
ছিলেন। নাগমহাশয় তাঁহাকে এই মুসলমানের সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন,

“ভগবানের রাজ্যে জাতিবর্ণের বিভাগ নাই। সকলেই ভগবানের কাছে সমান। যাহারা ভগবানের শরণাপন্ন হন, যে নামে যে ভাবে সাধন করুন না কেন, যথার্থ অকপটভাবে ডাকিলে ভগবান তাঁহাকে অবশ্যই কৃপা করেন। জগতের নানা মত, নানা পথ, কেবল ভগবানের রাজ্যে যাইবার বিভিন্ন রাস্তামাত্র। অকপট মনে দার্ঢ্যভাবে, যে কোন ভাবাপ্রয়ে ভগবানকে লাভ করা যাইতে পারে।”

নাগমহাশয়ের অমোঘ কৃপায় যে সকল লোকের জীবন-প্রবাহ পরিবর্তিত হইয়াছিল, দেওভোগ-নিবাসী শ্রীবুদ্ধ কালীকুমার ভূঁইয়া তাঁহাদের মধ্যে অন্যতম। বাল্যজীবনে কালীকুমার অতি দরিদ্র ছিলেন। তাঁহার মাতা এক ব্রাহ্মণগৃহে দাস্তবৃত্তি করিতেন। এই ব্রাহ্মণের যত্নে কালীকুমারকে দেওভোগ গ্রামবাসী ধনাঢ্য রতন বাবুর বাড়ী পোষ্যপুত্র দেওয়া হয়। কালীকুমার যৌবনে অতিশয় চপলস্বভাব ছিলেন; স্বভাবদোষে ইনি যথাসর্বস্ব খোয়াইয়া পথের ভিখারী হন। নাগমহাশয়ের সংস্পর্শে আসিলেও তাঁহার যৌবনস্মৃতি চাঞ্চল্য একেবারে দূর হয় নাই। সে জন্ত নাগমহাশয় প্রথম প্রথম তাহাকে দেখিতে পারিতেন না। কালীকুমার আত্মকৃত অপরাধ স্মরণ করিয়া সর্বদা বিষমমনে নাগমহাশয়ের বাড়ী বসিয়া থাকিতেন। একদিন দেখিয়াছি, কোন কথাপ্রসঙ্গে কালীকুমার নাগমহাশয়ের ঘরের খুঁটিতে মাথা খুঁড়িতেছেন। নাগমহাশয় সেদিকে ফিরিয়াও চাহিলেন না, অধিকন্তু বলিলেন, “যাহার যেমন কর্ম, ভগবান তাহাকে তেমনি ফল দেন।” আমি পূর্বে আর তাঁহার তেমন কঠোর ভাব দেখি নাই। কাতর হইয়া কালীকুমারকে স্নেহদৃষ্টিতে দেখিবার জন্ত মিনতি করিলাম। যিনি কোন দিন আমার

কোন প্রার্থনা উপেক্ষা করেন নাই, তিনি আজ তাহা অগ্রাহ্য করিলেন।

কালীকুমার সম্পর্কে নাগমহাশয়ের সম্বন্ধী ছিলেন। তাঁহার হাব ভাব তিনি সর্বতোভাবে অনুকরণ করিতে পারিতেন; নাগমহাশয়ের স্থায় সর্বদা জোড়হাত করিয়া থাকিতেন এবং নতনয়নে পথ চলিতেন। কালীকুমারের গলায় একগাছি তুলসীর মালা ছিল। ক্রমে তাঁহার অবিভ্রাসম্বন্ধ ত্যাগ হইল, তিনি বৃন্দাবনে গেলেন। বৃন্দাবনধাম ইহাতে ফিরিয়া আসিবার পর নাগমহাশয় তাঁহাকে স্নেহচক্ষে দেখিতেন। তিনি এখনও মধ্যে মধ্যে তীর্থ পর্য্যটনে যান এবং সর্বদা নাগমহাশয়ের পবিত্র জীবন-বেদ স্মরণ অনুকরণ করিয়া দিনযাপন করেন।

নাগমহাশয়কে উপহার দিবার জন্ত কালীকুমার একদিন মুটের মাথায় দিয়া অনেক জিনিষপত্র নাগমহাশয়ের বাটীতে আনয়ন করেন। সেদিন দেওভোগে সুরেশবাবু উপস্থিত ছিলেন। তিনি বলেন, নাগমহাশয় কালীকুমারকে কাকুতি মিনতি করিয়া সমস্ত দ্রব্য সামগ্রী ফিরাইয়া দিলেন। অধিকন্তু সেদিন তাঁহাকে নিজ বাটীতে নিমন্ত্রণ করিয়া সুরেশের সহিত ভোজন করাইলেন।

এক বৎসর খ্রীসত্যগোপাল ঠাকুর ঢাকায় কীর্তন করিতে আসেন। তাঁহারই মুখে নাগমহাশয়ের কথা শুনিয়া খ্রীষুক্ত হরপ্রসন্ন মজুমদার ও আমি তাঁহারই সঙ্গে দেওভোগে সাধুদর্শনে গমন করি। দেওভোগে পৌঁছিতে সন্ধ্যা হইল। পরদিন প্রাতে সত্যগোপালের বাটীতে কীর্তন আরম্ভ হইল, আমরা দেখিলাম অতি দীন হীন বেশে একব্যক্তি আসিয়া সাষ্টাঙ্গ হইয়া পড়িলেন। সত্যগোপালও তাঁহাকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন। তারপর আবার কীর্তন

চলিতে লাগিল। মধ্যে মধ্যে সাধুর অপূৰ্ণ ভাবাবেশ হইতেছে। কীর্তন শেষ হইলে নাগমহাশয় “জয় রামকৃষ্ণ” ধ্বনি করিতে করিতে তাঁহার গৃহাভিমুখে চলিলেন। হরপ্রসন্নবাবু ও আমি তাঁহার পশ্চাদ্গামী হইলাম। শ্রীযুত হরপ্রসন্ন তখন ঢাকা কলেজরীতে পেশকারী করিতেন।

ঢাকা হইতে প্রায় প্রতি শনিবারেই হরপ্রসন্নবাবু নাগমহাশয়কে দেখিতে আসিতেন। বর্ষাকালে পূর্বাঞ্চল জলপ্লাবিত হয়; সেই সময় শনিবার আসিলেই নাগমহাশয় একখানি নৌকা লইয়া নারায়ণগঞ্জে শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনারায়ণজীউর বাটার নিকট তাঁহার জন্ত অপেক্ষা করিয়া থাকিতেন এবং তিনি ট্রেনযোগে নারায়ণগঞ্জে পৌঁছিলে, তাঁহাকে নৌকায় তুলিয়া, নিজে বাহিয়া বাটী লইয়া আসিতেন। ক্রমে হরপ্রসন্নবাবু ইহাতে আপত্তি করিতে লাগিলেন। অবশেষে একদিন তিনি নৌকায় উঠিতে একেবারে অস্বীকার করিলে, স্থির হইল একটি বালক নিযুক্ত করা হইবে। সে-ই প্রতি শনিবার তাঁহাকে দেওভোগে লইয়া আসিত এবং সোমবার নারায়ণগঞ্জে পুনরায় পৌঁছাইয়া দিত। তারপর হরপ্রসন্নবাবু নারায়ণগঞ্জে বদলি হন; সে সময় কয়েক মাস তিনি দেওভোগেই বাস করিয়াছিলেন। কিছু পরে আবার তিনি ঢাকায় বদলি হন। ঢাকা হইতে তিনি পূর্বের ঠায় সর্বদাই আসিতেন।

কোন কারণে এক সময় শ্রীযুত হরপ্রসন্নের মস্তিষ্ক ঈষৎ চঞ্চল হইয়াছিল, সে সময় তিনি ছুটি লইতে বাধ্য হন। তাঁহার গৃহিণী উদ্ভিগ্ন হইয়া তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া নাগমহাশয়ের নিকট আনয়ন করেন। নাগমহাশয় ভক্তদম্পতীকে অভয় দিবার কিছু পরেই শ্রীযুত হরপ্রসন্নের পীড়া নিশ্চল হইয়া যায়।

দেহত্যাগ করিবার দুই তিন দিন পূর্বে নাগমহাশয় হরপ্রসন্ন-
বাবুকে বলিয়াছিলেন, “দেখ, পরমহংসদেব সত্য সত্য ভগবানের
অবতার হয়ে এসেছিলেন।” ভক্তগণের মধ্যে হরপ্রসন্নবাবুই
নাগমহাশয়ের সর্বাপেক্ষা প্রিয়তম। তিনি বলিতেন, “হরপ্রসন্নের
যেমন বীরভাব তেমনি ভক্তি।” পূজ্যপাদ স্বামী ব্রহ্মানন্দও ইহার
ভক্তিভাবে বিমোহিত। নাগমহাশয়ের আদর্শ জীবন ইহাতে যেমন
প্রতিফলিত, এমন আর কোথাও নয়। ইহাকে দেখিলে এবং
ইহার মুখে “কৃপা কৃপা নিজগুণে কৃপা”—এই কথাগুলি শুনিলে
নাগমহাশয়কে মনে পড়ে। ইহার দীনতা, ভক্তিভাব, প্রেমোচ্ছ্বাস,
সেবা প্রভৃতি নাগমহাশয়কে স্মরণ করাইয়া দেয়। হরপ্রসন্নবাবু
শিশুকাল হইতেই দেবদ্বিজে ভক্তিপরায়ণ। ইহার রচিত অনেক-
গুলি সঙ্গীত আছে, ভাবাবেশে কখন কখন তিনি সেগুলি
গান করেন।

একদিন নাগমহাশয়ের শরীর বিশেষ অসুস্থ হইয়াছিল। সে দিন
হরপ্রসন্নবাবু উপস্থিত হইলে, নাগমহাশয় নিজ অসুখ গ্রাহ্য না করিয়া
বাজার হইতে বাছিয়া বাছিয়া চিঙ্গড়ী মাছ কিনিয়া আনিলেন।
হরপ্রসন্নবাবুও মর্মে ব্যথিত হইয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন—সে মাছ তিনি
মুখে দিবেন না। মাতাঠাকুরাণী নাগমহাশয়কে সে কথা বলিলে,
তিনি শয্যা হইতে উঠিয়া আসিয়া, হরপ্রসন্নবাবুকে নিজহাতে মাছ
খাওয়াইয়া দিতে দিতে বলিতে লাগিলেন, “এতে কোন দোষ
হবে না।”

নাগমহাশয় লোকান্তরিত হইবার কয়েক ঘণ্টা পূর্বে হরপ্রসন্নবাবু
দেওভোগ ত্যাগ করিয়া যান। প্রাণ ধরিয়া নাগমহাশয়কে অন্তিম
বিদায় দিবার শক্তি তাঁহার ছিল না।

জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া হরপ্রসন্নবাবু ঢাকায় নারায়ণদিয়া নামক পল্লীতে বাস করিয়াছেন। মধ্যে উৎকল প্রদেশে কিছু দিন কর্ম করিয়াছিলেন।

শ্রীযুত নটবর মুখোপাধ্যায় নাগমহাশয়ের শেষজীবনে তাঁহার সহিত মিলিত হইয়াছিলেন। তাঁহার নিবাস দেওভোগে, সেজন্ত সর্বদাই নাগমহাশয়ের কাছে থাকিবার সুবিধা পাইতেন। নটবরের প্রথম জীবন উচ্ছৃঙ্খল হইলেও, তাহাতে ভক্তির বীজ ছিল। নাগমহাশয়কে অবতার বলিয়া তাঁহার বিশ্বাস। নাগমহাশয়ের পিতৃশ্রাদ্ধে বসতবাটা বন্ধক দেওয়া হয়। মাতাঠাকুরাণী নটবর প্রমুখ ভক্তদের সাহায্যে বহু আয়াসে তাহার উদ্ধার সাধন করেন। নটবরের যত্নে নাগমহাশয়ের সমাধির উপর একখানি খড়ের ঘর নির্মিত হইয়াছে। তাহাতে নাগমহাশয়ের ব্যবহৃত যাবতীয় দ্রব্যাদি রক্ষিত এবং ঘরের মেজের তাঁহার ভস্মাদি প্রোথিত আছে। বেলুড়মঠের অনুকরণে নটবর এখানে নাগমহাশয়ের ভোগরাগ পূজা প্রচলিত করিয়াছেন। তিনি যাহা সৎ বলিয়া বুঝেন তাহার জন্ত আপনার যথাসর্বস্ব দিতে এবং তাহা কার্য্যে পরিণত করিতে কদাচ কুণ্ঠিত নহেন।

নটবর একবার একখানি নাটক প্রণয়ন করেন। ভক্তের জন্ত ভগবানের নরদেহ ধারণ এবং অধম পতিতগণের উদ্ধারসাধন এই নাটকের বর্ণিত বিষয়। দেওভোগ গ্রামে নাটকখানি অভিনীত হইয়াছিল এবং নাগমহাশয় সে অভিনয় দর্শন করিয়াছিলেন। নটবর এই নাটকে নাগমহাশয়ের অপার দয়া ও অমাহুষিক দৈন্ত্য অঙ্কিত করেন।

নাগমহাশয় তাঁহাকে কিছু কিছু শাস্ত্রগ্রন্থাদি পড়িতে উপদেশ দেন। গুরুর রূপায় তাহার মর্ম্মার্থভেদে নটবরের অলৌকিক প্রতিভা

দেখা যায়। কিন্তু নাগমহাশয় ভিন্ন তিনি অত্ন কিছুই মানেন না। তিনি মধ্যে মধ্যে চাকরী করেন, কিন্তু অধিকাংশ সময়ই ভগবানে আত্মসমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত মনে অবস্থান করেন। তিনি বেশীর ভাগ দেওভোগেই থাকেন। মাতাঠাকুরানী তাঁহার মত না লইয়া কোন কার্যই করেন না। নটবর সর্বদা তাঁহার তত্ত্বাবধান করেন। তাঁহারই যত্নে এবং সঙ্গে মাতাঠাকুরানী শ্রীবৃন্দাবন, কাশীধাম প্রভৃতি দর্শন করিয়াছেন। মায়ের জন্ম নটবর জীবন দানেও কাতর নহেন। নাগমহাশয়ের ভক্তগণ তাঁহার প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়তর। নটবর কখন কখন কলিকাতায় আসিয়া শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্তগণের পদধূলি লইয়া যান, কিন্তু স্নুখে দুঃখে জীবনে মরণে, একমাত্র নাগমহাশয়ই তাঁহার অবলম্বন। যিনি নাগমহাশয়ের স্মৃতিরক্ষার্থে জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন, তিনি অবশ্যই পূজনীয়।

নাগমহাশয়ের আর এক ভক্ত শ্রীযুত অন্নদা ঠাকুর। তিনিও শ্রীরামকৃষ্ণভক্ত-সমাজে সুপরিচিত। তিনি লেখা পড়া জানিতেন না, কিন্তু ভক্তি বিশ্বাসের বীর ছিলেন। মুন্সীগঞ্জের নিকট কোন পল্লীগ্রামে তাঁহার জন্ম হইয়াছিল। অন্নদাবাবু স্নযোগ পাইলেই, নাগমহাশয়ের নিকট আসিতেন, বাটীর কাহারও বারণ মানিতেন না তাঁহার মনে যখন যে ভাবের উদয় হইত, তাহা কার্যে পরিণত না হওয়া অবধি তিনি স্নুস্থ হইয়া বসিতে পারিতেন না। কষ্টে তাঁহার কখন ক্লান্তি দেখি নাই। তিনি পরহিতে প্রাণদানেও পরানুগ হইতেন না। নাগমহাশয় তাঁহার অদম্য উত্তম, অজ্ঞেয় সাহস, অকপট ভক্তি এবং সরল বিশ্বাসের শতমুখে প্রশংসা করিতেন। এই “খ্যাপাটে বামুণের” উপর তাঁহার অপার রূপা ছিল

হরপ্রসন্নবাবু যখন ঢাকায় থাকিতেন, খ্রীষ্ট অন্নদা তাঁহার বাসায় কিছুদিন ছিলেন। সেখানে এক ডেপুটী ছিলেন, তাঁহার সহিত অন্নদাবাবুর পরিচয় ছিল। মধ্যে মধ্যে ডেপুটীর বাসায় বেড়াইতে যাইতেন। সেই সময় আমেরিকা হইতে পূজ্যপাদ স্বামী বিবেকানন্দের বিজয়ছন্দুতি ভারতের একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত আলোড়িত করিয়া ধ্বনিত হইতেছে। স্বামিজী সম্বন্ধে অনেক কথা অন্নদাবাবু নাগমহাশয়ের কাছে শুনিয়াছিলেন। একদিন তিনি ডেপুটীর বাসায় উপস্থিত হইলে, স্বামী বিবেকানন্দের কথা উঠিল। ডেপুটী স্বামিজীর উপর অযথা কটাক্ষ করিতে লাগিলেন। অন্নদাবাবু স্থির স্বরে বলিলেন, “তুমি ডেপুটী হইয়াছ বলিয়া মনে করিও না, তোমার কথার প্রতিবাদ করিব না। সিদ্ধ মহাত্মা নাগ-মহাশয় শতমুখে যাহাকে প্রসংসা করেন, যিনি তপস্তা ও বিত্তাবলে আমেরিকায় তুমুল আন্দোলন তুলিয়াছেন, যাহার গৌরবে ভারতবর্ষ গৌরবান্বিত, অযথা তুমি কেন তাঁহার নিন্দা করিয়া পাপগ্রস্ত হইতেছ?” কোন ফল হইল না, ডেপুটী পুনরায় কটাক্ষ করিতে লাগিলেন। তখন অন্নদাবাবু তাঁহার সম্মুখীন হইয়া দৃঢ় কণ্ঠে বলিলেন, “One word more against Swamiji and you are done for” স্বামিজীর বিরুদ্ধে আর একটি কথা তোমার মুখ দিয়া বাহির হইলেই তোমাকে খুন করিব। তাঁহার উগ্রমূর্ত্তি দেখিয়া ডেপুটীর মুখ বিবর্ণ হইল। তা তা করিতে করিতে বলিলেন, “তা ভাই ঠাট্টা করলুম বলে কি রাগ কর্তে হয়?” অন্নদাবাবু আর দ্বিধাক্ৰান্তি না করিয়া সেখান হইতে উঠিয়া আসিলেন, ইহ জীবনে আর সে ডেপুটীর মুখ দেখেন নাই।

নাগমহাশয়ের যখন প্রায় অন্তিমকাল উপস্থিত, অন্নদাবাবু ব্যাকুল

হইয়া, শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্ত-জননী শ্রীশ্রীমায়ের নিকট তাঁহার জীবন ভিক্ষা করিবার জন্ত গমন করেন। শ্রীশ্রীমা তখন জয়রামবাটীতে ছিলেন। তারেকেশ্বর হইতে অন্নদাবাবু পদব্রজে জয়রামবাটীতে গেলেন এবং পদব্রজে পুনরায় তারেকেশ্বরে আসিয়া তথা হইতে কলিকাতায় গিয়া গিরিশবাবুর সহিত সাক্ষাৎ করেন। তারপর যখন তিনি দেওভোগে ফিরিয়া আসেন, তখন নাগমহাশয় আর ইলোকে নাই। নাগমহাশয়ের চরম সময়ে তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না বলিয়া অন্নদাবাবু অবশিষ্ট জীবন আক্ষেপ করিতেন।

অন্নদাবাবুর এক কনিষ্ঠ ভাই সম্বন্ধে তিনি বড় সন্তুষ্ট ছিলেন। ভাইটি ঠিক জ্যেষ্ঠের বিপরীত। অন্নদাবাবুর আচারনিষ্ঠা বড় ছিল না, এবং লেখা পড়া বিশেষ জানিতেন না। ভাই পরম আচারী এবং বেদবিৎ, কিন্তু একেবারে ভক্তিভাববিহীন। অন্নদাবাবু সর্বদা বলিতেন, “আপনারা আশীর্বাদ করুন যাহাতে ইহার, ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণ-পদে ভক্তি হয়।” নাগমহাশয়ের শেষ শয্যায় এই ভাইটি তাঁহাকে দেখিতে গিয়াছিলেন। একরাত্রে তাঁহাতে ও আমাতে ঈশোপনিষৎ পাঠ করিয়া নাগমহাশয়কে শুনাই। এই ভাই একবার বেলুড়মঠেও গিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার অহং বুদ্ধির জন্ত কোথাও সাধুরূপা লাভ করিতে পারেন নাই। অন্নদাবাবু বলিতেন, তাঁহার কনিষ্ঠ জীবনে বহু দুঃখ পাইবে। কথাও সত্য হইয়াছিল।

নাগমহাশয়ের অপ্রকট হইবার নয় বৎসর পরে অন্নদাবাবু আমাশয় পীড়ায় দেহত্যাগ করেন। মৃত্যু সময়ে তিনি নাগমহাশয়ের ভক্তগণকে দেখিতে চান। সংবাদ পাইয়াই শ্রীযুত হরপ্রসন্ন তাঁহার নিকট গমন করেন। তাঁহাকে দেখিয়া অন্নদাবাবু পরমাহ্লাদে বলিলেন, “দাদা, শরীর ঘাইতে আর বিলম্ব নাই। আশীর্বাদ কর

যেন দেহ বদলাইয়া শীঘ্রই আবার ঠাকুরের কার্যে আসিতে পারি”, বলিয়া গদগদকণ্ঠে শ্রীরামকৃষ্ণের ও নাগমহাশয়ের নাম করিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণের মধ্যেই তাঁহার প্রাণবায়ু স্থির হইল। হরপ্রসন্নের উড়িষ্যায় চাকুরীর প্রধান উপলক্ষ অন্নদাবাবু। নাগমহাশয়ের ভক্তগণের জন্ত তিনি প্রাণ দিতে পারিতেন।

শ্রীমতী হরকামিনীর স্বামী শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র দাস সহধর্মিণীর জায় জীবনের শুভাশুভ সকল বিষয়ের ভার নাগমহাশয়কে অর্পণ করিয়াছেন। কৈলাসবাবু নাগমহাশয়ের সংসারের এক প্রকার অভিভাবকস্বরূপ ছিলেন। হাটবাজার করা, ঘরঘার মেরামত করা, সময় অসময়ে ধার কর্জ করিয়া সংসার চালান প্রভৃতি কার্যে শ্রীযুক্ত কৈলাস মাতাঠাকুরাণীর প্রধান সহায়। তিনি বীরভাবের সাধক, মধ্যে মধ্যে কারণ ব্যবহার করিতেন। সময় সময় তাহার মাত্রাও ছাড়াইয়া উঠিত। তাঁহাকে নিরুত্তিপথে আনিবাব জন্ত নাগমহাশয়ের বিশেষ যত্ন ছিল। কৈলাসবাবুকে পানদোষ হইতে নিরন্তর করিবার জন্ত নাগমহাশয় একদিন নিজে কারণ কিনিয়া আনিয়া তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ পান করান; সেই দিন হইতে কৈলাসবাবু আর জীবনে কারণ স্পর্শ করেন নাই।

নাগমহাশয় কাহারও সেবা লইতেন না, কিন্তু কৈলাসবাবু সম্বন্ধে কোন কথা চলিত না। নাগমহাশয়কে ধমক দিয়া তিনি আপনাদি ইচ্ছানুরূপ আহাঙ্গাদি করাইতেন। তাঁহাকে ভয় করিত না দেওভোগে এমন লোক ছিল না।

সর্বপ্রকার কপটাচারের উপর কৈলাসবাবু একেবারে খজাহস্ত; বলেন, “যখন অন্তর্যামি ভগবান্ সবই দেখিতেছেন, তখন আবার কাকে লুকাইয়া চলিব?”

যে নাগমহাশয় আত্রকান্তস্থ পর্য্যন্ত সমগ্র জগতের সঙ্গে সেব্য-সেবকভাবে ব্যবহার করিতেন, তাঁহার সঙ্গে কৈলাসবাবুর সেই ভাব ছিল। যতদিন নাগমহাশয় জীবিত ছিলেন, তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালন করা, কৈলাসবাবুর একমাত্র ব্রত ছিল।

শ্রীযুক্ত পার্শ্বতীচরণ মিত্র সম্পর্কে নাগমহাশয়ের জামাতা। মুন্সীগঞ্জের উকীল বাবু রাজকুমার নাগ সম্পর্কে নাগমহাশয়ের জ্ঞাতভাই; তাঁহার কন্যা শ্রীমতী বিনোদিনী দেবীকে পার্শ্বতীবাবু বিবাহ করেন। এই দম্পতিযুগল নাগমহাশয়ের রূপায় ধর্ম-বিষয়ে খুব উন্নতি লাভ করিয়াছেন। ইহাদিগকে নাগমহাশয় “লক্ষ্মী-নারায়ণ” বলিয়া নির্দেশ করিতেন। এই উভয় ভক্তই নাগমহাশয়ের ঈশ্বরত্ব নির্দেশ করিয়া থাকেন। শুনা যায়, ভগিনী বিনোদিনী নাগমহাশয়ের রূপায় অনেক রকম আলৌকিক দর্শন লাভও করিয়াছেন। পার্শ্বতী বাবু এখনও মাতাঠাকুরাণীকে মাসে মাসে কিঞ্চিৎ অর্থ সাহায্য করিয়া থাকেন।

নাগমহাশয়ের শেষজীবনে আমরা সর্বদা শ্রীযুক্ত রাজকুমার নাগকে তাঁহার নিকট যাতায়াত করিতে দেখিয়াছি। ইদানীং তিনি নাগমহাশয়কেই জীবনের আদর্শ জানিয়া ধর্মপথে অগ্রসর হইতেছেন। ইনি নাগমহাশয় সম্বন্ধে ইদানীং অনেক অলৌকিক ঘটনার উল্লেখ করিয়া থাকেন। তাহার মধ্যে একটি ঘটনা এই যে, নাগমহাশয়ের বাড়ীতে যে দিন গঙ্গার উৎস উঠে, সেই দিন নাকি দুই একজন ভক্ত কালীঘাটের মা কালীকে তথায় প্রকট দেখিতে পাইয়াছিলেন। যেন সমস্ত কালীঘাট তথায় প্রতিবিম্বিত হইয়া ভক্তগণকে কালীঘাটের ভাবরাজ্যে বিচরণ করাইয়াছিল।

লেখককে ইহাও বলিয়াছেন যে, দীনদয়ালের মৃত্যুকালে নাগমহাশয়

নাকি বলিয়াছিলেন, “যদি বাবার মৃত্যু যন্ত্রণা চক্ষে দেখিতে হয় তবে এ জীবনে ধর্ম কর্ম করাই বৃথা হইল—হে ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণ, বাবার এই সময় সদগতি করিয়া তোমার পতিতপাবন নাম সার্থক কর !” ইত্যাদি ।

পার্কীতীচরণ বড় নির্জনপ্রিয় ; ধর্ম সম্বন্ধে কাহারও সহিত তর্ক বিতর্ক করেন না ; নাগমহাশয়কে মহাপুরুষ জানিয়া সর্বথা তাঁহার চরণে আত্মবিক্রয় করিয়াছিলেন । আমরা যখন নানা গুণগোল করিতাম, পার্কীতীবাবু নিঃসঙ্গে বসিয়া আপনার ইষ্টচিন্তা করিতেন । নাগমহাশয়কে তিনি কখন কোন প্রার্থনা জানান নাই, তাঁহার বিশ্বাস ছিল, নাগমহাশয় সর্বজ্ঞ, তাঁহার পক্ষে যাহা প্রয়োজন, নাগমহাশয় নিজেই তাহার বিধান করিবেন । নাগমহাশয়ের অস্তিম দিনে পার্কীতীবাবু দেওভোগে উপস্থিত ছিলেন । নাগমহাশয়ের স্মৃতিরক্ষাকল্পে তিনি সর্বদা মুক্তহস্ত । মাতাঠাকুরানীর উপর তাঁহার অচলা ভক্তি ।

নাগমহাশয়ের তদানীন্তন প্রতিবাসী শ্রীযুক্ত জগদ্ধকু ভুইয়া প্রতিদিন নাগমহাশয়ের বাটী আসিয়া ভাগবত পুরাণাদি পাঠ ও ভক্তসঙ্গে সঙ্কীৰ্তন করিতেন । তাঁহার ভক্তি ও দীনতার প্রশংসা নাগমহাশয়ের মুখে সর্বদা শুনা যাইত । জগদ্ধকুবাবুকে তিনি যথেষ্ট রূপা করিতেন, প্রতিদিন নিজে লঠন ধরিয়া তাঁহাকে বাটী রাখিয়া আসিতেন ।

জগদ্ধকুবাবু এখন দেওভোগ ছাড়িয়া স্থানান্তরে বাস করিতেছেন । মধ্যে মধ্যে দেওভোগে আসিয়া নাগমহাশয়ের সমাধি দর্শন করিয়া যান ।

নাগমহাশয়ের বাল্যবন্ধু শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার মুখোপাধ্যায়

দেওভোগের সর্বাপেক্ষা বর্জিত লোক। কামিনীকুমারবাবু গম্ভীরাত্মা, নাগমহাশয়ের উপর তাঁহার অন্তর্নিহিত ভক্তিভাব মুখে কখন প্রকাশ হইত না, কেবল একদিনমাত্র তাঁহাকে বলিতে শুনিয়াছি “নাগমহাশয়ের জায় মহাপুরুষের জন্মে তাঁহাদের দেওভোগ গ্রাম ধন্ত হইয়াছে।”

কামিনীবাবুর পিতা ও নাগমহাশয়ের পিতার ভিতর বিশেষ মৌহুত্ত ছিল, সেই হুত্রে পুত্রদ্বয়েরও মৌহুত্ত হয়।

কামিনীবাবু নাগমহাশয়ের বাড়ী আসিয়া বড় একটা কথাবার্তা কহিতেন না। নীরবে বসিয়া বসিয়া তামাক খাইতেন আর নাগমহাশয়কে দেখিতেন।

নাগমহাশয়ের ভক্ত বলিয়া কামিনীবাবু ও তাঁহার পিতা আমাদিগকেও বিশেষ স্নেহের চক্ষে দেখিতেন এবং মধ্যে মধ্যে নিমন্ত্রণ করিয়া আহার করাইতেন।

একদিন কামিনীবাবুকে নাগমহাশয়ের নিকট বসিয়া—“নীল আকাশে ধীর বাতাসে কোথা যাও পাখী” এই গানটি গাহিতে শুনি। গায়কের বিভোর ভাব এখনও আমার স্মৃতিপটে অঙ্কিত রহিয়াছে ; তাঁহার কণ্ঠস্বর এখনও আমার কর্ণে বাজিতেছে ! নাগমহাশয় ভাবমগ্ন সঙ্গীত শুনিলে একেবারে তন্ময় হইয়া যাইতেন। একদিন তাঁহার একটি ভক্ত—“নবীনা নীরদনীলা, নগনা কে নিতম্বিনী” গানটি গাহিতেছিলেন। শুনিতে শুনিতে নাগমহাশয়ের ভাবসমাধি হইল। সমাধিভঙ্গের পর, তামাক সাজিতে সাজিতে তিনি ভক্তটিকে বলিলেন, “মাকে দেখলাম, আপনার গান শুনিতে এই ঘরে দাঁড়াইয়া আছেন। এই জন্মেই আপনি মায়ের রূপালাভ করিবেন।”

আর একদিন এই শেবোক্ত ভক্তটি নাগমহাশয়ের নিকটে বসিষা একটি শ্রামাবিষয়ক গান করিতেছিলেন। নাগমহাশয় “জয় মা আনন্দময়ী” বলিতে বলিতে তুড়ি দিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পরে তিনি কেবলই বলিতে লাগিলেন, “হেরিলে ও মুখ দূরে যায় ছুখ শ্রামা মার রে।”—ভক্তটির মনে হইল তিনি মায়ের মূর্তি প্রত্যক্ষ দেখিতেছেন। তারপর নাগমহাশয় বার বার ভাবাবেশে বলিতে লাগিলেন—“প্রসাদ বলে, দুর্গা বলে যাত্রা করে বসে আছি।” ভক্ত এ সকল কথা মাতাঠাকুরাণীকে বলিলে না বলিলেন, “বাবা সাধন ভজনের কথা কি বলিতেছ? ইনি ইচ্ছা করিয়া যে দেবদেবীকে ডাকেন, তাঁহারা তৎক্ষণাৎ ইঁহাকে দর্শন দেন। উনি এ কথা নিজে আমায় কতদিন বলিয়াছেন।”

বলিতে গেলে একপ্রকার দেওভোগের আবালবৃদ্ধবনিতা নাগমহাশয়ের ভক্ত ছিল। তাহারা সর্বদাই তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিত। তন্মধ্যে শ্রীযুত সত্যগোপাল ঠাকুরের সহোদর শ্রীযুক্ত মহিমাচরণ ঠাকুর ও নকড়ি দত্তের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

নাগমহাশয়ের পুরোহিতপুত্র শ্রীযুত অশ্বিনী চক্রবর্তী নাগমহাশয়ের নিকট বসিয়া শাস্ত্রালাপে ভক্তিপ্রসঙ্গে কোন কোনদিন রাত কাটাইতেন। এই পুরোহিতপুত্রের সঙ্কীর্ণনে বড় অল্পরাগ ছিল। কীৰ্ত্তন করিতে করিতে উন্মত্ত হইয়া নৃত্য করিতেন। ইনিই এক্ষণে সমাধির উপর স্থাপিত নাগমহাশয়ের ছবি নিত্য পূজা করেন এবং ভোগরাগ প্রভৃতি দিয়া থাকেন।

নাগমহাশয়ের প্রতিবাসী শ্রীযুত গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী নাগমহাশয়ের সর্বপ্রথম ভক্ত। নাগমহাশয়ের ভক্তগণের মধ্যে অনেকেই তাঁহার সহিত প্রথম পরিচয়ের জন্ত গোপালের কাছে ঋণী। ইনি

কোন সময়ে নারায়ণগঞ্জে পাটের ব্যবসা করিতেন, পরে কার্য হইতে অবসর লইয়া সাধনভঞ্জে মনোনিবেশ করেন। প্রথমে এক জ্যোতিরিকট ইহার দীক্ষা হয়। দীক্ষা লইয়া ইনি মধুরভাব সাধন করেন। এই সাধনার ফলে তাঁহার এক অপূৰ্ণ আকর্ষণী শক্তি জন্মিয়াছিল। ভক্তসমাজে ইনি সত্যগোপাল নামে পরিচিত। সত্যগোপাল যুদ্ধে সিদ্ধহস্ত এবং অতি সুকণ্ঠ ছিলেন। তিনি কীর্তন করিয়া নানাস্থানে ঘুরিয়া বেড়াইতেন। তাঁহার কীর্তনের এমন এক মোহিনী শক্তি ছিল যে, পাষণ্দহৃদয়ও বিগলিত হইত। সত্যগোপাল প্রায় তিন বৎসর একাদিক্রমে নাগমহাশয়ের সঙ্গ করিয়াছিলেন। তাঁহার সংশ্রবে আসিয়াই সত্যগোপালের জীবন পরিবর্তিত হয়, তিনি বৈষ্ণব তন্ত্রের বামাচার-সাধন ত্যাগ করিয়া ভক্তিমার্গের পথিক হন। তাঁহার উপর নাগমহাশয়ের বিশেষ স্নেহ ছিল। কখন কখন তাঁহাকে নিবিড় জঙ্গলের ভিতর লইয়া গিয়া তিনি সাধন ভঞ্জন করিতেন। নাগমহাশয় বলিতেন, “এঁর খুব বিশ্বাস, খুব অহুরাগ আছে, কিন্তু ভোগবাসনার একান্ত ক্ষয় হয় নাই।” সত্যগোপাল নাগমহাশয়কে মনে মনে গুরু বলিয়া মানিতেন, কিন্তু নাগমহাশয় গুরু সম্বোধন সহ্য করিতে পারিতেন না বলিয়া, মুখে কিছু বলিতেন না। নাগমহাশয়ের সম্বন্ধে তাঁহার ধারণা হইয়াছিল যে, তিনি মর্ত্তমান বেদ ও আকাশের জ্ঞান মহিমাম্বিত। এজ্জ্ব তিনি সর্বদা “শ্রীগুরু বেদাকাশের জয়” বলিয়া নাগমহাশয়ের জয় ঘোষণা করিতেন। নাগমহাশয়ের রূপায় তিনি ভক্তসমাজে বহু প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। নারায়ণগঞ্জের নিকট ধর্মগঞ্জ পল্লীতে তিনি আশ্রম স্থাপন করিয়া জীবনের শেষ তিন বৎসর অতিবাহিত করিয়াছিলেন। তাঁহার অনেক শিষ্য হইয়াছিল।

কিছু দিন হইল পৃষ্ঠব্রণে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। একবার তিনি নাগমহাশয়কে কবেকটি সুপক্ক আম উপহার পাঠাইয়া দেন। নাগমহাশয় তখন বাটী ছিলেন না। যে লোকটি আম আনিয়াছিল মাতাঠাকুরাণী তাহাকে উহাফিরাইয়া লইয়া যাইবার জন্ত বিশেষ জিদ করেন, কিন্তু লোকটি তাঁহার কথা না শুনিয়া ঘরের দ্বারের পাশে আম কয়টি রাখিয়া চলিয়া যায়। গৃহে ফিরিয়া নাগমহাশয় সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিলেন। তখন বর্ষাকাল, নৌকা ব্যতীত এক বাটী হইতে অল্প বাটীতে যাওয়া যায় না। কিন্তু সে দিন নৌকা পাওয়া গেল না। নাগমহাশয় সঁতার দিয়া সত্যগোপালের বাটী গিয়া আম কয়টি বিনয় করিয়া ফিরাইয়া দিয়া আসিলেন।

অষ্টম অধ্যায়

মহাসমাধি

১৩০৬ সালের শরৎকালে নাগমহাশয় আর কলিকাতায় আসিতে পারিলেন না। বিবিধ কার্যবশতঃ আমিও সে বৎসরে দেওভোগে যাইতে পারি নাই। আশ্বিন কার্তিক দুইমাস কাটিয়া গেল, অগ্রহায়ণের শেষভাগে আমি মাতাঠাকুরাণীর একখানি আহ্বান টেলিগ্রাম পাইলাম। সেদিন শনিবার, বেলা ছিপ্রহরে টেলিগ্রাম আসে। পরদিন রবিবার “রামকৃষ্ণ-মিশন” সভায় “বেদের ধর্ম” সম্বন্ধে আমার একটি প্রবন্ধ পড়িবার কথা ছিল। সাধারণের কার্য ছাড়িয়া কিরূপে যাই! আমি ইতিকর্তব্য-বিমূঢ় হইয়া ভাবিতেছি, এমন সময় স্বামী অদ্ভুতানন্দ আমার বাসায় আসিলেন। টেলিগ্রাম দেখিয়া তিনি বলিলেন, “বেদের বস্তুতঃ দিতে জীবনে অনেক সময় পাইবে, কিন্তু নাগমহাশয়ের শরীর চলিয়া গেলে আর তোমার ভাগ্যে সে দেবহুল্লভ মহাপুরুষের দর্শন ঘটিবে না।” আমি সেই দিনই দেওভোগ যাত্রা করিব স্থির করিলাম।

শ্রীরামকৃষ্ণ-ভক্ত শ্রীযুত হরমোহন মিত্র কিছু অর্থসাহায্য করিলেন। তদ্বারা নাগমহাশয়ের জগ্ন পানফলের পালো ও বেদানা কিনিয়া লইয়া আমি সেই রাত্রেই গাড়ীতে উঠিলাম। পরদিন রবিবার সন্ধ্যার প্রাক্কালে আমি দেওভোগে উপস্থিত হই।

বাটীর ভিতর প্রবেশ করিয়া দেখিলাম, তিনি পূর্বদিকের ঘরের বারান্দার দক্ষিণভাগে একখানি ছেঁড়া কাঁথার উপর পড়িয়া

রহিয়াছেন। অথচ তাঁহার ঘরে লেপ তোষকের অভাব ছিল না। শীতকাল, রাত্রে মাঠের কনকনে ঠাণ্ডা হাওয়া বহিতে থাকে, সে সময় কেবল কয়েকখানি শতছিদ্র দরমা ঘেরা বারান্দায় এইভাবে রাত্রিযাপন করা রোগীর কথা ত দূরে, স্তূহ শরীরেই যে তাহা কি কষ্টকর তাহা অনুমান করিতে কল্পনার সাহায্যের প্রয়োজন হয় না। তাঁহাকে তদবস্থাপন্ন দেখিয়া আমি মায়ের মুখপানে চাহিলাম, তিনি চুপে চুপে আমায় বলিলেন, “বাবা! যে দিন হইতে উনি উত্থানশক্তিহীন হইয়া শয্যাশায়ী হইয়াছেন, সেই দিন হইতে আর ঘরে প্রবেশ করেন নাই, বারান্দায় এই ভাবে পড়িয়া আছেন। পূজার পূর্ব হইতে শূল বেদনা বাড়িয়াছিল, তার উপর আমাশয় রোগ আক্রমণ করিয়াছে। রোগের উত্তরোত্তর বৃদ্ধি দেখিয়া উহাকে সন্তুষ্ট করিয়া তোমায় তার করিয়াছিলাম।”

মাতাঠাকুরাণীর মুখে আমার আগমন সংবাদ পাইয়া নাগমহাশয় বলিলেন, “আমার শেষ বাসনাও ঠাকুরের ক্রপায় পূর্ণ হইল।” আমাকে দেখিয়া তিনি উঠিয়া বসিলেন ; আমার অশ্রু দেখিয়া আমায় আশ্বস্ত করিবার জ্ঞাত বলিলেন, “আপনি যখন আসিয়া পড়িয়াছেন, তখন সকলি মঙ্গল হইবে।” তারপর বলিলেন, “হায়, হায়, এ দেহ দিয়া আর আপনার সেবা করা হইল না। আমি সেবাপরাদী হইলাম।” মাতাঠাকুরাণীকে আমার জ্ঞাত ছদ্ম মাখন প্রভৃনি সংগ্রহ করিবার আদেশ দিলেন। আমি কাঁদিতে কাঁদিতে স্থানান্তরে গেলাম।

অস্ত্রখের কথা নাগমহাশয় নিজে কখন মুখে আনিতেন না। একবার মাত্র মাকে ইঙ্গিতে বলিয়াছিলেন, “তাঁহার প্রারদ্ধ কৰ্ম্মের ফল হইয়া আসিয়াছে, অতি অল্পই বাকি।” ভাদ্রমাসের শেষ হইতে তাঁহার শরীর অতিশয় অসুস্থ হয়। দিবসে দুচার গ্রাস মাত্র

অন্ন খাইতেন, আর রাত্রে উপবাসী থাকিতেন। দেহ ক্রমে কঙ্কাল-সার হইল। সে জীবন্ত কঙ্কাল দেখিয়া মাতাঠাকুরাণীকে কখন দীর্ঘ-নিশ্বাস ফেলিতে দেখিলে নাগমহাশয় বলিতেন, “ছাই এ হাড়মাসের খাঁচার জন্ত তুমি ভাবিত হইও না।” বহু সাধ্য সাধনা করিয়াও মা তাঁহাকে কোনরূপ ঔষধ খাওয়াইতে পারেন নাই। ঔষধের কথা বলিলে বলিতেন, “ঠাকুর বলিতেন—হিংচে শাক শাকের মধ্যে নয়, এতে কোন অনিষ্ট হবে না।” পথ্যোষধিরূপে তাহারই রস একটু একটু পান করিতেন।

তাঁহার চরম-দিবসের ত্রয়োদশ দিন পূর্বে আমি দেওভোগে উপস্থিত হই। কোন মতেই তাঁহাকে ঘরে উঠাইয়া শোয়াইতে পারিলাম না। মধ্যে মধ্যে তাঁহাকে প্রাণান্তিক যন্ত্রণা অনুভব করিতে দেখিয়াছি। কিন্তু এক মুহূর্তের জন্ত কাতর হইতে দেখি নাই। শ্রীরামকৃষ্ণ-প্রসঙ্গ ভিন্ন অশ্রুতের, কি অথ কোন কথা তাঁহার মুখে ছিল না।

একাদিক্রমে এই ত্রয়োদশ দিবস আমি তাঁহার কাছে কাছেই থাকিতাম। কখন তাঁহাকে স্তব পাঠ করিয়া শুনাইতাম, কখন তাঁহার কাছে বসিয়া গীতা, ভাগবত, উপনিষদ্ প্রভৃতি পড়িতাম, কখন শ্রাম্যবিষয়ক গীত গাহিতাম, আবার কখন কীর্তন করিতাম। শুনিতে শুনিতে তিনি মধ্যে মধ্যে সমাধিস্থ হইতেন। সমাধিতে কখন কখন একঘণ্টা দেড়ঘণ্টা কাটিয়া যাইত। সমাধি ভঙ্গের পর তিনি সময় সময় স্তম্ভোখিত শিশুর ভাষা ‘মা মা’ বলিয়া কাঁদিয়া উঠিতেন, আর তাঁহার দেহে প্রেমের অষ্টসাত্ত্বিক-বিকার-লক্ষণ পরিস্ফুট হইয়া উঠিত। কখন কখন গভীর সমাধি-ভঙ্গের পর বলিতেন, “সচ্চিদানন্দ অথও চৈতন্য, অথও চৈতন্য।”

নাগমহাশয়ের পীড়া বাড়িলে, তাঁহার ভগ্নী সারদামাণ. তাঁহার শাশুড়ী, শালী, কৈলাসবাবু ও কৈলাসবাবুর জামাতা আদিত্যবাবু তাঁহার সেবা করিবার জন্ত দেওভোগে আসিয়াছিলেন। কিন্তু নাগ-মহাশয় কাহাকেও সেবা করিতে দিলেন না। মা কায়মনে তাঁহাকে গুপ্তা করিতে লাগিলেন।

আমি দেওভোগে গমন করিলে, নাগমহাশয় আমার হাতে পথ্যাদি লইতে লাগিলেন। কলিকাতা হইতে পানফলের পালো আনিবার সময় আমার মনে হইয়াছিল, তিনি হয় ত গ্রহণ করিবেন না; কিন্তু আমি নিজহস্তে প্রস্তুত করিয়া থাওয়াইয়া দিতে তিনি কোন আপত্তি করিলেন না।

শ্রীযুত নটবর, হরপ্রসন্ন, পার্শ্বতীচরণ, অনন্য প্রভৃতি প্রায়ই তাঁহাকে দেখিতে আসিতেন, কোন কোন দিন বা রাত্রেও থাকিতেন। এতদ্ভিন্ন নারায়ণগঞ্জ হইতে অনেক ভদ্রলোক ও রাজকর্মচারী তাঁহার তত্ত্ব লইতে আসিতেন। তাঁহাদিগকে বিষয় দেখিলে নাগমহাশয় বলিতেন, “হায়, হায়! অনর্থক কষ্ট করিয়া কেন এই হাড়মাসের খাঁচা দেখিতে আসিয়াছেন, এ দেহ আর বেশীদিন থাকিবে না।” তাঁহার এইকথা শুনিয়া মাতাঠাকুরাণী আমার কাঁদিতে কাঁদিতে বলিয়াছিলেন, “ইহার জীবনে কখন মুখ দিয়া মিথ্যা কথা বাহির হয় নাই, ইনি যখন বলিতেছেন দেহ আর বেশী দিন থাকিবে না, তখন নিশ্চয়ই এবার মহাযাত্রা করিবেন।”

এই দারুণ দুর্দিনেও নাগমহাশয় গৃহাগত অতিথিগণের আহাৱাদির পুজাশুপুজরূপে তত্ত্বাবধান করিতেন। কাহার জন্ত কিরূপ খাদ্যসামগ্রীর আরোজন করিতে হইবে, কাহাকে কোথায়

শয়ন করিতে দিতে হইবে, বাজার হইতে কি আনাইতে হইবে, নাগমহাশয় মাতাঠাকুরাণীকে সমস্ত বলিয়া দিতেন। কৈলাসবাবু হাটবাজার করিয়া আনিতেন, আমরা সে ছদ্দিনেও রাজভোগ ‘ধ্বংস’ করিতাম। মৃত্যুর পাঁচদিন পূর্বে তিনি কৈলাসবাবুকে গোয়ালাবাড়ী পাঠাইয়া আমার জন্ত দধিদুগ্ধ আনাইয়াছেন। তিনদিন পূর্বেও আমার প্রিয় ভাঙ্গনমাছ আনাইয়া আমাকে খাওয়াইয়াছেন।

দিবসের অধিকাংশ সময়ই আমি তাঁহার কাছে বসিয়া থাকিতাম। তিনি অবিরত বলিতেন, “ভগবান্ দয়াবান্! ভগবান্ দয়াবান্!” তাঁহার যন্ত্ৰণা দেখিয়া আমার মনে হইত, ভগবান্ নিষ্ঠুর। একদিন তাঁহার শয্যাপার্শ্বে বসিয়া এইরূপ ভাবিতেছি, তিনি যেন আমার মনের কথা বুঝিতে পারিয়া বলিলেন, “ভগবানের অপার করুণায় কদাপি সন্দিহান হইবেন না। আমার এ দেহ দিয়া জগতের আর কি উপকার হইবে? এখন বিছানায় পড়িয়া ত আর আপনাদের সেবাও করিতে পারিলাম না! ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণ তাই দয়া করিয়া এই জঘন্ত দেহ পঞ্চভূতে মিশাইয়া দিতেছেন!” তারপর তিনি ক্ষীণকণ্ঠে ধীরে ধীরে বলিতোলাগিলেন, “দেহ জানে আর হৃৎ জানে, মন তুমি আনন্দে থাক।” আমাকে যখনই বিষয় দেখিতেন তিনি বলিতেন, “কি ছাই ভস্ম ভাবিতেছেন! এ ছাই হাড়মাসের খাঁচার কথা ভাবিবেন না। মায়ের নাম করুন, ঠাকুরের কথা বলুন, —এ সময়ে উহাই ভবরোগের একমাত্র মহৌষধি!” আমি মনের আবেগে গাহিতে লাগিলাম—“আমায় দে না পাগল করে, আর কাজ নেই মা জ্ঞানবিচারে।” বিভোর হইয়া গাহিতে গাহিতে আমার যেন বাহ্যচৈতন্য বিলুপ্ত হইয়া গেল। কিছুক্ষণ পরে শুনিলাম, মাতাঠাকুরাণী আমায় ডাকিতেছেন। তাঁহার দিকে চাহিতে তিনি

আমায় দেখাইয়া দিলেন, আমি দেখিলাম—নাগমহাশয় উঠিয়া বসিয়া আছেন—দৃষ্টি স্থির, নাসাগ্রস্থাপিত, নয়নপ্রান্তে প্রেমধারা। এখন তাঁহাকে ধরিয়া পাশ ফিরাইয়া দিতে হয়; গান শুনিতে শুনিতে তিনি সমাধিস্থ হইয়াছেন, কখন যে উঠিয়া বসিয়াছেন আমি টের পাই নাই! দেখিয়া আমার ভয় হইল। সমাধি শীঘ্রই ভাঙ্গিল; সমাধিশেষে আর তিনি বসিতে পারিলেন না। মাতাঠাকুরাণী ও আমি দুজনে ধরিয়া তাঁহাকে শোয়াইয়া দিলাম। তিনি তখনও বলিতে লাগিলেন, “আমায় দে মা পাগল করে!”

ব্যাধি দিন দিন বাড়িতে লাগিল! আহাৰও প্রায় বন্ধ হইল, কখন কিছুকে করিয়া একটু আধটু পানফলের পালো খাইতেন। ক্রমে তাঁহার কাছে রাত্রিতে লোক থাকিবার প্রয়োজন হইল। মাতাঠাকুরাণী ও আমি পালা করিয়া তাঁহার কাছে থাকিতাম। আমি প্রায়ই শেষ রাত্রে জাগিতাম। কাতর হইয়া কখন তাঁহাকে বলিতাম, “আমাকে রুপা করিয়া যান; আর কার মুখ চাহিয়া সংসারে থাকিব!” তিনি অভয় দিয়া বলিতেন, “ভয় কি! যখন এসে পড়েছেন, তখন শ্রীরামকৃষ্ণ অবশ্যই রুপা করবেন। মঙ্গলাকাক্ষীর কখনও অমঙ্গল হয় না।”

স্বামী সারদানন্দ তখন শ্রীরামকৃষ্ণ মিশনের কার্যোপলক্ষে ঢাকায় ছিলেন। নাগমহাশয়কে তিনি প্রায় নিত্য দেখিতে আসিতেন এবং তাঁহার সেবাশ্রম চিকিৎসা সম্বন্ধে অনেক সহুপদেশ দিতেন। শ্রীরামকৃষ্ণের পার্শ্বদ বলিয়া নাগমহাশয় তাঁহাকে কোনরূপ সেবা করিতে দিতেন না। “শিবসঙ্গে সদা রঙ্গে,” “মঙ্গল আমার মনভ্রমরা” ও “গয়া গঙ্গা প্রভাসাদি কাশী কাঞ্চী কেবা চার” এই তিনটি গীত তিনি নাগমহাশয়কে একদিন গাহিয়া শুনাইয়া-

ছিলেন। শুনিতে শুনিতে নাগমহাশয় সমাধিস্থ হইলেন। স্বামী সারদানন্দের উপদেশে নাগমহাশয়ের কর্ণমূলে কালীনাম উচ্চারণ করিতে করিতে সমাধি ভঙ্গ হইল। বেলুড়মঠ হইতে স্বামী সারদানন্দ কতকগুলি হোমিওপ্যাথিক ঔষধ আনাইয়া তাঁহাকে থাওয়াইয়া-
ছিলেন। হায়, কিছুতেই কিছু হইল না, রোগ উত্তরোত্তর বাড়িতে লাগিল।

মহাসমাধি লাভের কিছু পূর্বে নাগমহাশয় কালীপূজা করিবার ইচ্ছা করেন। ৯ই পৌষ, শনিবার রাত্রে পূজার দিন স্থির হইল। নানা অভাব সত্ত্বেও মাতাঠাকুরাণী পূজার বিধিমত আয়োজন করিতে লাগিলেন। প্রীতিমা ফরমাইস দেওয়া হইল। ঢাক বায়না করা হইল। কোন কিছুই ত্রুটি রহিল না।

পূজার রাত্রে শ্রীষুত নটবর ও আমি উপস্থিত ছিলাম। প্রীতিমা আনা হইলে স্বামী সারদানন্দ বলিলেন, “নাগমহাশয় ত উঠে মায়ের প্রীতিমা দেখতে পারবেন না, প্রীতিমাখানি ধরাধরি করে একবার তাঁকে দেখিয়ে নিয়ে আস, তারপর মণ্ডপে বসিয়ে দিবি।” আমরা রক্ষাকালী প্রীতিমা তাঁহার শিয়রদেশে রাখিয়া বলিলাম, “আপনি কালীপূজা করিতে চাহিয়াছিলেন, প্রীতিমা আনা হইয়াছে, মা আপনার শিয়রে।” নাগমহাশয় চক্ষু মুদ্রিত করিয়াছিলেন; প্রীতিমা দর্শন করিয়াই, “মা মা” বলিতে বলিতে তাঁহার গভীর সমাধি হইল। স্বামী সারদানন্দের উপদেশে পূর্বকার মত আমরা আবার তাঁহার কর্ণে কালীনাম উচ্চারণ করিতে লাগিলাম, কিন্তু এ সমাধি ভাঙ্গিল না। নাড়ী নাই, হৃৎপিণ্ডের স্পন্দন পর্য্যন্ত স্তম্ভিত। মাতা-
ঠাকুরাণী কাঁদিয়া বলিলেন, “ইনি বুঝি কালীপূজা উপলক্ষ্য করিয়া, আমাদিগকে ছাড়িয়া গেলেন।” আমরাও কাঁদিতে লাগিলাম।

স্বামী সারদানন্দ বলিলেন, “আপনারা ভয় পাইবেন না, ইনি এখনি
আবার ব্যবহার-জগতে ফিরিয়া আসিবেন।” প্রায় দুই ঘণ্টা
অতীত হইলে নাগমহাশয়ের সমাধি ভঙ্গ হইল। “মা আনন্দময়ী,
আনন্দময়ী” বলিয়া তিনি বালকের শ্রাঘ কান্দিতে লাগিলেন।
কিছুক্ষণ পরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কালীপূজা হইয়াছে কি?”
আমি বলিলাম “মা সন্ধ্যা হতে আপনার শিয়রে, অল্পমতি করেন ত
মাকে মণ্ডপে নিয়ে যাই।” তাঁহার সন্মতিক্রমে প্রতিমা মণ্ডপে নীত
হইল। ঢাক বাজিতে লাগিল। রাত্রি দশটার সময় পূজা আরম্ভ
হইল। নাগমহাশয়ের সন্মতি লইয়া পুরোহিত প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিলেন।
মাকে বলির পরিবর্তে চিনির নৈবেদ্য, কারণের পরিবর্তে সিদ্ধি
দেওয়া হইল। ষোড়শোপচারে মায়ের পূজা শেষ হইলে পুরোহিত
নির্ম্মালা আনিয়া নাগমহাশয়ের মস্তকে স্থাপন করিলেন। কিছুক্ষণ
তাঁহার ভাবাবেশ হইয়াছিল, কিন্তু সত্ত্বরই সহজাবস্থা প্রাপ্ত হইলেন।
স্বামী সারদানন্দ পূজার পূর্বেই ঢাকায় চলিয়া গিয়াছিলেন।

শেষ রাত্রে আমি তাঁহার শয্যাপার্শ্বে বসিয়া বলিলাম, “আজ
আপনার অবস্থা দেখে মনে হয়েছিল—বুঝি আর দেহে ফিরে
আসবেন না।” তিনি ক্ষীণস্বরে বলিলেন, “প্রারব্ধের ক্ষয় না হলে
দেহ যাবার নয়।”

রক্ষাকালী পূজায় আমরা একটু আশান্বিত হইয়াছিলাম।
ভাবিয়াছিলাম, মা নিশ্চয়ই তাঁহাকে রক্ষা করিবেন। নাগমহাশয়
বলিলেন, “মা আজ রক্ষাকালীর মূর্তিতে দয়া করে এসেছেন। এ
হাড়মাসের খাঁচা রক্ষা কর্ত্তে নয়; যে সকল মঙ্গলাকাজ্জকী এখানে
দয়া করে পদধূলি দিতে এসেছেন, তাঁদের আপদে বিপদে রক্ষা
কব্ধে এসেছেন। মঙ্গলময়ী মা আপনাদের মঙ্গল করুন।” তাঁহার

রক্ষাকালী পূজার অভিপ্রায় তখন আমরা বুঝিলাম। পরদিন শ্রীরামকৃষ্ণ-প্রসঙ্গ করিতে করিতে তিনি আমায় বলিয়াছিলেন— “দয়াময় শ্রীরামকৃষ্ণের চরণে আপনাদের ভক্তি বিশ্বাস হউক। আমি বোকা লোক, তিনি অক্ষম জানিয়া নিজগুণে আমাকে রূপা করিয়াছেন।” বলিয়া “জয় রামকৃষ্ণ, জয় রামকৃষ্ণ!” বলিতে বলিতে তিনি ঠাকুরকে প্রণাম করিতে লাগিলেন।

পিতৃশ্রদ্ধ উপলক্ষে বাটী বন্ধক রাখিয়া যে মহাজনের নিকট নাগমহাশয় ঋণ লইয়াছিলেন, পরদিন সেই মহাজন তাঁহাকে দেখিতে আসেন। নাগমহাশয় তাঁহাকে করজোড়ে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “আপনার ঋণশোধ করিয়া যাইতে পারিলাম না। এ দেহ আর বেশীদিন থাকিবে না। আপনার দয়ায় পিতৃশ্রদ্ধ সম্পন্ন হইয়াছিল। কিন্তু আপনি চিন্তা করিবেন না। এ বাড়ী আপনারই রহিল। আপনি যথাসময়ে দখল করিয়া সুখে স্বচ্ছন্দে ভোগ করিবেন।” পরে মাতাঠাকুরাণীকে উল্লেখ করিয়া বলিলেন, “উনি অবশিষ্ট জীবন পিত্রালয়ে যাইয়া থাকিবেন।” নাগমহাশয়ের কথায় মহাজন কাতর হইয়া বলিলেন, “আপনি এ সামান্য ঋণের বিষয় কিছুমাত্র ভাবিবেন না। আমি টাকা আর জমি আসি নাই, আপনাকে দর্শন করিতে আসিয়াছি।” “সকলি ঠাকুরের দয়া—দয়া!” বলিতে বলিতে তিনি চক্ষু মুদ্রিত করিলেন।

মহাজন চলিয়া যাইবার প্রায় তিন ঘণ্টা পর, সহসা নাগমহাশয়ের ভাবান্তর হইল। বিছানায় ছট্-ফট্ করিতে করিতে প্রলাপ বকিতে লাগিলেন। ভয়ানক শীত, কিন্তু হুইখানি পাখায় বাতাস করিয়াও তাঁহাকে সুস্থ করিতে পারা গেল না। ঘন ঘন উঠিয়া বসিতে চাহিলেন। একবার নটবরবাবু তাঁহাকে উঠাইয়া বসাইলেন।

আবার শোয়াইয়া দেওয়া হইল। নাগমহাশয় কিছুক্ষণ স্থির হইয়া রহিলেন, কিন্তু আবার বিড় বিড় করিয়া কি বলিতে লাগিলেন। তখন নটবরবাবু চলিয়া গিয়াছেন। মাতাঠাকুরাণী ও আমি বসিয়া আছি। সহসা নাগমহাশয় “বাঁচাও বাঁচাও” বলিয়া আর্তনাদ করিতে লাগিলেন। মাতাঠাকুরাণী কাদিতে কাদিতে বলিলেন, “আপনি না আমার বলিয়াছেন—মৃত্যুকালে এতটুকু মোহও আপনাকে আচ্ছন্ন করিতে পারিবে না। তবে কেন এমন করিতেছেন?” আমি কিংকর্তব্য-বিমূঢ় হইয়া বসিয়া আছি! প্রায় আধঘণ্টা পরে নাগমহাশয় একটু স্নহ হইলেন, তাঁহার তন্দ্রাবেশ আসিল। তন্দ্রাবসানের পর শ্রাকড়ার পলিতা করিয়া আমি তাঁহাকে একটু উষ্ণ দুগ্ধ পান করাইলাম।

নাগমহাশয়ের এই ক্ষণিক আচ্ছন্নতার সম্বন্ধে স্বামী বিবেকানন্দ বলেন, “তোরা তখন তাঁর বাহিরটাই ত দেখিতেছিলি, ভিতরের ত কিছুই জানিতে পারিস নাই। ভিতরে তিনি পূর্ণপ্রজ্ঞ হইয়াই অবস্থান করিতেছিলেন। শরীর ধারণ করিলে, এক আধটুকু জৈবিক ধর্ম না থাকিলে, তাহাকে আর শরীরী বলা যায় না। ঐরূপ অবস্থা সকল মহাপুরুষেই দেখা গিয়াছে, ইহাতে জীবন্মুক্ত নাগমহাশয়ের কিছুমাত্র আসে যায় না। আর তিনি যে ‘বাঁচাও’ বলিয়াছিলেন কি অর্থে, তাহাও স্থির বলা যায় না। বোধ হয় অনিত্য দেহ ছাড়িয়া স্বস্বরূপে অবস্থান জত্বই ঐরূপ উদ্বেগের বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকিবেন।

শ্রীযুক্ত গিরিশবাবু বলিতেন, “শ্রীরামকৃষ্ণ-পার্বদগণ কেহই কৈবল্য মুক্তির আকাঙ্ক্ষা করে না। আকাঙ্ক্ষা করিলেও তাঁহাদের নির্বাণ মুক্তি হয় না। কারণ ভগবান্ যখন পুনরায় দেহ ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হন, সঙ্গে সঙ্গে যুগাবতার পার্বদগণকেও আবার দেহ

ধারণা করিয়া আসিতে হয়। নাগমহাশয়ের সংসারে এতটুকু আঁট ছিল না। মায়ামুক্ত মহাপুরুষ নাগমহাশয় বাঁচিবার যদি একটু সাধ না রাখিবেন ত কি লইয়া কোন্ স্বত্রে আবার ভগবানের সহিত নরদেহে আগমন করিবেন। এইজন্তই নাগমহাশয় পুনরায় নর-শরীর-ধারণ-রূপ সামান্য বাসনা রাখিয়া দেহ ত্যাগ করিয়াছেন। সে বাসনা কেবল ভগবানের পূর্ণলীলার পুষ্টিসাধন জন্ত।” যাহাই হউক, মৃত্যুর পূর্বে আর কোন দিন তাঁহাকে মোহ স্পর্শ করে নাই।

মহাসমাধি লাভের তিনদিন পূর্বে নাগমহাশয় আমায় পঞ্জিকা দেখিয়া যাত্রার দিনস্থির করিতে বলেন। তখন আমি বুঝিতে পারি নাই যে, তিনি মহাযাত্রার দিনস্থির করিতে বলিতেছেন। পঞ্জিকা দেখিয়া বলিলাম, “১৩ই পৌষ ১০টার পর যাত্রার বেশ দিন আছে।” তাঁহার উত্তর শুনিয়া স্তম্ভিত হইলাম। নাগমহাশয় বলিলেন, “আপনি যদি অনুমতি করেন, তবে ঐ দিনেই মহাযাত্রা করিব।” আমার প্রশ্ন কেমন আকুল হইয়া উঠিল, আমি কাঁদিয়া গিয়া মাতাঠাকুরাণীকে সকল কথা বলিলাম। তিনি বলিলেন, “আর কেন কাঁদ বাবা, উনি কিছুতেই আর শরীর রাখিবেন না। ওঁর ইচ্ছাই পূর্ণ হউক, রামকৃষ্ণের ইচ্ছা পূর্ণ হউক ! উনি সজ্ঞানে দেহ ত্যাগ করুন, দেখে আমরা আনন্দিত হব !”

শুভদিন স্থির করিয়া নাগমহাশয় নিশ্চিন্ত হইলেন। মৃত্যুর দুই দিন পূর্বে রাত্রি দুইটার সময় মাতাঠাকুরাণী, হরপ্রসন্নবাবু ও আমি শয্যাপার্শ্বে বসিয়াছিলাম, নাগমহাশয় চক্ষু মুদিয়া শুইয়াছিলেন। সহসা চক্ষু চাহিয়া ব্যস্তভাবে আমায় বলিলেন, “ঠাকুর এনেছেন, আমায় আজ তিনি তীর্থদর্শন করাবেন।” আমাকে নীরব দেখিয়া তিনি পুনরায় বলিলেন, “আপনি যে সকল তীর্থ দেখিয়াছেন,

একে একে নাম করুন, আমি দেখিতে থাকি।” আমি সম্প্রতি হরিদ্বার গিয়াছিলাম, তাহারই নাম করিলাম। নাগমহাশয় অমনি উত্তেজিত হইয়া বলিলেন, “হরিদ্বার—হরিদ্বার! ঐ যে মা ভাগীরথী কল কল নিনাদে পাহাড় হইতে নামিয়া আসিতেছেন! ঐ যে মায়ের তরঙ্গভঙ্গে তীরতরুরাজি ছলিতেছে! ওপারে, ঐ যে চণ্ডীর পাহাড়! ওঃ কত ঘাট মায়ের গর্ভে নামিয়াছে। আপনি একটু থামুন, আমি আজ বিশ বৎসর স্নান করি নাই, একবার মায়ের গর্ভে স্নান করিয়া মানবজন্ম সফল করিয়া যাই। গঙ্গা, গঙ্গা, মা পতিতপাবনী, মা অধমতারিণী” বলিতে বলিতে নাগমহাশয় গভীর সমাধিমগ্ন হইলেন। সমাধিভঙ্গে আমার মনে হইল তিনি যথার্থই স্নান করিয়া উঠিতেছেন।

নাগমহাশয় অশ্রু তীর্থের নাম করিতে বলিলেন। আমি যজ্ঞ-চালিতবৎ প্রয়াগতীর্থের নাম করিলাম। তিনি তখনি বলিয়া উঠিলেন, “জয় যমুনে, জয় গঙ্গে!” বলিয়া প্রণাম করিতে লাগিলেন। তারপর বলিলেন, “এইখানেই না ভরদ্বাজের আশ্রম? কৈ তা ত দেখতে পাচ্ছি না! ঐ যে গঙ্গা যমুনার মিলিত ধারা! ঐ যে ওপারে পাহাড় দেখছি! হায়, ঠাকুর ত ভরদ্বাজের আশ্রম দেখাচ্ছেন না।” যেন একটু তজ্জাবিষ্ট হইলেন। ছই তিন মিনিট পরে বলিলেন, “হাঁ, ঐ যে মুনির কুটার দেখা যাচ্ছে!” আবার ক্ষণেক নীরব থাকিয়া বলিতে লাগিলেন, “মা তুমি রাজরাজেশ্বরী মহাশক্তির অবতার হয়ে কেন বনে বনে ঘুরে বেড়াচ্ছ? জয় রাম, জয় রাম” বলিতে বলিতে নাগমহাশয় আবার গভীর সমাধিতে মগ্ন হইলেন। সমাধিভঙ্গে আমি সাগরতীর্থের নাম করিলাম। তিনি যেন সগরবংশের উদ্ধার প্রত্যক্ষ দেখিতে লাগিলেন। সমুদ্র দর্শন

করিয়া পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতে লাগিলেন। তৎপরে আমি কাশীধামের নাম করিলাম। নাগমহাশয় অমনি বলিতে লাগিলেন, “জয় শিব, জয় শিব বিশ্বেশ্বর! হর হর ব্যোম্ ব্যোম্।” তৎপরে বলিলেন, “এবার আমি মহাশিবে লয় হইয়া যাইব।” তারপর শ্রীজগন্নাথক্ষেত্র; নাগমহাশয় শুনিয়াই বলিয়া উঠিলেন, “ঐ যে উচ্চ মন্দির! ঐ যে আনন্দবাজারে মহাপ্রসাদ বেচা কেনা হইতেছে! আমার মনে হইল যেন তিনি দুই একবার ত্রিচৈতন্যের নাম করিলেন। এইরূপে ক্রমে রাত্রি চারিটা বাজিয়া গেল নাগমহাশয়ের যেন একটু তন্দ্রাবেশ আসিল। পরদিন প্রভাত হইবার পরও তাঁহার সে নিদ্রাবেশ ভাঙ্গিল না। গ্রামের একজন ডাক্তারকে ডাকা হইল। তিনি আসিয়া এক পুরিয়া হোমিওপ্যাথিক ঔষধ দিলেন। আমি তাঁহাকে সেই ঔষধ খাওয়াইয়া দিলাম। শ্রাকড়ার পলিতা করিয়া একটু দুধও খাওয়াইলাম। নাগমহাশয়ের জীবনের এই শেষ আহার। আহার দিয়া আমার স্মরণ হইল, তাঁর জীবনের আজ শেষ দিন।

১৩ই পৌষ আটটার পর হইতে তাঁহার মুহূর্মুহু ভাব হইতে লাগিল। আমি তাঁহার কর্ণমূলে অবিরাম শ্রীরামকৃষ্ণের নাম শুনাইতে লাগিলাম। ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণের ছবি তাঁহার সন্মুখে ধরিয়া বলিলাম, “বাঁহার নামে আপনি সর্বস্ব ত্যাগ করিয়াছেন, এই তাঁহার প্রতিমূর্তি! দর্শন করিয়া তিনি করজোড়ে প্রণাম করিলেন। তারপর অতি ক্ষীণকণ্ঠে বলিলেন, “কৃপা, কৃপা—নিজগুণে কৃপা!” ইহাই তাঁহার জীবনের শেষ কথা।

বেলা নয়টার সময় নাগমহাশয়ের মহাশ্বাস আরম্ভ হইল, চক্ষুঃ জঁষৎ রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল, ওষ্ঠাধর কম্পিত হইতে লাগিল, মুখে যেন

কিছু বলিতেছিলেন। ইহার প্রায় অর্দ্ধঘণ্টা পরে তাঁহার দৃষ্টি হঠাৎ নাসাগ্রবদ্ধ হইল। সর্বশরীর কণ্টকিত, রোমাবলী পুলকিত, নয়নপ্রাস্তে প্রেমধারা! ধীরে ধীরে প্রাণবায়ু ক্রমে মুলাধার হইতে পদ্যে পদ্যে উর্দ্ধে উঠিতেছে; নাভি হইতে হৃৎপদ্যে আসিলে ঘন ঘন শ্বাস বহিতে লাগিল। তারপর বেলা দশটা পাঁচ মিনিটের সময় নাগমহাশয় মহাসমাধিতে নিশ্চল হইয়া অবস্থান করিলেন। বুদ্ধিতে কাহারও বাকি রহিল না। মাতাঠাকুরাণী আশ্রয় বলিলেন, “ইনি গৃহী ছিলেন, ইহার শেষকালেও গৃহীর ধর্ম পালন করা তোমাদের উচিত।” মায়ের আজ্ঞানুসারে কৈলাসবাবু, পার্বতীবাবু, আদিত্য বাবু ও আমি ধরাধরি করিয়া নাগমহাশয়কে বাহিরে আনিলাম। একখানি তক্তাপোষে উত্তম শয্যা পাতিয়া তাঁহাকে শয়ন করাইলাম। এখনও তাঁহার প্রাণবায়ু ধিকি ধিকি বহিতেছে। বাহিরে আনিবার ৫৭ মিনিট পরে তাহাও স্থির হইল, সব ফুরাইল, নাগমহাশয় ইহজগত হইতে অন্তর্হিত হইয়া গেলেন! এখনও তাঁহার মুখমণ্ডল জ্যোতির্ময়, অর্দ্ধনিমিলিত নয়নপ্রাস্তে প্রেমাক্রবিন্দু! রোদনের রোল উঠিল। আমি মাতাঠাকুরাণীকে বলিলাম, “মা স্থির হও, তোমার ভয় কি? তোমার ভার তিনি আমাদের দিয়া গিয়াছেন। তোমার এতগুলি ছেলে, এদের মুখ চাহিয়া বুক বাঁধ। শোকের প্রথম বেগ প্রশমিত হইলে মাতাঠাকুরাণীর আজ্ঞানুসারে কৈলাসবাবু ঘৃত, ধূনা ও চন্দন কাষ্ঠ আনিতে নারায়ণগঞ্জে চলিয়া গেলেন। মহাযজ্ঞে পূর্ণাহুতি দিবার পূর্ণ আয়োজন হইতে লাগিল।

অত্যান্ত ভক্তগণের সাহায্যে আমি নাগমহাশয়ের উপর একখানি চন্দ্রাতপ টাঙ্গাইয়া দিলাম, পল্লীর প্রবীণ প্রতিবাসিগণ আসিয়া শব পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন, শরীর তখনও উষ্ণ রহিয়াছে, দাহ করা

কর্তব্য কিনা তাঁহারা জিজ্ঞাসা করিলে আমি বলিলাম, “নাগমহাশয়ের ভ্রাতৃ মহাপুরুষের শরীর—অন্ততঃ দ্বাদশ ঘণ্টাকাল রাখিয়া তবে অগ্নিসংকার করা বিধেয়। গ্রামের সর্ববয়োজ্যেষ্ঠ ব্রাহ্মণ, শ্রীযুক্ত কামিনী গাঙ্গুলীর পিতা শ্রীযুক্ত কাশীকান্ত গাঙ্গুলী আমার কথা স্নস্কৃত মনে করিয়া সকলকে এইরূপ বলিয়া গেলেন। স্থির হইল রাত্রি দশটার পর অগ্নিকার্য্য করা হইবে। সে পর্য্যন্ত সেই পবিত্র দেহ প্রাঙ্গণেই রাখা হইল। তখন আমার মনে হইল, আর কিছু পরেই ত এই পবিত্রমূর্ত্তি অগ্নিস্পর্শে ভস্মরাশি হইবে। একখানি ফটো তুলিয়া রাখা কর্তব্য। নারায়ণগঞ্জে লোক পাঠান হইল। ফটোগ্রাফার তখন সেখানে উপস্থিত ছিলেন না, তাঁহার আসিতে বেলা প্রায় তিনটা বাজিল। জীবিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াও আমরা নাগমহাশয়ের ছবি তোলাইতে পারি নাই। তিনি বলিতেন, “এ ছাই হাড়মাসের খাঁচার আবার ছবি রাখিবার প্রয়োজন কি?” যে রসনা আমাদের প্রতিবাদ করিত সে এখন চির নীরব! গন্ধমাল্যে তাঁহার পবিত্র দেহ চর্চিত করিয়া নির্ঝিন্দে ছইখানি ছবি তোলা হইল। এই ছবি হইতেই ৬প্রিয়নাথ সিংহ একখানি তৈলচিত্র অঙ্কিত করেন। এখনও তাহা নাগমহাশয়ের বাটীতে আছে। এ গ্রন্থে যে ছবি দেওয়া হইল, তাহা ঐ তৈলচিত্র হইতে তোলা।

স্বর্ঘ্যাস্তের পূর্বে ফুল বিষদল ধূপ দীপ নৈবেদ্যাদি দিয়া মাতাঠাকুরাণী নাগমহাশয়ের পাদপদ্ম পূজা করিলেন। সাতবার তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া সূদীর্ঘ কেশপাশে তাঁহার পদযুগল মুছাইয়া দিলেন। সহস্রাধিক বিষদল সংগ্রহ করিয়া নানাবিধ পুষ্প দিয়া নাগমহাশয়ের পবিত্র দেহ আমরা সজ্জিত করিলাম। তখন নাগমহাশয়ের মৃত্যুসংবাদ পল্লীর ঘরে ঘরে রাষ্ট্র হইয়াছিল, চারিদিক

হইতে আবালবৃদ্ধ-বনিতা হাহাকার করিয়া ছুটিয়া আসিল, গ্রামের প্রতিগৃহ হাহাকারে পূর্ণ হইল।

রাত্রি দশটার পর আমরা চন্দনকাঠে নাগমহাশয়ের শেষ শয্যা রচনা করিলাম, ও যথাশাস্ত্র ক্রিয়াতে সে পবিত্র দেহ অগ্নিমুখে আহুতি দিলাম। তারপর সেই জলন্ত চিতায় আমি বিশ্বপত্রে ব্যাহুতি হোম করিতে আরম্ভ করিলাম। ইতিমধ্যে স্বামী সারদানন্দ আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং চিতাসন্মুখে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন। তিন ঘণ্টার মধ্যে নাগমহাশয়ের মর্ত্যদেহ পঞ্চভূতে মিশাইয়া গেল। মাতাঠাকুরাণী চিতা নির্বাণ করিলেন।

তিনি ব্যতীত আমরা আর কেহ স্নান করিলাম না, সে পবিত্র দেহের পূত ভস্মরাশি স্পর্শ করিয়া সকলেই শুদ্ধ হইলাম। পিতার পরলোকপ্রাপ্তির তিন বৎসর পরে, ৫৩ বৎসর ৪ মাস ৭ দিন বয়সে জন্মভূমি দেওভোগে নাগমহাশয়ের মৃত্যুর দেহ মিশাইয়া গেল, চিরস্বরূপ রহিল কেবল ভস্মরাশি।

পরদিন সে পূত ভস্মরাশি, স্বামী সারদানন্দের আদেশে একটি পিতলের কলসে পূর্ণ করিয়া, নাগমহাশয়ের স্বরচিত একটি সঙ্গীত তন্মধ্যে রাখিয়া সেই চিতাভূমে প্রোথিত করা হইল। মৃত্যুর পূর্বে তিনি যে কালীপূজা করিয়াছিলেন, স্বামী সারদানন্দ সেই শ্রামা প্রতিমাখানি সমাধির উপর স্থাপন করিতে বলিলেন। তার উপর একখানি সুন্দর চন্দ্রাতপ টাঙ্গাইয়া দেওয়া হইল।

নাগমহাশয়ের ঋণ সম্বন্ধে আলোচনা ও উপদেশ প্রদান করিয়া স্বামী সারদানন্দ ঢাকায় চলিয়া গেলেন। চতুর্থ দিনে সে চির শান্তিময় স্থান হইতে চিরবিদায় লইয়া আমিও কলিকাতায় চলিয়া আসিলাম।

পরিশিষ্ট

নাগমহাশয়ের স্বরচিত কয়েকখানি গীত পাঠকবর্গকে উপহার
দিবার জন্ত আমরা প্রতিশ্রুত ছিলাম। এইস্থানে সেগুলি
সন্নিবেশিত হইল।

(১)

গিরিবর !

আর কবে যাবে উমারে আনিতে কৈলাসভবনে ।

না হেরিয়া বিধুমুখ হৃদয়ে দারুণ দুঃখ,

কত আর সহিব জীবনে ॥

শুনিয়া শিবের রীতি, হৃদয়ে উপজে ভীতি,

ভূত প্রেত সঙ্গে সাথী, থাকে নাকি শ্মশানে ॥

কি কব তাহার গুণ, কপালে জলে আগুণ,

সিদ্ধিতে বড় নিপুণ, আপন পর না জানে ॥

দীন অকিঞ্চনে ভাবে, তুষ্ট করি আগুতোষে

আনহ প্রাণের গোঁরী, নৈলে মরিব পরাণে ॥

(২)

(কালী) আমি দিনে দিনে, ক্লম্বমনে,

ভবজালায় জলে মরি ।

দয়া কর নিজ গুণে আর যে জালা সইতে নারি ॥

এখন দেখা দিবে কি নাই, কি করিবে বল তাই,

দীনে দরশন চাই, দোহাই লাগে ত্রিপুরারী ॥

শক্তি ভক্তি কিছুই নাই, নিজগুণে দেখ চাই,

অকিঞ্চনে দেহ ঠাই ত্রীচরণে দয়া করি ॥

(৩)

কালী কোথা গো তারিণী, ত্রিগুণধারিণী ।
 কৈলাসবাসিনী, হরমনোরমা, হরমনমোহিনী ॥
 কৃপা কর মা দীনে, পুণ্যহীনঞ্চ জনে,
 স্বগুণে নিস্তারকারিণী ;
 অপরা জন্মহরা, ভক্তিমুক্তিদায়িনী,
 তারা ব্রহ্মময়ী পরাংপরা বাঙ্খাতীতি-প্রদায়িনী ॥
 (ওগো মা) কে জানে তোমার, মহিমা অপার,
 অনন্ত গুণাধার, অব্যক্ত অচিন্ত্যরূপিণী ।
 কত যোগী ঋষি যোগাসনে, দিবানিশি একমনে
 ভাবিয়ে না পায় ধ্যানে, নিখিল-ব্রহ্মাণ্ড-জননী ॥
 আমি দীন, জ্ঞানহীন, ক্রিয়াহীন, ভজ্ঞনবিহীন,
 কি জানি মাহাত্ম্য, নিজগুণে ত্রাণ কর দিবে চরণতরণী ॥

(৪)

(ওগো) শ্রামা মা আমার—

কেবল মুখের কথা হল সার ।

তুমি যে আমার সর্বস্ব ধন,

তা ত অন্তরের সহিত ভাবিনা একবার ।

মনে করি ছাড়ি বিষয় বাসনা,

সার করি তব নাম-উপাসনা,

কিন্তু কৰ্ম্মফেরে কিছু মা হল না,

নিজগুণে এবে কর মা নিস্তার ॥

মনেরে বুঝাই যত, কিছুতে না হয় নত,

অকিঞ্চন পদাশ্রিত, যজ্ঞাণা সহে না আর ॥

(৫)

আজি একি হেরি শুভ অপকপ দরশন ।
 ধরায় আসিলেন মা, ককণাময়ী,
 করি-পৃষ্ঠে করি আরোহণ ॥
 তপ্ত-কাঞ্চন-বরণী, হান্তযুতা ত্রিনয়নী,
 বদনে বলকে কত বেশর মণি,
 গলে হার গজমুক্তা রক্তবস্ত্র পরিধান ॥
 নানা অলঙ্কার ভূষিত, কপে ত্রিজগৎ মোহিত,
 দশ ভুজে স্নশোভিত
 আযুধ তস্ত্রে শস্ত্র চক্র ধনুর্ধ্বাং ॥
 অমল-কমল-দল, নিদিত-চরণ-তল,
 কিবা তায় স্ননির্মল,
 নথর ছলে প্রকাশে সিত শশী স্নশোভন ॥
 দিবানিশি ওরূপ হেরি, বাল যুবা আদি করি,
 যত সব নর নারী
 পাশরিল শোক ছুখ সবে পুলকিত মন ॥
 ভাবে চিত গদগদ, দিগে জবা কোকনদ,
 পূজে মায়ের অভদ পদ,
 অতুল শোভা সম্পদ যোগিগণের হৃদয়ধন ॥
 কলুষ নাশিয়ে তারা,
 পুণ্যস্রোতে ভাসালে ধরা,
 অকিঞ্চনে দিগে ধরা,
 দেহ ও রাজ্য চরণ ॥

উদ্বোধন

স্বামী বিবেকানন্দ-প্রতিষ্ঠিত ‘রামকৃষ্ণ-মঠ’-পরিচালিত মাসিক পত্র। আগ্রিম বার্ষিক মূল্য সভাক ২৫০ টাকা। উদ্বোধন-কার্যালয়ে স্বামী বিবেকানন্দের ইংরাজী ও বাঙ্গলা সকল গ্রন্থই পাওয়া যায়। ‘উদ্বোধন’ গ্রাহকের পক্ষে বিশেষ সুবিধা। নিম্নে ত্রুটব্য :-

পুস্তক	সাধারণের উদ্বোধন-গ্রাহকের	
	পক্ষে	পক্ষে
বাঙ্গলা রাজযোগ (৭ম সংস্করণ)	১।০	১০।০
“ জ্ঞানযোগ (৯ম ঐ)	১।০	১০।০
“ ভক্তিযোগ (১০ম ঐ)	১।০	১০।০
“ কর্মযোগ (১১শ ঐ)	১।০	১০।০
“ পদ্মাবলী (পাঁচ খণ্ড) প্রতি খণ্ড	১।০	১।০
“ দেববাণী (চতুর্থ সং)	১।০	১০।০
“ বীরবাণী (৮ম সং)	১।০	১।০
“ ধর্মবিজ্ঞান (৩য় সং)	১।০	১০।০
“ কথোপকথন (৩য় সং)	১।০	১।০
“ ভক্তি-রহস্য (৫ম ঐ)	১।০	১০।০
“ চিকাগো বক্তৃতা (৬ষ্ঠ ঐ)	১।০	১।০
“ জাব্বার কথা (৬ষ্ঠ ঐ)	১।০	১।০
“ প্রাচ্য ও পশ্চাত্য (৮ম ঐ)	১।০	১।০
“ পরিত্রাজক (৫ম ঐ)	১।০	১০।০
“ ভারতে বিবেকানন্দ (৬ষ্ঠ ঐ)	১।০	১০।০
“ বর্তমান ভারত (৭ম ঐ)	১।০	১।০
“ মদীয় আচার্য্যদেব (৪র্থ ঐ)	১।০	১।০
“ বিবেক-বাণী (৭ম সংস্করণ)	১।০	১।০
“ গুহ্যবাহী বাবা (৪র্থ ঐ)	১।০	১।০
“ হিন্দুধর্মের নব জাগরণ	১।০	১।০
“ মহাপুরুষ প্রসঙ্গ (৩য় ঐ)	১।০	১।০

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ উপদেশ—(পকেট এডিশন) (১২শ সং) স্বামী ব্রহ্মানন্দ-সঙ্কলিত। মূল্য ১।০ আনা।

ভারতে শক্তিপূজা—স্বামী সারদানন্দ-প্রণীত (৪র্থ সংস্করণ)। মূল্য ১।০—উদ্বোধন-গ্রাহক-পক্ষে ১।০ আনা।

উদ্বোধন কার্যালয়ের অন্তর্গত গ্রন্থ এবং শ্রীরামকৃষ্ণদেবের ও স্বামী বিবেকানন্দের নানা রকমের ছবির তালিকাব জগৎ ‘উদ্বোধন’ কার্যালয়ে পত্র লিখুন।

শ্রীশ্রীমায়ের কথা

শ্রীমায়ের সন্ন্যাসী ও গৃহস্থ সম্মানগণ তাঁহার নিকট আসিয়া যে সব কথাবার্তা শুনিতেন তাহা অনেকেই নিজ নিজ ‘ডাইরীতে’ লিখিয়া রাখিয়াছেন। তাঁহাদের কয়েকজনের বিবরণী ‘শ্রীশ্রীমায়ের কথা’ শীর্ষক নিবন্ধে ‘উদ্বোধনে’ ধারাবাহিকরূপে প্রকাশিত হইয়াছে। সাধারণের কল্যাণকর বিবেচনায় উহাই পুনর্মুদ্রিত হইয়া পুস্তকাকারে বাহির হইল। পাঁচখানি ছবি সম্বলিত—বাঁধাই ও ছাপা সুন্দর, ৩৩৬ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। মূল্য ২৮ টাকা মাত্র।

শ্রীরামানুজ চরিত

(২য় সংস্করণ)

স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ-প্রণীত। ডিমাই আট পেজি ২৯৬ পৃষ্ঠা। সুন্দর মলাটযুক্ত এবং প্রাচীন জাবিড়ী পুঁথির পাটার মত নানা বর্ণে বিচিহ্নিত। আচার্য্য রামানুজের জীবদ্দশায় খোদিত প্রতিমূর্ত্তি গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। গ্রন্থকারের সংক্ষিপ্ত জীবনী ও সূচী-সম্বলিত। মূল্য ২৮ টাকা। উদ্বোধন-গ্রন্থকপক্ষে ১৫০ আনা।

নূতন

সংস্করণ

ভক্ত্যাচার্য্য রামানুজের জন্মভূমি মাদ্রাজ অঞ্চলে দীর্ঘকাল বাস ও মূলগ্রন্থ সকলের সহায়ে স্বামী রামকৃষ্ণানন্দ উক্ত আচার্য্যের অপূর্ণ জীবন, মত ও কার্য্যকলাপের বিস্তারিত বিবরণ বাঙ্গালী পাঠকের সমক্ষে প্রথম প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার সাতবর্ষব্যাপী পরিশ্রম ও অধ্যবসায়ের ফলে ‘শ্রী’ সম্প্রদায়ে প্রচলিত আচার্য্যের এই অপূর্ণ জীবন-চরিত সম্বলিত হইয়াছে। গ্রন্থের প্রথমার্ধে গ্রন্থকার আচার্য্যাবলম্বিত বিশিষ্টাষ্ট্বেত-মতাবলম্বী অতি প্রাচীন আচার্য্যগণের অপূর্ণ জীবনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ‘গুরুপরম্পরা প্রভাব’ নামে প্রকাশিত করিয়াছেন। অধিকন্তু তিনি এমন তত্ত্বাবভাবিত ও রসগ্রাহী হইয়া তুলিকা ধরিয়াছেন যে, বঙ্গসাহিত্যে আচার্য্যের পরিচয় দিবার ভার যে যোগ্য ব্যক্তিই গ্রহণ করিয়াছিলেন ইহা গ্রন্থপাঠকালে প্রতিপদে লক্ষ্যদ্রষ্টব্য হয়।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেব

(শ্রীমুখ-কথিত চরিতামৃত) শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের এইরূপ সর্বোৎকৃষ্ট ও সম্পূর্ণ জীবনচরিত ইতিপূর্বে একখণ্ডে আর প্রকাশিত হয় নাই। ব্যাখ্যাকার—৮শশিভূষণ ঘোষ। মূল্য আড়াই টাকা। পৃষ্ঠা ৫০৪।

পূজ্যপাদ শ্রীমৎ স্বামী বিবেকানন্দ ইচ্ছা করিয়াছিলেন যে—
“একখানি শ্রীরামকৃষ্ণ জীবনী লেখা হবে তাঁর উপদেশের উদাহরণ-স্বরূপে। কেবল তাঁর কথা তার মধ্যে থাকবে। প্রধান লক্ষ্য থাকবে তাঁর শিক্ষা, তাঁর উপদেশ অগত্যা দেওয়া, তাঁর জীবনোচিত তারই উদাহরণ স্বরূপ হবে।”

স্বামিজীর সেই মহতী ইচ্ছা পূর্ণ করিবার আশায় ব্যাখ্যাকার উক্ত পুস্তকখানি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। গ্রন্থখানি সর্বোৎকৃষ্ট করিবার জন্য ইহাতে বহু নতুন চিত্র দেওয়া হইয়াছে যাহা ইতিপূর্বে প্রকাশিত হয় নাই। যথা—শ্রীরামকৃষ্ণদেবের হস্তাক্ষর, কেশবসহ কেশব-গৃহে শ্রীরামকৃষ্ণের মহাভাবসম্বোধি, শ্রীরামকৃষ্ণের তত্ত্বমতের সাধনস্থান বেলতলা, শ্রীশ্রীরামলালা মূর্তি, বহুনাথ মন্দিরের উত্তানস্থ ধীও ও মেরৌর চিত্র, শ্রীশ্রীরাধাকান্তজী, শ্রীশ্রীঠাকুরের জন্মস্থান কামারপুকুরের নানা চিত্র, কালীপুর মহান্মশানের বেদী ও বিষ্ণুবৃক্ষ এবং দক্ষিণেশ্বর মন্দিরের চিত্রাবলী। উহা আশা করি পাঠকপাঠিকার মনোরঞ্জন ও কোকুহল চরিতার্থ করিবে।

নূতন পুস্তক

(১) দশাবতার চরিত—শ্রীজয়দেব ভট্টাচার্য্য—মূল্য ৬০ আনা।

(২) সাংখ্যাদর্শন—কারিকা (বাংলা টীকাসহ) শ্রীমুরজ নাথ রায় ব্যারিষ্টার-এট্-ল প্রণীত। মূল্য ২৫ টাকা।

(৩) স্বামিজীর কথা—মূল্য ৬০ আনা, উদ্বোধন-গ্রাহক পক্ষে ৪০ আনা।



স্বামি বিবেকানন্দ

জীবন-চরিত

সমগ্র গ্রন্থ ১১০০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ হইয়া চারি খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছে। মায়াবতী অদ্বৈতআশ্রম হইতে প্রকাশিত ইংরাজী জীবন-চরিত অবলম্বনে শ্রীপ্রমথনাথ বসু, এম-এ, বি-এল প্রণীত, ও শ্রীমৎ স্বামী শুকানন্দ কর্তৃক আত্মোপাস্ত পরিদৃষ্ট।

১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড—প্রতি খণ্ড মূল্য ১২। ৪র্থ খণ্ড মূল্য ১১।
ডাঃ মাঃ স্বতন্ত্র। *Sukranand*

সংকথা—(পূজ্যপাদ শ্রীলাট্ মহারাজের উপদেশ)
হই খণ্ড—প্রতিখণ্ড ১১। আনা। *Nayan*

স্বামী বিবেকানন্দ ও শ্রীজ্ঞানার উন-
বিংশশতাব্দী—শ্রীগিরিজাশঙ্কর রায়চৌধুরী এমএ, বি, এল
প্রণীত, এষ্টিক কাগজে ছাপা, স্কন্দর মজবুত বাঁধাই, ৪১৭ পৃষ্ঠায়
সম্পূর্ণ। মূল্য ৪ চারি টাকা মাত্র।

পদ্মমহৎসদেব—(২য় সং) শ্রীবেঙ্গনাথ বসু
প্রণীত। মূল্য ১ টাকা।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথাস্মৃত—শ্রীম-কথিত (১ম-৪র্থ)
১১। প্রতি খণ্ড (৬ পরিশিষ্ট মূল্য ১১। আনা)।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ—শ্রীইন্দ্রদয়াল ভট্টাচার্য্য, মূল্য ১০ চারি
আনা। *Mudra*

স্বামী বিবেকানন্দ—৬, মূল্য ১১। ছয় আনা।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পুঁথি—(তৃতীয় সংস্করণ—সংশোধিত ও
পরিবর্দ্ধিত) অক্ষয়কুমার সেন প্রণীত। সংসারের শোকতাপের
পক্ষে শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-পুঁথি সুধাস্বরূপ। আকার রয়েল আট পেজী,
৬২৬ পৃষ্ঠা। স্কন্দর বাঁধাই, উত্তম ছাপা ও ছবি সম্বলিত মূল্য ৪ টাকা

স্বামিজীর সাহিত্য হিমালয়ে—সিষ্টাব নিবেদিতা প্রণীত—
“Notes of Some Wanderings with the Swami Vivekānanda”
নামক পুস্তকের বঙ্গানুবাদ। ২য় সংস্করণ। এই পুস্তকে পাঠক স্বামিজীর বিষয়ে
অনেক নূতন কথা জানিতে পারিবেন;—ইহা নিবেদিতার ‘ডায়েরী’ হইতে
লিখিত। স্কন্দর বাঁধান, মূল্য ৮ বাব আনা মাত্র।

প্রাপ্তিস্থান—উদ্বোধন ক্যাণ্ডালয়, বাগবাজার, কলিকাতা।

